

UNA COMEDIA MUSICAL DE BROADWAY

LA FAMILIA ADDAMS

DOSSIER DE PRENSA

www.lafamiliaaddams.com

LA FAMILIA ADDAMS, UNA COMEDIA MUSICAL DE BROADWAY

En el mundo de **La Familia Addams** estar triste es ser feliz, lo insensato es lo sensato, sentir dolor es sentir alegría, lo imprudente es lo prudente y la muerte y el sufrimiento son la materia de la que están hechos sus sueños. Sin embargo, esta peculiar familia está a punto de enfrentarse a una de las pesadillas más espeluznantes (y más comunes) a todo progenitor; **sus niños se hacen mayores**.

Durante cientos de años, **Gómez** y **Morticia**, han tratado de preservar los auténticos valores Addams, tan especiales como únicos, pero por mucho que deseen seguir viviendo en esa armonía, algo inesperado va a acontecer: su macabra y querida hija **Miércoles** se ha enamorado de **Lucas Beineke**, un chico dulce, cariñoso e inteligente de una familia “normal” y respetable de Ohio.

Nadie está muy de acuerdo con esta pareja, pero para empeorar aún más las cosas, Miércoles ha invitado a cenar a los “Beinekes”.

Bienvenidos a una nefasta, fatídica e hilarante noche en casa de los Addams, los más ocultos secretos se van a revelar, las relaciones, amoríos y amistades serán examinadas, y la Familia Addams al completo, ancestros incluidos, deberá hacer frente a la única y terrible cosa que ha logrado evitar durante generaciones: el cambio.

El espectáculo, que traslada a las tablas del teatro los personajes creados por el ilustrador **Charles Addams**, está dirigido por **Esteve Ferrer** y producido por **LETSGO** (*Dirty Dancing*, *The Hole*, *The Hole 2* y *The Hole Zero*) con los efectos especiales que ya le caracterizan.

La comedia, basada en el libreto de **Brickmann** y **Elice**, cuenta con música de **Andrew Lippa** y comenzó su recorrido por los escenarios en el Ford Center for the Performing Arts Oriental Theatre de Chicago en 2009 y continuó sus representaciones en el Lunt-Fontanne Theatre de Broadway en 2010, consiguiendo un gran éxito entre el público.

Conocidos por la adaptación televisiva de los años sesenta, **La Familia Addams** dio el salto a la gran pantalla en 1991 y desde entonces han sido numerosas las adaptaciones cinematográficas de esta peculiar familia.

En España, el musical se representa desde el 5 de octubre en el Teatro Calderón de Madrid con un importante elenco nacional y una puesta en escena a la altura de esta gran familia.



EQUIPO CREATIVO

Productor Artístico: Iñaki Fernández

Dirección Artística: Esteve Ferrer

Adaptación de letras: Esteve Ferrer y Silvia Montesinos

Director musical: Adriá Aguilera

Coreografía: Monste Colomé

Diseño de vestuario: Felype de Lima

Diseño de escenografía: Felype de Lima

Diseño de iluminación: Juanjo Llorens

Diseño de sonido: Javier Isequilla

Dirección de Casting: Daniel Anglès

Diseño de peluquería: Aaron Domínguez

Diseño de maquillaje: Olaya Brandón

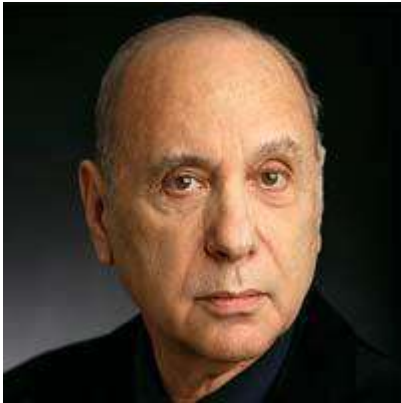


ANDREW LIPPA MÚSICA Y LETRAS

Además de la música y letra para el musical de Broadway nominado a los Tony, *La Familia Addams*, Andrew escribió la música y letra para el musical de Broadway *BIG FISH*, el texto y música para el oratorio teatral original *I AM HARVEY MILK* cuyo estreno mundial tuvo lugar en San Francisco en junio de 2013 con el San Francisco Gay Mens' Chorus, protagonizado por Laura Benanti y el Sr. Lippa como Harvey Milk. También escribió la música para la producción de Broadway de Aaron Sorkin's play *The Farnsworth Invention*. Otros musicales incluyen *The Wild Party* (libreto/música/letras), ganadora del premio Drama Desk, *A Little Princess* (música), *Jon & Jen* (música y coautoría del libreto), *Asphalt Beach* (música y letra) y *You're a Good Man, Charlie Brown* (música adicional/letras y arreglos). El Sr. Lippa fue director musical para los espectáculos de Kristin Chenoweth que vendieron todas sus entradas en la Metropolitan Opera House, el Carnegie Hall y otros recintos. Entre los galardones que ha recibido se encuentran las nominaciones a los premios Tony y Grammy, el Premio Gilman/Gonzalez-Falla Theater Foundation, el Premio ASCAP's Richard Rodgers/New Horizons, el Drama Desk y el The Outer Critics



Circle. Andrew Lippa participa en el consejo del The Dramatist Guild y se graduó por la University of Michigan School of Music.



MARSHALL BRICKMAN

LIBRETO

Películas (autor o coautor): *Sleeper, Annie Hall, Manhattan, Manhattan Murder Mystery, For the Boys, Intersection*; (Como escritor/director): *Simon, Lovesick, The Manhattan Project, Sister Mary Explains it All*. Televisión *The Tonight Show With Johnny Carson* (jefe de redactores), *The Dick Cavett Show* (jefe de redactores, co-productor). Ha publicado en *The New York Times, The New Yorker, Playboy* y otras publicaciones y fue el receptor del premio Ian McClellan Hunter Lifetime Achievement del Writers Guild of America. *Jersey Boys*, su primera Aventura en el teatro

musical, ganó cuatro Tonys incluyendo el de Mejor Musical. *La Familia Addams*, su segunda aventura en Broadway (con el co-autor Rick Elice), se interpreta actualmente en giras tanto en EEUU como en el resto del mundo. Vive en NY y desea morir mientras duerme, rodeado de sus seres queridos y de sus abogados.

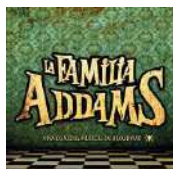


RICK ELICE

LIBRETO

Co-escribió con Marshall Brickman *Jersey Boys* (obra ganadora del Premio Tony en 2006, el Grammy en 2007 y el Olivier en 2009 a Mejor Musical). Su obra, *Peter and the Starcatcher*, recibió nueve nominaciones a los Premios Tony en 2012 (incluyendo dos para Rick), y ganó cinco, más que cualquier otra obra de la temporada. Actualmente se interpreta en Nueva York y en gira por toda Norte América. También para Broadway Elice escribió *La Familia Addams* (con Marshall Brickman, música y letra de Andrew Lippa), actualmente de gira por Norte América, con producciones

en Europa y América del Sur. En 2014, el Old Globe Theatre de San Diego acogió el estreno mundial de su nuevo musical, *Dog and Pony* (música y letra de Michael Patrick Walker). Un sincero agradecimiento a aquellos cuyo trabajo en el teatro le hacen sentirse agradecido por el día en que nació: Sondheim, Stoppard, Bennet, Prince, Fosse, Robbins, Nichols, Tune, Nunn, Laurents, Stone, Kushner, Taymor, Papp, Shumacher, Schneider, Coyne, Brickman, Timbers y Rees. Rick piensa mucho en ellos.





IÑAKI FERNÁNDEZ
PRODUCTOR ARTÍSTICO

Joven productor teatral español que cuenta con una dilatada experiencia en el sector. Comenzó su carrera como promotor de espectáculos con tan sólo 22 años y catorce años después en gira por España cuelga el cartel de “entradas agotadas” en todas las ciudades por las que pasan dos de los espectáculos más exitosos de las últimas temporadas, creación suya: el Club·Teatro·Cabaret *THE HOLE* y *THE HOLE 2*. El primero se estrenó en septiembre de 2011 y tras dos exitosas temporadas en Madrid, comenzó en 2013 una gira nacional visitando más de 40 ciudades de

toda la geografía española. Tras este hito, el show hizo una temporada completa en México. *The Hole* ha cosechado éxitos en París, Milán, Alemania, Reino Unido y Buenos Aires. Por si esto no fuera suficiente, en octubre de 2013 se estrenó *THE HOLE 2*, que siguió la maravillosa estela de su hermano mayor y en julio de 2016 llegó *THE HOLE ZERO* a Málaga para continuar en septiembre las funciones en Madrid. Tras un enorme éxito en las dos ciudades desembarca el 20 de septiembre de 2017 en Barcelona.

En la actualidad, destaca también la producción del espectáculo *Dirty Dancing*, de gira por España cosechando un absoluto éxito de taquilla.

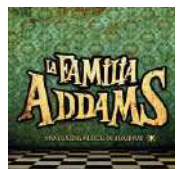
Por manos de Iñaki como promotor han pasado espectáculos como *Slava’s Snowshow*, *Stomp*, *Disney on Ice*, o *Pilobolus*, conciertos de artistas de renombre internacional de la talla de Marilyn Manson y Muse, así como eventos tan significativos como el concierto de Björk y el espectáculo multimedia piro-musical con ocasión del X aniversario del Museo Guggenheim de Bilbao.

Abriendo mercado hacia nuevas oportunidades, es el responsable de que Madrid, Bilbao, Sevilla y Barcelona hayan disfrutado de la exposición *Terracotta Army – Guerreros de Xi’an* batiendo récords de visitantes. En la misma línea, es el responsable de la llegada a distintas ciudades de Polonia de la exposición *Dinosaurios Live!*

Su primer trabajo como creador fue el espectáculo *Wanted, los cómicos más buscados* que estuvo de gira por España en 2007 y 2008 cosechando grandes éxitos con un formato, el de stand up comedy, que hasta entonces sólo pertenecía al ámbito de los pequeños locales y que a partir de entonces se adaptó a grandes recintos y pabellones.

Con *Storm* y *EOLOH!* apostó una vez más por dar una vuelta de tuerca e innovar en un género, esta vez el del Circo, conquistando al público más allá de las fronteras de su país.

Emprendedor, arrollador, enérgico, valiente, creativo y con un indispensable punto de sana locura, Iñaki Fernández sabe como pocos combinar entretenimiento y rentabilidad.





ESTEVE FERRER

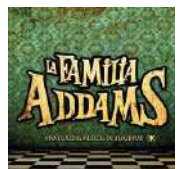
Director de escena, Dramaturgo y Actor

Actor de larga experiencia, es además actualmente uno de los más prolivos y solicitados directores de escena en nuestro país. Como director ha hecho incursión en todos los géneros, trabajando con las más destacadas productoras, compañías e intérpretes nacionales, con éxitos tan rotundos en la cartelera teatral madrileña y nacional como *Toc Toc*; *The Hole Zero*; *Atraco a las tres*; *Te quiero, eres perfecto, ya te cambiaré*; *Soliloquio de Grillos*; *Por los pelos*; *Muerte accidental de una anarquista*; *Tres hombres y un destino*; *Aquí no paga nadie*; *Dakota*; *Armengol*; *Se quieren*; *Belmonte*; *La danza hecha toreo*; *Antígona*; *Pareja abierta*; *Fashion*; *Feeling*; *Music*; *Solos*; *Luna de miel en Hiroshima*; *Como aprendí a conducir*; *El Secuestro de la Banquera*; *La Cavernícola*; *De Vacaciones*; *Escopetadas*; *Torero*; *Manos Quietas*; *Más cerca de Anthony Blake*; *Lo saben todo de ti*; *Como abejas atrapadas en la miel*; o las exitosas *Rómulo, el grande*, *Las Tesmoforias* y *Los Pelópidas*, en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida o *C'est la vie* en Teatre Talía de Valencia, o *Sopar d'amics*; *Sgag* y *T'estimo, ets perfecte, ja et canviaré* en Barcelona. También ha dirigido y escrito numerosas galas entre las que destaca la XVIII Gala de los Premios Max de las Artes Escénicas.

Como actor de teatro ha trabajado con los más prestigiosos directores y compañías. En su trayectoria destacan obras como *Toc Toc*, el éxito más rotundo de los últimos 40 años en la cartelera teatral madrileña que sigue representando actualmente en su novena temporada consecutiva con más de 2500 funciones y casi un millón de espectadores, o la laureada *Sweeney Todd*. Y otros éxitos como *Aquí no paga nadie*, *Klowns*, *Guys and Dolls*, *Company*, *Lulu*, *Maravillas de Cervantes*, *The real inspector Hound*, *Black Comedy*, *Brecht x Brecht*, *El retaule del flautista*, *Classics*, *América canta a Rafael Alberti*, *Candid*, *Woyzeck*, *Antígona Kaiene*.

Ha obtenido numerosas nominaciones y premios como el Premio MAX, Premi Butaca, Premi BCN Teatro, Premio de la Crítica de Barcelona, Premio Telón Chivas, Premio Shangay, Premio Miradas TVE, Premio Jara, Premio Madrid o el Premio Gran Vía. Merecen destacarse el finalista al premio Gran Vía al mejor actor de reparto por *Sweeney Todd* (2009) y los Premio Max al mejor espectáculo revelación por *Muerte accidental de una anarquista* y Premios Max y Butaca por los musicales *Te Quiero, eres perfecto, ya te cambiaré*, *Sweeney Todd* y el premio de la Crítica de Barcelona por *Guys and Dolls* y *Klowns*.

HA participado en diversas series y programas de televisión como, Hospital Central, Operación Triunfo 3, El Comisario, Periodistas, Psicoexpress, Crims, La memoria dels cargols, Laberint d' ombres, Carvallho, Estacio d' Enllac, Vidas Cruzadas, Secrets de familia y en cine ha intervenido en películas como, *J'ai vu tuer Ben Barka*, *Orange*, *Orquesta d' estrelles*, *Hermanas de Sangre* y *Dues Dones*.





SILVIA MONTESINOS

ADAPTACIÓN DE LETRAS

Especialista en Interpretación en el Teatro Musical, Adaptadora y Directora de Escena, se licencia en Interpretación en el Musical por la ESAD de Murcia en 2000 y es becada por la Fundación Séneca para estudiar Teatro Musical en “The American Musical & Dramatic Academic” (AMDA) de Nueva York durante dos años.

Es funcionaria de carrera de Interpretación en el Teatro Musical e imparte esta asignatura durante 11 años en la ESAD de Murcia donde también es Coordinadora del

Itinerario de Teatro Musical. Imparte cursos de teatro musical por toda la geografía española en Universidades, Escuelas de Arte Dramático y centros especializados en Teatro Musical, y en las Escuelas de Arte Dramático Regent’s University y Rose Bruford College de Londres (Reino Unido) y JAMU de Berno (República Checa). Es coach de interpretación en el musical y preparación al casting.

Para la ESAD de Murcia ha dirigido y adaptado los textos de los musicales: *Lucky Stiff*, *Nonsense*, *Urinetown*, *Into the Woods*, *Spring Awakening*, *Pippin*, *Curtains*, *Wild Party* y *9 to 5*. Ha creado y dirigido varias galas de entregas de premios como El Caffè la Verite para los premios bienales del periódico La Verdad entre otras. Ha dirigido y escrito el texto del musical *Cada Camino* con actores profesionales y actores con discapacidad intelectual. Musical objeto de estudio del documental *Piensa, Observa y Respira*, Premio del Público en el Festival de Cine de Madrid. Para la inauguración del auditorio de Torre Vieja dirigió la Ópera *La Bohème*. Ha dirigido teatro musical infantil como *La Varita mágica* y *Los Batautos* y el *42 de Septiembre* y coescribe y dirige el Micro Musical *EYA*. Realiza la puesta en escena de lecturas dramatizadas - conciertos escenificados de los musicales *El Hombre de la Mancha* y *Ragtime* y el tributo a Queen de la banda de música *Unrisen Queen*. Es coadaptadora junto a Esteve Ferrer del musical *C’est La Vie*.

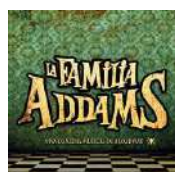
Además, Silvia ha sido coreógrafa y ayudante de dirección de directores de prestigio como: Esteve Ferrer, Rafael Calatayud, Juanjo Prats, Sergio Caballero, Gemma Miralles y compañías como Teatros de la Generalitat Valenciana, Culturats, La Dependent, CRC y Anem Anant, y es coreógrafa del cortometraje musical *Aunque todo vaya mal*, que ostenta un amplio palmarés Internacional.



PEDRO ARRIERO

DIRECCIÓN MUSICAL

Titulado como Profesor de piano, Licenciado en Hª y CC. de la Música con Premio Extraordinario y Master Universitario en Creación e Interpretación Musical, ha sido pianista de teatro musical en diversos montajes, entre los que destacan *Chicago*, *El Fantasma de la Ópera*, *Fama*, *Spamalot*, *Avenue Q*, *Sonrisas y Lágrimas* o *Golfus de Roma*. Director alternante en *Cabaret* (Madrid, 2015) y director musical residente en *The Hole Zero*, ha sido director musical residente del reciente



montaje de *Dirty Dancing* en Madrid. Acumula experiencia en proyectos de distintos estilos musicales, como ópera contemporánea (estreno absoluto de Segismundo de Tomas Marco), colaboraciones con orquestas (Orquesta Sinfónica de España, Orquesta Clásica Santa Cecilia, Pop Symphony Orchestra) o giras con Paloma San Basilio, Rafael, Francisco, Poptour.



MONTSE COLOMÉ

COREOGRAFÍA

Montse Colomé, estudia Música y piano en el Conservatorio Municipal de Música de Barcelona. Coreógrafa independiente, destaca por su gran versatilidad en las artes escénicas. Diplomada en Danza por el Instituto del Teatro de Barcelona. Ha trabajado en teatro como ayudante de dirección y coreógrafa con distintos directores de escena Comediants, Carles Santos, Lluís Pasqual, Josep Maria Mestres, George Lavaudant, Pep Pla, Ramón Simó, Xavier Albertí, Rafel

Durán, Pep Antón Gómez, Jordi Prat, Pau Roca, Esteve Ferrer, Lluís Homar entre otros. En teatros como el Teatre Lliure, Teatre Nacional de Catalunya, Piccolo Teatro de Milán, òpera (Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Capitol de Toulouse, Teatro de la Zarzuela, Opera de Paris, Opera de Lyon), grandes eventos (Juegos Olímpicos de Barcelona, 1992; Expo de Sevilla, 1992; Expo de Lisboa, 1998; St. Patrick's Festival Dublín, 1997, 1998 i 1999) y televisión.

Ha sido profesora de danza del Instituto del Teatro de Barcelona.

Premio de la Crítica por el espectáculo "Brossa a la porta" 1995.

Premio Nacional de Danza 2006 a La Caldera, de la cual es miembro fundador.

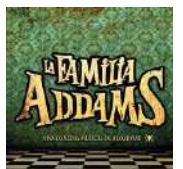
Sus últimos trabajos han sido la coreografía del musical Geronimo Stilton y la entrega de premios de cine catalán, Premios Gaudí ambos con dirección de Lluís Danés. La reposición de *Le nozze de Figaro* y *Chateau Margaux* y *La Viejecita* ambas con dirección de Lluís Pasqual para el Liceo de Barcelona y Teatro de la Zarzuela de Madrid y la coreografía de la obra *Dybbuck* para la Sala Becket de Barcelona con dirección de Pau Roca.



FELYPE DE LIMA

DISEÑO DE VESTUARIO Y ESCENOGRAFÍA

Escenógrafo, figurinista e iluminador teatral. Diseñador multidisciplinar vinculado tanto al diseño teatral como a la utilización de los lenguajes que este le ofrece para la creación y coordinación de proyectos artísticos a cualquier nivel y grado de experimentación. Nació el 27 de agosto de 1984 en Maringá, Brasil. Desde muy niño desarrolló una especial predilección por las artes escénicas, y a temprana edad se traslada a España donde cursará sus estudios y adquirirá una completa



formación artística. En el año 2003 da comienzo a sus estudios en Maquinaria Escénica y Construcción de Escenografía por el Centro de Estudios Escénicos de Andalucía (ESCENICA, Granada). En 2004 ingresa en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD), donde cursa la especialidad de Escenografía, obteniendo, en el año 2008 la Licenciatura en Arte Dramático. En este período académico, compagina sus estudios con los primeros trabajos profesionales, partiendo siempre del diseño escenográfico, amplía su campo de estudio y aprendizaje en otros lenguajes escénicos, como vestuario e iluminación.

Entre los últimos proyectos destacan *Fausto* con dirección de Tomaž Pandur y producción del Centro Dramático Nacional (Teatro Valle-Inclán), por el cual es galardonado con el *Premio Max 2015 como Mejor diseño de vestuario*, junto a este director realiza el diseño de vestuario para los espectáculos *King Lear* (Grecia) y *Faust* (Eslovenia).

A lo largo de estos años ha colaborado con el director Gabriel Olivares en más de 15 espectáculos teatrales diseñando escenografía, vestuario, iluminación y títeres. Trabaja habitualmente con el director Mariano de Paco con el cual ha diseñado *Carlota* (Teatro María Guerrero), *Gala VXII Premios Max* (Teatro Circo Price), y *Hay motín compañera* (Puerto Rico), entre otros.

Actualmente es director del Master de escenografía y Master de vestuario de la Escuela TAI, donde imparte las asignaturas de Diseño de escenografía, Diseño de vestuario y Proyecto.

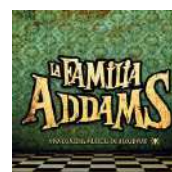


JUANJO LLORENS

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Juanjo Llorens es uno de los diseñadores de iluminación más reconocidos en el mundo de las artes escénicas del territorio nacional. Es director técnico y docente, además de iluminador; sus trabajos han sido galardonados con alguno de los premios más prestigiosos: el Premio Max en 2011 por *La función por hacer* y en 2013, con *De ratones y hombres*, ambas dirigidos por Miguel del Arco. También ha sido finalista de los Premios Max en 2017 y 2012 por *Hamlet* y *Veraneantes*. Premio del Teatro Musical 2016 por *Cabaret*, Premio del Teatro Musical 2015 por *Excitame*, Premio de la Revista Broadway world 2015 por *Excitame*, Premio de la Revista Broadway world 2015 por *Aladin un musical genisa*. Asimismo recibió el Premio Josep Solbes a la mejor iluminación de los Premios de las Artes Escénicas Valencianas por *El cuarto paso* en 2007, dirigida por Amparo Urrieta, y el Premio Jara 2011 del Teatro Profesional Extremeño por *Torero*. Las tres últimas suertes de Antonio el Macareno, dirigida por Esteve Ferrer.

Juanjo Llorens es un iluminador versátil, que indaga en las posibilidades que la luz puede ofrecer a las distintas artes escénicas: teatro, musicales, espectáculos de danza, circo o audiovisuales. Sus luces, comprometidas con la profesión, iluminan tanto los espectáculos más premiados como aquellos que se estrenan en circuitos minoritarios.





JAVIER ISEQUILLA
DISEÑO DE SONIDO

Javier G. Isequilla cuenta con una larga experiencia como operador de sonido y diseñador musical. En el teatro musical ha participado en musicales como: El diluvio que viene, *Quo Vadis*, *Chicago* (Premio Max año 2000, mejor espectáculo de teatro musical, mejor dirección musical), *Rent*, *Pippi Calzaslargas*, *Victor o Victoria* y como diseñador de sonido participado en: *Poeta en Nueva York* y *Amor Brujo* de Rafael Amargo,

Hello Dolly!! (Premio Max año 2002 como mejor espectáculo de teatro musical), *We Will Rock You*, *HNMPL* (España y México), *Enamorados Anónimos*, *40 El Musical*, *Avenue Q*, *Más de 100 Mentiras*, el montaje infantil *Don Pepito*, la vuelta de *HNMPL* en 2013 y el cabaret *A Marte Cabaret* ideado y dirigido por Yllana, la obra de José Zorrilla *Don Juan Tenorio* llevada al género musical por Antonio Calvo en 2015 y el espectáculo creado por Mayumana con canciones de *Estopa Rumba*.

Ha sido premiado en varias ocasiones por los premios Gran Vía Musical a Mejor Diseño de Sonido por: *Hoy No Me Puedo Levantar*, *Enamorados Anónimos* y *Más de 100 Mentiras*, por esta última obra también fue premiado en la edición 2013 de los premios Broadway World.

En la actualidad colabora con Woods Engineering, empresa dedicada a la ingeniería e instalación de sistemas de audio y a la formación de profesionales del audio, donde desarrolla su labor como diseñador junto a la de formador.



DANIEL ANGLÉS
DIRECCIÓN DE CASTING

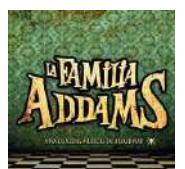
Vinculado profesionalmente al teatro musical desde los 18 años, ha desarrollado trabajos en diferentes ámbitos: es Director Residente de *Mamma Mia!* en España desde 2007, cargo que también ha tenido en *Los Miserables* y *La Bella y la Bestia*. Entre los últimos espectáculos que ha dirigido destacan la nueva producción de *Rent*, *Hair* o *Bare A Pop Opera*.

Como actor, ha sido Mark Cohen en *Rent*, Griongoire en *Notre Dame de París*, Charley en *Merrily We Roll*

Along, Jamie en *The Last Five Years* y Hedwig en *Hedwig* y el *Centímetro Cabreado*, entre otros.

Recientemente ha publicado su primer disco, *Punto de Rocío*, que sigue presentando en directo.

Fundador de la compañía independiente El Musical Más Petit, con la que ha creado, producido y dirigido más de diez espectáculos, ha sido responsable de casting de grandes producciones nacionales e internacionales.



Dirige su propia escuela en Barcelona, Aules, donde se desarrolla como docente. En televisión, fue subdirector de la Academia de Operación Triunfo en su última edición, y actualmente es jurado del talent Oh Happy Day en TV3.



AARON DOMÍNGUEZ **DISEÑO DE PELUQUERÍA**

Peluquero de teatro, realizador de pelucas de teatro y maquillador. Nació el 11 de agosto de 1989 en Madrid, España. Desde muy pequeño tiene un vínculo muy cercano con las artes escénicas, desarrollando su faceta como actor, pero no es hasta 2008 cuando entra a formar parte del Grupo de Teatro Amorevo cuando descubre que dentro del mundo del teatro existe la profesión del peluquero de teatro y realizador de pelucas, y tras descubrirlo hará de ello su modo de vida.

Comenzó los estudios de Logopedia en la UCM, hasta que descubrió que su perfil era trabajar en el mundo del espectáculo. Fue entonces, en 2012, cuando de la mano de Alberto Lloret comienza a aprender todo lo relacionado con el mundo de la posticería. Tras ese primer acercamiento, tiene la suerte de cruzarse en su vida con Feliciano San Román, quien será su maestro, su mentor y a quien le debe todos sus conocimientos, su sensibilidad, y su trayectoria profesional. Estudió en el Centro de Tecnología del Espectáculo para terminar de formarse como caracterizador, acabando en el año 2016, compaginando así con diversos trabajos para el medio, y también estudió con Marisa Bragado en 2013 toda la Peluquería de Época, siendo ella otra gran mentora para él. La gran mayoría de su trabajo se ha dedicado al teatro musical, siendo este su género favorito y en el que más disfruta desarrollarse como profesional.

Entre sus trabajos, cabe destacar todo lo que ha realizado de la mano de Feliciano San Román: *Wicked* (México, 2013) *Los Miserables* (España, gira, 2013), *Wicked* (Brasil, 2015), *My Fair Lady* (Brasil, 2016), *Evita* (Madrid, 2016), o *El Rey León* (Madrid, 2017). Y para el Grupo de Teatro Amorevo lleva diseñando y realizando su peluquería desde *La Sirenita* (2013) hasta hoy en día, pasando por *Starlight Express* (2014), *La Familia Addams* (2015), *De 9 a 6, El musical* (2016) o *Tarzán* (2017).

Actualmente, considera que toda su trayectoria y su suerte se la debe tanto al Grupo de teatro Amorevo, como a Feliciano San Román, quien él mismo denomina para él como “su padre de las pelucas” y gracias a él es hoy en día quién es. También está muy agradecido a su familia por todo el apoyo brindado durante todos estos años, y en concreto a su hermano Ramsés Vollbrecht, quién le hizo descubrir todo lo que había detrás de una producción de teatro musical y por quién entró en el mundo del espectáculo.





OLAYA BRANDÓN

DISEÑO DE MAQUILLAJE

Esta joven santiaguesa, con estudios en Diseño de Moda tanto en la escuela de arte EASD Mestre Mateo Santiago de Compostela como en la Escuela Superior de Diseño de Madrid, se formó en la rama de caracterización, maquillaje y peluquería de cine, teatro y moda tanto en el Instituto del Cine de Madrid como en Workshop experience (Universidad Juan Carlos).

Su labor profesional se ha desarrollado en distintos ámbitos, siempre relacionados con la creatividad, el

diseño, la moda y el espectáculo.

Tras desarrollar distintas labores como ilustradora para la Mercedes Fashion Week y Planeta de Agostini dentro del equipo creativo de la diseñadora Kina Fernandez, desempeñó varios trabajos como maquilladora en la serie de televisión Yo Quisiera y en el mundo del teatro ha colaborado en el vestuario, maquillaje y peluquería de toda la saga *The Hole*.

Más recientemente ha trabajado también para el original proyecto del club clandestino Medias Puri.

En la actualidad trabaja como coordinadora del departamento de maquillaje y peluquería en la productora y promotora de espectáculos LETSGO acompañando esta actividad con la docencia, participando como profesora del curso de Personal Shopper en la Escuela de Formación Internacional Campus Vértice de la Universidad Juan Carlos de Madrid.

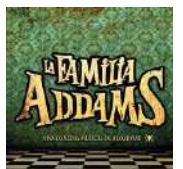


LETSGO

PRODUCTORA

LETSGO es una productora y promotora de espectáculos con central en la Gran Vía madrileña y con gran proyección internacional. Como productora tiene una amplia experiencia en la creación y distribución, tanto en circuitos teatrales convencionales como bajo el formato de carpa, de exitosos espectáculos, shows rompedores y punteros como la saga *THE HOLE*, combinando burlesque, comedia, música en directo, las mejores rutinas circenses a nivel mundial y mucho

humor. Sus creaciones propias han conseguido traspasar fronteras y visitar ciudades de tanto peso internacional como París, Milán, Buenos Aires, Colonia y Ciudad de México. Como promotora de espectáculos busca por todo el mundo y consigue tener en cartera los shows más novedosos y atractivos de la cartelera, convirtiéndose en un referente para las giras teatrales internacionales en España: *Slava's Snowshow*, *Pilobolus*, *Soap*, *El Lago de los Cisnes sobre hielo*, *Fuerza Bruta...* Y como distribuidor y gestor de exposiciones, han pasado por sus manos, batiendo récords de asistencia, títulos como *Terracotta Army-Guerreros de Xi'an*, *Dinosaurs Live!* o *CSI: The Experience*. En la actualidad, cuenta con el musical *Dirty Dancing*, de gira por España con un absoluto éxito de taquilla y *El Jovencito Frankenstein*, en el Teatro de la Luz Philips Gran Vía.

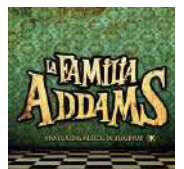


THEATRICAL RIGHTS WORLDWIDE

LICENCIAS



Administra los derechos de las actuaciones en vivo de musicales de Broadway y del West End en recintos de todo el mundo. Creada en 2006, TRW pronto incluyó numerosos de los títulos más destacados de Broadway en su catálogo, incluyendo La Familia Addams, Jersey Boys, Spamalot, Memphis y The Color Purple. TRW lidera el camino en las licencias teatrales con productos cuya representación se hace a medida, un servicio al cliente sin igual y materiales tanto de texto como de música innovadores. Además de desarrollar la colección de Broadway y West End, la sección de desarrollo de TRW (triVeLup) centra sus recursos en el desarrollo y descubrimiento de nuevas propiedades musicales dirigidas para los sectores regionales, internacionales, comunidades, escuelas, teatro juvenil y familiar. TRW se ha establecido como un líder en la industria del mercado teatral y es una agencia de confianza tanto para los autores como para los clientes.



EQUIPO DE PRODUCCIÓN Y TÉCNICO

PRODUCTOR: Gorka Fernández

RESPONSABLE DE PRODUCCIÓN: Mónica Huerta

GERENTE DE COMPAÑÍA: Luis Sala

AYUDANTE DE PRODUCCIÓN: Christian Boffill

DIRECCIÓN TÉCNICA: José Luis Alonso

JEFE DE REGIDURÍA: Guillermo Fernández de Tejada

REGIDOR DE ESCENARIO: Lidia Lechado

JEFE DE ILUMINACIÓN: Himar Santana

SEGUNDO DE ILUMINACIÓN: Javier Deniz

TÉCNICO DE LUCES: Alba González

CAÑONEROS: Guayarmina

JEFE DE SONIDO: Albert Balbé

TÉCNICO SONIDO ESCENARIO: Andy Duffill

ASISTENTE SONIDO ESCENARIO: Javier García

JEFE DE MAQUINARIA: Anna Elias

MAQUINISTAS: Harold Aranda, David González, Rubén Molina, Alex Ferrer, Sergio Asensio

UTILLERÍA: Samuel Goirigolzarri

JEFA DE SASTRERÍA: Sigrid Márquez

SEGUNDO DE SASTRERÍA: Josemi Laspalas

JEFA DE PELUQUERÍA Y MAQUILLAJE: Bryan Bolaños

SEGUNDO DE PELUQUERÍA Y MAQUILLAJE: Aarón Domínguez

ASISTENTE DE DISEÑO DE ESCEN. Y VESTUARIO: Sara Roma

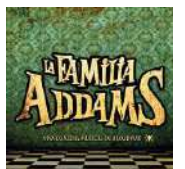
AUX. DE DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA: Pelayo Fernández y Santiago Ferreria

AUX. DE DISEÑO DE VESTUARIO: Candela Ibáñez y Eduardo Fernández

ASISTENTE DE DIRECCIÓN DE CASTING: Mercé Grané

REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA: Scnik

REALIZACIÓN DE VESTUARIO: Rafael Solís



TINTE Y AMBIENTACIÓN DE VESTUARIO: Taller María Calderón

REALIZACIÓN DE ZAPATOS: Arte FyL

REALIZACIÓN DE VÍDEO: David Inlines by Proyect-Arte

FOTOGRAFÍA DE ESTUDIO: Manuel de los Galanes

FOTOGRAFÍA DE ESCENA: Lighuen Desanto

EQUIPO DE ILUMINACIÓN Y SONIDO: Proyect-Arte

REALIZACIÓN DE MAKING OF: Filma Media

FOTOGRAFÍA DE MAKING OF: Borja Donoso

REALIZACIÓN

Realización de escenografía: Scnik

Realización de vestuario: Rafael Solís

Tinte y ambientación de vestuario: Taller María Calderón

Realización de zapatos: Arte FyL

Realización de pelucas: Aaron Domínguez

Fotografía: Manuel de los Galanes

Equipo de Iluminación y Sonido: Proyect Arte

EQUIPO LETSGO

Productor Artístico: Iñaki Fernández

Productor: Gorka Fernández

Coordinadora general: Itxaso Barrios

Coordinadora de producción: Inma Casamayor

Publicidad: Elena Asensi y Alicia Moreno

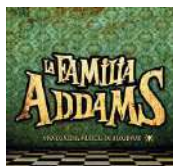
Prensa: Eugenia Cruces

PR: Laura Polo

Booking: Carlos Alexandre

Patrocinio y relaciones externas: Cristina de Póo

Dirección creativa y de publicidad: C&W



Diseño gráfico: Ángel Viejo y Almudena Bretón

Webmaster: Jorge Sánchez

Comunicación Online: Pedro Arnal

Logística: Nuria Chinchilla

Ticketing: Juan González, Marcelo Concina y María Pascasio

Departamento financiero: Susana Durán

Responsable administración: Jimena Revenga

Auxiliares de administración: Rocío Carrera, Virginia Palomino y

Raúl de Miguel

ELENCO



CARMEN CONESA

Morticia

Carmen Conesa estudió Bellas Artes en la Universidad de Barcelona; los mundos de la pintura y de la interpretación siempre han ido cosidos a esta catalana nacida en Barcelona en 1960. Simultáneamente a su etapa en la universidad, ingresa en el Institut del Teatre para estudiar Danza, y al mismo tiempo empieza sus estudios de canto lírico con la soprano Margarita Sabartes. El Comité Hispano Norteamericano le otorga una beca para cursar estudios de teatro musical en

New York. Su primer trabajo profesional fue de la mano de Jose María Rodero en la obra *Historia de un Caballo*. Es a partir de entonces cuando Carmen empieza a hacerse un hueco en el mundo del teatro y en 1985 surge la oportunidad de dar el salto a la gran pantalla de la mano de José María González Sinde con la comedia *A la pálida luz de la luna*. Luego llegarían otros títulos *Barrios Altos* de García Berlanga, *Como ser mujer y no morir en el intento* dirigida por Ana Belén, *La noche más larga* de Jose Luis García Sánchez. Sin duda, la televisión le ha ofrecido a Conesa la popularidad y el cariño del público; en 1991 junto a Diana Peñalver se convertirán en las protagonistas de la serie para TVE *Las chicas de hoy en día*, pasando por espacios tan seguidos por la audiencia como *Tariro Tariro*, *¡Ay, Señor, Señor!*, *7 vidas*, *La Señora* o *Amar es para siempre*, en 2013.

El teatro siempre ha sido el compañero profesional de Carmen Conesa; desde la primera oportunidad con el musical *Historia de un caballo*, la versátil actriz se ha subido a las tablas recorriendo España bajo la dirección de los mejores como Jerome Savary, Juan Carlos Perez de la Fuente, Gerardo Vera, Miguel del Arco, Dario Facal, Josep- Maria



Flotats, Esteve Ferrer, Nacho García, Mario Gas y un sinfín de nombres relevantes del panorama cultural. Carmen Conesa es una actriz polivalente capaz de meterse en el papel de una monja de carácter en *La duda*, dar una vuelta de tuerca en *El Sueño de una noche de verano* o ser la madre impecable que guarda secretos en *Festen*. Sin duda, una mujer camaleónica, que cuenta en su trayectoria con más de cuarenta títulos teatrales a sus espaldas.

Destacar también los Premios Fotogramas y de la Unión de Actores concedidos en el 1991 a Mejor Actriz por su trabajo en *Chicas de Hoy en Día* y en el 2009 la Unión de Actores vuelve a reconocer su profesionalidad con el Premio Mejor Actriz Secundaria en por su trabajo en la serie de *La Señora*.



XAVI MIRA

Gómez

La carrera profesional de Xavi Mira empieza en 1994 en Alicante con una producción de Teatres de la Generalitat Valenciana titulada *Poquelin-Poquelen* de Ximo Llorens y dirigida por Pep Cortés. Después de varios años trabajando en Valencia en distintas producciones como actor y cantante, llegó a Barcelona de la mano de El Tricicle con *La venganza de Don Mendo*. Le siguieron títulos como *Zona Zero* con dirección de Mario Gas, *Delicadas* con texto y dirección de Alfredo Sanzol, *El Nombre* con dirección de Joel Joan, etc...

Sus trabajos más recientes son *La ola*, una producción del Centro Dramático Nacional, con dirección de Marc Montserrat y *Los vecinos de arriba* bajo la dirección de Cesc Gay. También ha protagonizado musicales entre los que destacan, *Te quiero, eres perfecto... ya te cambiaré* dirigido por Esteve Ferrer, y Manuel Gas en la dirección musical, por el que obtuvo el premio Butaca al mejor actor de musical de 2001, *La bella Helena* de Jaques Offenback, con dirección escénica de Josep María Mestres y dirección musical de Lluís Vidal, la zarzuela *Los sobrinos del Capitán Grant* con dirección escénica de Paco Mir y dirección musical de Miguel Roa (Teatro de la Zarzuela), etc...

En televisión ha participado en series como *Doctor Mateo*, *Física o química*, *Abuela de verano*, *Acacias 38*, *Hospital Central* y *JET-LAG*, entre otras. Presentó los "PREMIOS MAX de las artes escénicas" de 2001 y los "IV PREMIS GAUDI" (Academia del cine catalán).

En cine ha participado en películas como *Cuatretondeta* de Pol Rodríguez, *Cruzando el límite* de Xavi Giménez, *Atlas de geografía humana* de Azucena Rodríguez, *TEMPUS FUGIT* de Enric Folch por la que consiguió una Mención especial a MEJOR ACTOR, en el 17º Festival de cine de comedia de Penyiscola (2005), *Rumores* de Oscar Aibar o *El tesoro* de Manuel Martín Cuenca.





LYDIA FAIREN

Miércoles

Actriz catalana afincada en Madrid desde que empezó su carrera en el teatro musical a los 18 años.

Formada en canto, interpretación y danza moderna, ha trabajado en importantes producciones musicales como *Los Miserables* (interpretando el papel de Eponine), *Mamma Mia*, *La Bella y la Bestia*, *High School Musical*, etc.

Ahora se pasa a la comedia macabra, para formar parte de *La Familia Addams*, poniéndose en el papel de

“Miércoles Addams”.



FRANK CAPDET

Fétido

Barcelonés del Paralelo, Frank Capdet ha trabajado en montajes de Dagoll Dagom, Comediants, Compañía Nacional de Teatro Clásico, Teatre Nacional de Catalunya o Gataro, a las órdenes de directores como Daniel Anglès (*El somni de Mozart*, *La Bella y la Bestia*), Paco Mir (*La venganza de Don Mendo*), Sergi Belbel (*El alcalde de Zalamea*, *Dissabte*, *diumenge*, *dilluns*, *Primera plana*), Hermann Bonnín (*La intrusa*), Mario Gas (*Muerte de un viajante*) o Víctor Álvaro (*Black Rider*, *iAy*, *Carmela!*, *1984*, *Flor de Nit -el Cabaret-*, *UBÚadella*).

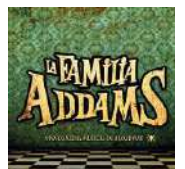
En 2001 obtuvo la Mención de Honor del Jurado de la Mostra de Teatre de Barcelona con Cantos con un musical unipersonal escrito por su alter ego Chorlito, bajo la dirección de Víctor Álvaro. Desde entonces, ha sido nominado cinco veces como Mejor Actor de Teatro Musical en los Premis Butaca: en 2001 por *El temps de Planck* (dir: Sergi Belbel y Dani Espasa); en 2004 por *No són maneres de matar una dona* (dir: Sílvia Sanfeliu y Xavier Torres); en 2010 por *Black Rider* (dir: Víctor Àlvaro y Pau Baiges); en 2013 por *T'estimo, ets perfecte, ja et canviaré* (dir: Elisenda Roca y Andreu Gallén) y en 2015 por *Flor de nit, el Cabaret* (dir: Victor Alvaro y Xavier Torres). En 2014 fue nominado como Mejor Actor de Reparto en los Broadway World Spain Awards por *Mierda de Artista* (dir: Alicia Serrat y Joan Miquel Pérez), papel por el que obtuvo el Premio al Mejor Actor de Reparto de los Premios del Teatro Musical del mismo año.

En 2017 ha sido nominado como Mejor Actor de Reparto en los Premios de Teatro Musical por *Scaramouche* (dir: Joan-Lluís Bozzo i Joan Vives).

En televisión, ha intervenido en series como *Kubala*, *Moreno*, *Manchón*, *Sin tetas no hay paraíso*, *Doctor Mateo*, *Un día volveré*, *Quico*, *Estació d'Enllaç*, *El Comisario*, *Hospital Central*, *Los hombres de Paco* o *Abuela de verano*. También ha participado en cuatro films: *Temps afegit* (dir: Jesús Font), *Mors Elling* (dir: Eva Isaksen), *La mujer del anarquista* (dir: Peter Sehr i Marie Nöel) y *Pedralta* (dir: Alex Manzurov). Frank Capdet también ha sido articulista, coautor de cuatro piezas teatrales y letrista de la Raixnow Band y de Chorlito.

En 2017 ha sido nominado como Mejor Actor de Reparto en los Premios de Teatro Musical por *Scaramouche* (dir: Joan-Lluís Bozzo i Joan Vives).

En televisión, ha intervenido en series como *Kubala*, *Moreno*, *Manchón*, *Sin tetas no hay paraíso*, *Doctor Mateo*, *Un día volveré*, *Quico*, *Estació d'Enllaç*, *El Comisario*, *Hospital Central*, *Los hombres de Paco* o *Abuela de verano*. También ha participado en cuatro films: *Temps afegit* (dir: Jesús Font), *Mors Elling* (dir: Eva Isaksen), *La mujer del anarquista* (dir: Peter Sehr i Marie Nöel) y *Pedralta* (dir: Alex Manzurov). Frank Capdet también ha sido articulista, coautor de cuatro piezas teatrales y letrista de la Raixnow Band y de Chorlito.





MERITXELL DURÓ

Abuela

Después de casi 15 años trabajando junto a LA CUBANA, tal y como Meri reconoce, su bagaje teatral y el “savoir faire” le provienen de esta conocidísima compañía nacional. También durante esos años ha podido trabajar con las compañías DAGOLL DAGOM y ELS COMEDIANTS, con las cuales empezaría a hacer musicales. Y paralelamente Meri, aún a día de hoy, siempre ha estado vinculada (tanto actuando como entrenándose semanalmente) al mundo de la impro

(Cia PLANETA IMPRO de Barcelona).

Sus estudios teatrales se inician en la ESCUELA NANCY TUÑÓN de Barcelona (1995-1998) y nunca dejan de finalizar (CANTO, CLAQUÉ....) ya que Meri siempre tiene mil inquietudes... y finalmente, hablando de Artes, un dato curioso es que Meri es maestra en Artes Marciales (Kung-fu) y en armas medievales (directora y coreografa de luchas). En definitiva Meritxell Duró es una versátil actriz que nunca deja de sorprender.



ALEJANDRO MESA

Pugsley

A pesar de su juventud, Alejandro Mesa tiene una amplia formación en el mundo de la interpretación y la música.

Nacido en 1999, empezó a formarse en la Escuela de Teatro y Danza de Ángel Martínez y realizó varios cursos en la Escuela de Víctor Ullate, formándose en ballet clásico y claqué.

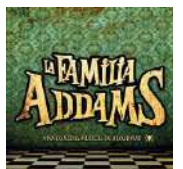
Durante ocho años cursa enseñanzas de violoncello en el Conservatorio Profesional de Música. También,

desde el 2014 hasta la actualidad, se forma en canto.

En el mundo de la interpretación cursa sus estudios en el grupo de jóvenes del Estudio Corazza, pasando después a formarse en el Estudio Juan Codina, donde actualmente realiza la formación estructural.

Amplía su formación en clown (Pepe Viyuela), interpretación ante la cámara (Central de Cine), teatro musical (Escuela de Víctor Ullate), expresión corporal (Alberto Velasco), cursos de doblaje, y en varios cursos de magia.

A nivel profesional, ha aparecido en el musical *Sonrisas y lágrimas* y desde el 2011 en numerosos cortometrajes.





FABIO ARRANTE

Lucas Beineke

Fabio Arrante nació en Madrid. De padres andaluces, es en Dos Hermanas (Sevilla) donde crece y se convierte en actor. Comienza a hacer teatro en 2002 y dos años más tarde comienza su formación actoral en Sevilla. Pasa por escuelas como Dos Lunas y Viento Sur. Toma clases de canto, baile, inglés y distintas disciplinas de la interpretación teatral y audiovisual.

En 2006 recibe los Premio Buero a Mejor Actor Nacional y Autonómico por su papel en el montaje *SOS SIDA*. En 2007 comienza a presentar el programa infantil *La Banda*, en el que trabajará 7 años. Protagoniza la película *La Banda en la Isla de la Magia*, además de cortometrajes como *La Patrulla Perdida* o *El Hombre de la Soga*. Colabora en la webserie *Malviviendo*. En 2013, forma parte del grupo *Why Five*, con un EP producido por Carlos Jean. Entre sus últimos trabajos destacan las obras *Medida por Medida*, *Pinocho*, un musical para soñar, y *Casi Normales*, donde dio vida a Henry.

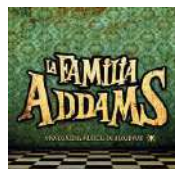


EVA MARÍA CORTES

Alice Beineke

Extremeña y residente en Madrid, comenzó sus estudios en el conservatorio de Alcorcón y de Madrid, perfeccionando el piano clásico, canto, armonía, clarinete, conjunto coral y conjunto instrumental. De ahí, comenzó su andadura por diversos musicales como *We Will Rock You*, *Fama*, el musical, *Jesucristo Superstar*, *40 el musical*, *Hair*, *Whitne* y nuestro tributo, etc...adentrándose en sus estudios de interpretación en Juan Carlos Corazza, Jesus Cracio, Victoria Mora,

Andreu Castro... estudios de baile en Karen Taft, Coco comín, Ángel Rodríguez y siguiendo su formación musical de canto. Ha realizado numerosas grabaciones y giras con artistas como M Clan, Mónica Naranjo, Cristian Castro, La oreja de Van Gogh, DJ kun... Grabaciones en Disney Spain para series como *Phineas* y *Pherb*. Su mayor logro. Ser una de las cantantes españolas que ha grabado con el mismísimo grupo QUEEN con la Orquesta Sinfónica de Londres. Su single SOLO POR TÍ del disco QUEEN + EVA MARIA ha llegado a ser uno de los temas más escuchados en el ámbito del teatro musical. Actualmente apuesta por proyectos propios, canciones inéditas, compuestas por ella misma y continua con su formación como actriz en el ámbito del teatro musical.





ANDRÉS NAVARRO

Mal Beineke

Actor, Cantante, Director y Pedagogo. Desde 1986 es Licenciado en Arte Dramático, por la E.S.A.D. de Valencia, combinando sus estudios con algunos años de Solfeo y Canto en el Conservatorio Superior de Valencia. Al acabar la escuela continuó su formación artística en diferentes especialidades como: Comedia del Arte con Gilbert Bosch. Interpretación e Improvisación, Voz y Canto. Sus trabajos en Teatro y Teatro Musical son, entre otros, *Noche de copas*, *El carnaval de los animales*, *El frigorífico* (gira por Europa y EE.UU.), *Tarzan*, *El hombre, la bestia y la virtud*, *Escápate conmigo*, *monstruo*, *La gran Semiramis*, *La ilusión*. *Recital poético de Juan Gil*, *El virgo de Visanteta*, *Los Miserables*, *La verbena de la paloma*, *Sweeney tood*, *La Boheme*, *Ballant Ballant*, *Joan el cendros*, *My fair lady*, *La eterna canción*, *Maribel y la extraña familia*, *Charlas con Mozart*, *A París me voy*, *Cabaret*, *El diario de Ana Frank*, *La Opera del Malandro*, *Adiós Chejov*, *Mecbeth* Dir. Jaime Pujol, *Happy End*.

En Televisión y Cine ha realizado trabajos como: *Reunae* Dir. Berjer B. Capati, *Mas de un día*. Dir. Jonatan González, *Expediente J* Dir. Jaime Bartolomé, *Regla de tres* Dir. Jaime Bartolomé, *El pianista* Dir. Mario Gas, *El secreto de la porcelana* Dir. Roberto bodegas, *Dripping* Dir. Vicente Monsonis, *Entre naranjos* Dir. Josefina Molina, *La Cafetera*, *El Oficio de Artista* Dir. Huida.

También ha desarrollado su faceta como Director escénico, Musical y Ayudante de Dirección en numerosas obras como *Acoso Entre Vías* de Brian Phelan, *Shhhh... Llamon duerme*, *Ecosixtemis* y *los Superhéroes*.

Combina su trabajo artístico con la pedagogía, como Coaching Personal para Actores y Cantantes y Profesor de Voz y Canto impartiendo clase en diferentes escuelas de Madrid y Valencia.



JAVIER CANALES

LURCH

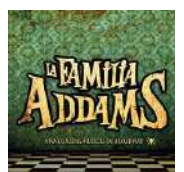
Actor y cantante.

Integrante de The Black and White Xperience (Gospel/World Music) con sede en Francia. Giras por Italia, así como conciertos en el teatro de la princesa Grace en Mónaco, Cannes, Sicilia, *Filmore Club* en Cortemaggiore, Italia, *Zenith* de Toulouse, Cerdeña, Córcega, Francia, Grenoble.

Protagoniza el musical *El Vestit Nou del Emperador* en el Teatro nacional de Catalunya.

Actúa en el espectáculo de músicas del mundo a capella en el Palau de la música de Catalunya desde 2006 hasta la actualidad.

Integrante de The Gourmets Vocal Quartet. (Spirituals/Gospel/Soul) con los que recorre toda España. Y graba el disco The Gourmets Vocal Quartet – Freedom Songs.



Realiza grabaciones de estudio para Il Divo - A Musical Affair, Leila - Black Roses, Dani Alonso Trio - The streets of New Orleans, Five4U - Un Solo de Boca.



ANTONIO VILLA

ANCESTRO / COVER MALCOLM BEINEKE

Antonio Villa es licenciado en Interpretación por la E.S.A.D. de Murcia, de donde procede. Allí comienza trabajando en distintas compañías teatrales. Pronto se traslada a Madrid donde continúa su formación tanto en interpretación, como en movimiento y canto. A lo largo de su carrera ha participado en varios montajes de textos clásicos, estrenos contemporáneos, cortometrajes, series de televisión y musicales como Grease, Sweeney Todd, Mahagonny, Follies (estas tres últimas dirigidas por Mario Gas), Cabaret en la producción firmada por Sam Mendes y La verbena de la Paloma para el Teatro Lírico Nal. La Zarzuela con puesta en escena de Sergio Renán.



ERNEST FUSTER

ANCESTRO / COVER DE GÓMEZ

Actor y músico natural de Puigpunyent (Mallorca). Licenciado en Publicidad y RRPP por la UAB y Titulado en Teatro Musical por la Escola de Dansa i Teatre Musical Coco Comin, donde ha ejercido como profesor. Se forma en interpretación en la Escola d'Arts Escèniques del Teatre Sans (Palma) y en Barcelona con profesores como Toni Vives, Dani Coma, Roger Julià, Marc Angelet, Vanessa Segura o Marina Julià. Trabaja repertorio de Teatro Musical con maestros como Sergi Cuenca, Xavier Mestres o Joan Vives. Recibe clases de canto de maestros como José Masegosa, Daniel Anglès o Annapurna Vocal Studio. Completa su formación en teatro musical en la Escola Aules de Barcelona y con stages en centros de Londres y Nueva York. Ha trabajado en musicales como "Grease, el Musical", "50 Sombras, el musical", "Moustache, The Rhythm Musical", "Lo Tuyo y lo Mío", "Tots Som Anna Allen", "T'estimo, ets perfecte, ja et canviaré", "Golfus de Roma", "La Botiga dels Horrors" o "Cal que nevi?", y en numerosos espectáculos de familiares y de pequeño formato. En el terreno audiovisual participa en la tv movie "El Retaule del Flautista" (Fausto Producciones) para TV3, y en programas como "Polònia" y "Crackòvia" para TV3 o "Señoras que..." para Antena 3 (Minoría Absoluta), y en varios spots y cortometrajes. Desarrolla su faceta de locutor/doblador siendo la voz cantada de Bugs Bunny en la serie "Looney Tunes" y doblando a algunos los personajes de "Los Turuletos". Como locutor ha trabajado para diferentes proyectos editoriales (Edebé, Edelvives, UOC) y discográficos (Discmedi/Blau, Ona Digital). Como compositor y arreglista, ha compuesto música original para teatro en obras como "Invisible" (Finalista en los Once PTM a



“Mejor Musical Off”), “La Desaparición de Wendy”, y ha trabajado para compañías de teatro familiar y grupos vocales.



MARTA ARTETA

ANCESTRO / COVER DE MORTICIA Y ALICE BEINEKE

Nacida en Bilbao comienza sus estudios de danza clásica a la temprana edad de 5 años. Más tarde se diploma en Turismo y decide trasladarse a Madrid para dedicarse profesionalmente al teatro musical. Inicia sus estudios de artes escénicas en Scaena Carmen Roche, donde se forma en las disciplinas de la danza (jazz, tap, ballet, funky, hip-hop), la interpretación y el canto con destacados profesionales del campo como Fernando Lázaro, Víctor Ullate y Ruth Calvo. Hoy en día, sigue formándose en técnica vocal con José Masegosa. Ha trabajado como profesora de danza y como bailarina y actriz en distintos eventos publicitarios y Spots. Su gran formación ha sido encima de los escenarios, participando en espectáculos musicales como “Cantajuego”, “Mi madre, Serrat y yo”, “Vuelve el cabaret”, “Scooby Doo Live, musical mysteries”, “Peppa Pig's big splash”. Su gran salto a los escenarios vino de la mano de SOM produce, interpretando a Sandy en “Grease, el musical” y “Grease, en concierto”. Más tarde fue Jane en el musical de “Tarzán”, giró con “The Hole 2” interpretando a la rata Maria del Mar, y pasó a ser la diva de Studio 54 en “The Hole Zero”. Recientemente participa en “Rouge, fantastic love!” como ensemble y cover de Roxanne, y anteriormente en el festival de Mérida interpretando a Atenea en “La Bella Helena”.



MALIA CONDE

ANCESTRO

(Vallirana-Barcelona 1980) Descubre con 21 años que canta. Aficionada al arte y al deporte desde niña, destaca en la práctica del patinaje sobre hielo y es integrante de la compañía teatral Casino Valliranenc desde los 13 años, donde continúa realizando trabajos como actriz, bailarina, coreógrafa, cantante, coach y directora. Realiza sus estudios de canto en la escuela Eòlia de Barcelona. Fue profesora de danza urbana y de teatro en distintos centros deportivos y educativos de Barcelona hasta que da el salto a los escenarios nacionales con el musical *High School Musical* como Marta Cox. Fue ensemble y cover de Madame Thenardier en *Los Miserables* y María Patricia en *Sister Act*. Participa en diversos espectáculos infantiles, cabarets y micromusicales. En televisión fue Beatriz Pacheco en la serie de TVE *Isabel* además de participar en series como *Centro Médico*, *Olmos y Robles* o *La que se avecina*.





SYLVIA PAREJO

ANCESTRO / COVER MIÉRCOLES Y ALICE BEINEKE

Nacida en Barcelona en 1992. Inició sus estudios en la escuela Coco Comín y posteriormente en Aules, donde se formó en danza, canto e interpretación. Entre sus docentes de canto se encuentran Helen Rowson, Daniel Anglès, Miguel Manzo y Felipe Forastiere; en interpretación destaca su formación en técnica Meisner con Javier Galitó Cava y con Isaac Alcaide e Iván Morales en la escuela Laura Jou.

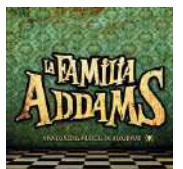
Ha tomado clases de danza clásica con Evangelina Esteves; de claqué con Maria Bossi y de Jazz con Óscar Reyes, entre otros. Empezó su carrera profesional a los 16 años con su primera experiencia en televisión participando y quedando finalista de Operación Triunfo 2009. Posteriormente se ha dedicado plenamente al teatro musical, formando parte, entre otras obras, del musical Los Miserables, de la mano de Stage Entertainment, interpretando a la joven Eponine. También ha sido una de las tres voces principales del musical Priscilla, reina del desierto en el papel de Diva, de la mano de Som Produce. Ha compartido escenario con David Shire en Mosma, festival internacional de música de cine de Málaga, interpretando los temas del compositor en un recital con piano. Ha trabajado en el show de ZUU Barcelona como vocalista principal y bailarina. Su trabajo más reciente viene desde el Teatro de la Zarzuela interpretando a Cricri en la Opereta El Cantor De México junto a Rossy de Palma.



LETIZIA PASQUALEONE

ANCESTRO / LUNA

Empieza a estudiar teatro musical a los diez años en Italia, con profesores como Chiara Noschese y Christian Ginepro. Empieza a trabajar a los diecinueve como bailarina y cantante en un resort turístico en Toscana. De 2016 a 2017 trabaja como bailarina y cover de Stephanie Mangano en musical "Saturday night Fever" en Mirabilandia, Rávena. En 2017 y 2018 trabaja como bailarina y cover Sherrie en el musical "Rock of ages" en parque Warner Madrid.





TATÁN SELLÉS

ANCESTRO / COVER LURCH Y FÉTIDO

Llego a Madrid en 2009 para estudiar arte dramático, en 2011 me diplomé por la escuela Estudio Interactivo y continué mis estudios recibiendo una beca de un año de la escuela de Teatro Musical María Beltrán, después realicé otro master en Expresión Corporal con Eva Egido, paralelamente a la formación comencé a trabajar en la Compañía Blas de Otero haciendo varias obras de Teatro Clásico como *Sueño de Una noche de Verano* o *Historia de una Escalera* y en Verano de 2010 trabajé en la producción *El Barbero de Sevilla* para los Teatros del Canal con el director Juan Anton Rechi con la que nos fuimos a San Sebastián a actuar en el teatro Kursaal.

En abril de 2012 comencé a trabajar en el Teatro Real haciendo varias óperas como *Poppea e Nerone*, *Alceste*, *Le Fille du Regiment*, *Alcina* o *Rodelinda*.

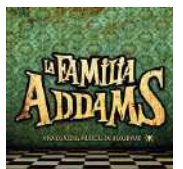
En teatro musical destaca la obra "Caperucita Roja, el Musical" dirigida por Sara Pérez



CARLOS RENEDO

ANCESTRO / COVER PUGSLEY

Durante los últimos 10 años, este barcelonés ha vivido en Nueva York donde ha bailado en varias producciones en la Metropolitan Opera House, como *Los Cuentos de Hoffmann* o *Madama Butterfly*, bajo la dirección de Plácido Domingo y compartiendo escenario con grandes artistas como Anna Netrebko. Es también en la Gran Manzana donde obtuvo una beca en la escuela Steps on Broadway, y donde ha trabajado en numerosas y reconocidas compañías de danza contemporánea y neoclásica. También ha participado en espectáculos del Off-Broadway, como *Wearing Lorca's Bowtie*, que le valió menciones en las críticas del New York Times. Carlos debutó en los musicales en 2005 en Madrid con Víctor Victoria, al que siguieron *Mamma Mia!* y *Quisiera ser*, en el que fue cover de Víctor Ullate. Durante los últimos 6 años, ha girado internacionalmente como 'bailarina' principal en Les Ballets Trockadero, con la que ha pisado los mejores escenarios del mundo. Recientemente ha formado parte de la escena teatral de Barcelona con la comedia *RetirHadas*, con Oriol Burés, y como figurante en *Adiós Arturo*, de La Cubana. La familia Addams ha supuesto volver a actuar en casa y quiere dedicar esta aventura a los suyos, especialmente a Chase.





JOSE MIRALLES

ANCESTRO

Actor, cantante y bailarín alicantino. Comienza en el mundo de la danza con 13 años y descubre su verdadera vocación, el teatro musical.

Graduado en interpretación musical por la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia (2014), ha trabajado con profesionales como Silvia Montesinos, Susana Ruiz o César Oliva. En Madrid, continúa su formación con Aitor Hernandez y Ender Bonilla. En su carrera como actor destacan producciones musicales

como *Viva Broadway*, *The Mùshical*, *Pulgarcita* o *The Kids Band*. Recientemente, ha formado parte del Proyecto Zarza en una versión moderna de *La Revoltosa* para el Teatro de la Zarzuela en el papel de Tiberio y ha colaborado con el Teatro Real en la ópera *Billy Bud*.



CARMEN SOLER

ANCESTRO

Bailarina, cantante y actriz, nacida en Málaga, comienza sus estudios de música a los 8 años, graduándose en el Conservatorio Profesional de piano, compaginando los estudios de música con los de danza clásica, contemporánea, jazz y urbana. A los 17 años se traslada a Madrid donde continúa su formación en danza clásica en la escuela de ballet de África Guzmán, titulándose en la Royal Ballet Academy of Dance y ACADE. Ha realizado diversas estancias en Nueva York

y Los Ángeles gracias a distintas becas concedidas por el Joffrey Ballet School, Steps on Broadway, Peridance Capezio Center y Broadway Dance Center, donde amplió su formación en danza clásica, jazz, tap y musical theater. Actualmente sigue perfeccionando técnica vocal y canto con José Masegosa. Como bailarina ha trabajado en Los Ángeles, con coreógrafos como Liz Imperio, Mía Michaels o Mandy Moore. Mientras que en el ámbito de los musicales ha formado parte del espectáculo Navidades en el Price durante dos años con los directores Suso Silva y Rob Tannion.

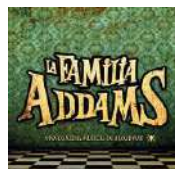


ARIADNA COMAS

SWING / ANCESTRO

Nacida en Barcelona en 1993. Actriz, cantante y bailarina, empieza su formación en la escuela Coco Comin, donde más adelante cursa la carrera de Teatro Musical.

Su primer musical fue *Mamma Mia!*, que empezó en Barcelona, le siguió una gira por España y terminó en el Teatro Coliseum de Madrid. Antes de llegar a la *Familia Addams*, trabajó



en un proyecto educativo de Caixaforum llamado “That’s a Musical” y otros espectáculos infantiles.



ZUHAITZ SAN BUENAVENTURA

DANCE CAPTAIN / SWING

Apasionado del arte en general, se licencia en Bellas Artes en Bilbao y posteriormente, decide irse a Barcelona para estudiar Teatro Musical en la escuela Coco Comin. Complementa su formación en canto, teatro y danza con profesores como Daniel Angles, Mamen Marquez, Txiki Berraondo, Thais Curiá, Aixa Guerra y Laura Olivella.

En teatro profesional, recientemente participa en *Mamma Mia!* como capitán de danza, swing y cover de

Sky, y anteriormente, en *Sugar*, *Follies*, *La Festa Salvatge*, *Canta y baila con los Clanners*, *Elvis*, *the King of Story* y la zarzuela *La del manojó de rosas*, entre otros.

Ha sido integrante y coreógrafo del grupo vocal *Deudeveu*, ganador del talent show *Oh Happy Day* de TV3. Publicaron dos trabajos discográficos, *Junts* y *Nàufrags* y después de una gira europea, realizaron una gira por los teatros y festivales más importantes de Cataluña.

Asimismo, ha coreografiado el Musical Participatiu *Grans Èxits* de Stage entertainment y Obra Social La Caixa.

MÚSICOS

Teclado 1 y dirección: Adriá Aguilera

Teclado 2: Oriol Pujol

Batería: Salvador Suau

Bajo: Dani Peña



CURIOSIDADES

- El origen de la Familia Addams está en una tira cómica de la revista The New Yorker el año 1938. Tuvo tanto éxito que saltó a la televisión.
- Los nombres de los personajes no llegaron hasta su adaptación a la TV.
- Su creador, Charles Addams se casó en un cementerio y todos los invitados iban de negro.
- El personaje de Gómez tiene ascendencia española.
- Las historias de los Addams surgieron como una sátira a la moral y las aburridas buenas costumbres de la sociedad norteamericana de los años 50 y 60.
- Se rumorea que la vida de Charles Addams (su creador) fue igual de extravagante: dormía en un ataúd, agregaba ojos artificiales a sus martinis y tenía una guillotina en su casa.
- Los Addams vienen a demostrar que lo extravagante y extraño es muchas veces más normal que la aparente “normalidad” de la vida de muchas personas.



GIRA

- 05.10.2017** MADRID - TEATRO CALDERÓN
- 25.04.2018** VIGO - TEATRO AFUNDACIÓN
- 02.05.2018** SEVILLA
- 23.05.2018** GIJÓN - TEATRO JOVELLANOS
- 30.05.2018** VALLADOLID - TEATRO CALDERÓN
- 06.06.2018** LOGROÑO - TEATRO BRETÓN
- 20.06.2018** BURGOS - FORUM EVOLUCIÓN
- 27.06.2018** PAMPLONA - TEATRO GAYARRE
- 11.07.2018** MÁLAGA - TEATRO CERVANTES
- 22.08.2018** BILBAO
- 19.09.2018** ALICANTE
- 03.10.2018** BARCELONA - TEATRO COLISEUM
- 21.02.2019** VALENCIA - TEATRO OLYMPIA
- 21.03.2019** ALICANTE - TEATRO PRINCIPAL
- 28.03.2019** MALLORCA - AUDITORIUM
- 30.05.2019** MURCIA – TEATRO ROMEA



**“¡Un nuevo y maravilloso musical
para toda la familia!”**

BARBARA WALTERS, The View

**“La Familia Addams está llena de encanto,
humor inteligente y sorpresas que explican
por qué es un ÉXITO en su tour
internacional.”**

DOMINIC MASSA, WWL / CBS New Orleans

“¡Vuelve loco a la audiencia!”

LIZ SMITH

**Musical nº1 según la revista de encuestas
musicales "Dramatics" 2015-2016**

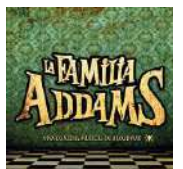
LA FAMILIA ADDAMS

Una comedia musical de Broadway

Apta para todos los públicos

Duración del espectáculo:

2 horas 05 minutos



Libreto de MARSHALL BRICKMAN y RICK ELICE

Música y letra de ANDREW LIPPA

Basada en los Personajes Creados por Charles Addams.

Producida originalmente en Broadway por Stuart Oken, Roy Furman, Michael Leavitt, Five Cent Productions, Stephen Schuler, Decca Theatricals, Scott M. Delman, Stuart Ditsky, Terry Allen Kramer, Stephanie P. McClelland, James L. Nederlander, Eva Price, Jam Theatricals/Mary LuRoffe, Pittsburgh CLO/Gutterman-Swinsky, Vivek Tiwary/Gary Kaplan, The Weinstein Company/Clarence, LLC, Adam Zotovich/Tribe Theatricals; por un Acuerdo Especial con Elephant Eye Theatrical.

Producida en España por LETSGO

PRENSA:

Para ampliar esta información contactad con:

Eugenia Cruces 915216911 ext 3
ecruces@letsgocompany.com

Para descargar fotografías y vídeos:

<https://bit.ly/2rksJ6Y>

