

PALABRAS URGENTES

Palabras Urgentes

Llegar a los 76 años de edad, es tomar el tiempo en tus manos, es ya no pensar en la complacencia de agradar al otro, sino pensar en lo que amas y decirlo sin contemplaciones... A los 76 años se mira el mundo con otra luz y es esto, lo que contiene este disco.

La selección de las 10 canciones que están grabadas, casi todas, premonitoriamente a este tiempo doloroso que vive nuestra humanidad, junta la música que hay en mí desde mis raíces, con las palabras urgentes, este álbum es una verdad madurada y acariciada.

En este disco, mezclo la esperanza y la denuncia, con los músicos, hacemos que nuestros sonidos sean la música de siempre, pero nueva. Este disco es la renovación musical de una tradición, pero entendida con el corazón de todos los que participaron con todo su talento.

Palabras Urgentes, son muchas verdades. Michael League en la producción musical, hace que este disco tenga propuestas y desafíos. Mi espíritu pone lo demás.

Ojalá que la gente que escuche este disco, sienta el amor a la vida y también el amor a la verdad de vivir.

Canción por canción

La Herida Oscura

Es para mí una de las canciones más significativas que debo cantar en este tiempo. Contiene en sus palabras un homenaje a una de las mujeres más valerosas de nuestra independencia... el Perú, cumple este año sus 200 años como país libre y esto no fue posible sin la participación de la mujer... Micaela Bastidas, la guerrillera, la mujer fortaleza, es el ejemplo a seguir en estos tiempos difíciles... Chabuca Granda se inspira en ella y aunque no lo dijo públicamente, me lo confió en nuestra gran amistad, me lo dijo como en secreto... y en la misma intensidad y el mismo amor de mirar nuestra historia, la cantó y la cantaré... todos los ritmos están ahí, las palabras están ahí. Michael League le puso sonidos desde la música para que sea universal. Yo espero que esta canción, sea un canto sea de todos

Negra del Alma

No es una canción, es un encuentro de mi corazón con los aires y con los ritmos populares de la Sierra del Perú. Negra del alma es una fiesta. Es la mirada de los hombres de las alturas a los negros que vivimos en la costa. Susana tiene un amor en su memoria, le recuerda sus tiempos de maestra cuando los niños de las escuelas campesinas y pobres de la montaña, la recibieron el primer día de clases... le cantaron Negra del alma y nunca más deje de oír en mi corazón esta canción y ahora la cantó para ustedes

Color de Rosa

Es el primer poema que sentí que decía lo que quería decir cantando. El poeta Alejandro Romualdo le escribió este poema a un gran pintor que se apellidaba Rosas, y que, en el juego de las palabras, le pedía que no pintara al Perú de color de rosa, sino del color de la furia de los vientos... Yo era muy joven cuando conocí y escuché al poeta, cuando sentí que su palabra era lo que yo quería cantar toda la vida... yo era una maestra en medio de la pobreza de las gentes y vi el dolor en las gentes... Hoy mas que nunca es su tiempo para decir y cantarlo...

Milonga de mis Amores

Como dije alguna vez: solo hay pocas cosas que nos hagan más felices a los negros, que mover los pies, porque nuestro ritmo se manifiesta mejor en el baile, en el juego de las caderas en la picardía y el goce del cuerpo... el ritmo para nosotros, es nuestra identidad, y la Milonga nos junta a todos en nuestra América... al igual que el tango, el festejo, el landó, la saya y tantos otros ritmos de ascendencia africana, la Milonga de mis amores tiene un sonido especial y es un humor adicional del gozo...

Cariño

Es un vals, un vals criollo en el más clásico estilo y forma de la música urbana limeña, tiene las inflexiones y la manera de cantar de los viejos señores de las calles tranquilas cuando enamoraban a las hermosas mujeres que por allí pasaban... Esta versión de Cariño en especial es un romance y seducción a las mujeres bellas, es una canción de enamorados, es una canción de un hombre enamorado de una mujer o de una mujer enamorada de un hombre. A mi me encanta la idea de sentirme enamorada como ella o como él...

Cambalache

Como no cantar el viejo tango Cambalache en este tiempo de cambios y de pandemias, ahora más que nunca y premonitoriamente en el Perú donde se avecina una tormenta política que enfrenta la honestidad contra la corrupción... aunque es una batalla antigua en nuestra América, es una canción sin tiempo, diría que es mas bien una advertencia... aunque escrito en Argentina del comienzo del siglo XX, esta verdad sigue y es un reclamo universal...

Sorongo

Como no recordar al gran compositor portorriqueño Tite Cure Alonso, tan caribeño, tan rítmico y hacerlo hermano con Nicomedes Santa Cruz decimista y compositor peruano. Juntar estas dos personalidades y fuerzas, para hacer un todo en esta canción. Me costo muchas noches de buscarle formas, de como cantar la versión de calle 13 y la mía... pero aquí esta como un rugido, como un barco que nos trae a todos para festejar la vida.

Juana Azurduy

Este disco de palabras urgentes comenzó con un homenaje también a las mujeres combativas de nuestra América. No puedo no hacerle un homenaje a Juana Azurduy, la

gran lideresa boliviana de la independencia latinoamericana. Ella fue un ejemplo para las mujeres del Perú, y aquí le canto a su valor a su entrega por las causas de la libertad.

Dammerung

La tarde para el poeta joven es la tristeza, quitarse la vida es su razón y su protesta ante su incomprendida sociedad. El poeta ejerce su libertad escribiéndole al amor o mejor dicho escribiéndole al ocaso del amor que se expresa en ese único momento de la tarde donde todo fluye, donde todo se hace poesía...

Vestida de Vida

Hace muchos años atrás, con un amigo querido, compusimos esta canción para reclamar por la tierra herida de tantas guerras. El escribió la letra para demandar el cuidado de la naturaleza en la tierra y yo la cante... pasaron muchos años desde aquella ocasión y hoy mas que nunca renace fortalecida en la voz de tantos jóvenes que la cantan, renace en la necesidad de pensar el planeta que nos reclama como antes el cuidado y el abrigo de nuestras voces jun