

EL MAGO

Texto y dirección: Juan Mayorga

Ivana
Heredia

José Luis
García-Pérez

Tomás
Pozzi

Clara
Sanchis

Julia
Piera

María
Galiana



Hace un par de otoños asistí a un espectáculo que se presentaba como Congreso Mundial de Magia. El título acaso fuese excesivo, pero lo cierto es que en él participaban ilusionistas de destrezas, nombres y vestimentas muy interesantes. Al llegar el número de la hipnosis, pidieron voluntarios y yo fui uno de los que levantó la mano, por lo que se me invitó, junto a los otros, a subir al escenario. En él nos sometieron, ante el resto del público, a una serie de pruebas a fin de seleccionar a aquellos aptos para ser hipnotizados. Me parecieron muy fáciles y pensé que las estaba haciendo estupendamente, pero el caso es que fui separado junto a los no aptos y devuelto a mi asiento. Desde allí, no sé si resignado o resentido, observando lo que sucedía a los voluntarios aptos, empecé a imaginar una obra que escribí en seguida y que he querido llevar a escena cuanto antes.

Ha sido fantástico hacerlo con María Galiana, José Luis García-Pérez, Ivana Heredia, Julia Piera, Tomás Pozzi y Clara Sanchis. Todos ellos son dueños de los secretos de esa magia blanca que es el arte de los grandes intérpretes. Jordi Francés, Juan Gómez-Cornejo, Carlos Martínez-Abarca, Teresa Nieto, Amalia Portes y Curt Allen Wilmer nos han ayudado a montar el truco.

Todo es mentira, pero creemos que está lleno de verdad.

Juan Mayorga

Equipo artístico

Reparto (Por orden alfabético)

Aranza

María Galiana

Victor

José Luis García-Pérez

Lola

Ivana Heredia

Dulce

Julia Piera

Ludwig

Tomás Pozzi

Nadia

Clara Sanchis

Texto y Dirección

Juan Mayorga

Ayudante de Dirección

Carlos Martínez-Abarca

Iluminación

Juan Gómez Cornejo y Amalia Portes

Escenografía y Vestuario

Curt Allen Wilmer (AAPEE) con EstudioDedos

Música

Jordi Francés

Asesora de Movimiento

Teresa Nieto

Fotografía

Sergio Parra

Diseño de Cartel

Javier Portillo

Violinista

Blanca Fernández

Becaria de dirección

Irene Santamaría

Ayudante de escenografía/vestuario

Berta Navas

Producción Ejecutiva

Chusa Martín

Distribución

Cuca Villén-Entrecajas Producciones

Una producción del Centro Dramático Nacional, Avance Producciones Teatrales, Entrecajas Producciones Teatrales y García-Pérez Producciones.

Juan Mayorga nació en Madrid en 1965. En 1988 se licenció en Filosofía y en Matemáticas. Amplió estudios en Múnster, Berlín y París. En 1997 se doctoró en Filosofía. Ha enseñado Matemáticas en Madrid y Alcalá de Henares. Es profesor de Dramaturgia y de Filosofía en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Dirige el seminario "Memoria y pensamiento en el teatro contemporáneo" en el Instituto de Filosofía del CSIC. Su trabajo filosófico más importante es "Revolución conservadora y conservación revolucionaria. Política y memoria en Walter Benjamin". Entre otros premios, ha obtenido el Nacional de Teatro (2007), el Valle-Inclán (2009), el Max al mejor autor (2006, 2008 y 2009), el Max a la mejor adaptación (2008) y el Nacional de Literatura Dramática (2013). En 2018 ha sido nombrado miembro de la Real Academia Española.



Es autor de los siguientes textos teatrales: "Siete hombres buenos", "Más ceniza", "El traductor de Blumentberg", "El sueño de Ginebra", "El jardín quemado", "Angelus Novus", "Cartas de amor a Stalin", "El Gordo y el Flaco", "Sonámbulo", "Himmelweg", "Animales nocturnos", "Palabra de perro", "Últimas palabras de Copito de Nieve", "Job", "Hamelin", "Primera noticia de la catástrofe", "El chico de la última fila", "Fedra", "La tortuga de Darwin", "La paz perpetua", "El elefante ha ocupado la catedral", "La lengua en pedazos", "Si supiera cantar, me salvaría" y "El cartógrafo".

Con el título de "Teatro para minutos" ha reunido sus textos teatrales breves: Concierto fatal de la viuda Kolakowski, El hombre de oro, La mala imagen, Legión, El Guardián, La piel, Amarillo, El Crack, La mujer de mi vida, BRGS, La mano izquierda, Una carta de Sarajevo, Encuentro en Salamanca, El buen vecino, Candidatos, Inocencia, Justicia, Manifiesto Comunista, Sentido de calle, El espíritu de Cernuda, La biblioteca del diablo, Tres anillos, Mujeres en la cornisa, Método Le Brun para la felicidad, Departamento de Justicia, JK, La mujer de los ojos tristes, Las películas del invierno y 581 mapas.

Ha escrito versiones de "El monstruo de los jardines" (Calderón de la Barca), "La dama boba" (Lope de Vega), "Fuente Ovejuna" (Lope de Vega), "La visita de la vieja dama" (Friedrich Dürrenmatt), "Natán el sabio" (Gotthold Ephraim Lessing), "El Gran Inquisidor" (Feodor Dostoievski), "Divinas palabras" (Ramón María del Valle-Inclán), "Un enemigo del pueblo" (Henrik Ibsen), Rey Lear (William Shakespeare), "Ante la Ley" (Franz Kafka), "Platonov" (Anton Chejov) y "Woyzeck" (Georg Büchner). Con Juan Cavestany es coautor de "Alejandro y Ana, lo que España no pudo ver de la boda de la hija del presidente" y de "Penumbra".

Su obra ha sido representada en Argentina, Australia, Bélgica, Brasil, Bulgaria, Canadá, Chile, Colombia, Corea, Costa Rica, Croacia, Dinamarca, España, Estados Unidos, Francia, Grecia, Hungría, Irlanda, Italia, México, Noruega, Perú, Polonia, Portugal, Reino Unido, Rumanía, Suiza, Ucrania, Uruguay y Venezuela, y traducida a los idiomas alemán, árabe, búlgaro, catalán, coreano, checo, danés, francés, gallego, griego, húngaro, inglés, italiano, noruego, polaco, portugués, rumano, ruso y serbocroata.

Trabaja profesionalmente en el Teatro desde 1980, alternando labores como Iluminador y Director Técnico en diferentes Teatros y Festivales.

Director técnico de la Sala Olimpia durante diferentes periodos de gestión hasta el año 1990. Del 1991 al 1993 llevo la dirección Técnica del Teatro Central en Sevilla para la Expo 92. Posteriormente colabora con la empresa Stolle en diversos proyectos de rehabilitación de diversos Teatros.

En la actualidad es presidente de la A.A.I. Asociación de autores de iluminación y se dedica por completo al diseño de Iluminación.



Premiado con Max de Teatro en España a la mejor iluminación en las ediciones los años 2003 por “Panorama desde el puente” de A. Miller, dirección Miguel Narros, en el 2006 por “Divinas Palabras” de Valle Inclán dirigido por Gerardo Vera, en el 2009 por “Barroco” y en el 2015 por “Fausto” ambos dirigidos por Tomâz Pandur.

Premio ADE (Asociación de Directores de Escena de España) a la mejor iluminación en la edición del 2005 por “Infierno” (La divina Comedia-Dante) dirigido por Tômaz Pandur, “El rey Lear” de W. Shakespeare en el 2008, “Madre Coraje”, de B. Brech en el 2010, ambos dirigidos por Gerardo Vera y en el 2014 por “El viaje a ninguna parte”. “La verdad sospechosa” y “Los justos”.

Premio Nacional de Teatro en el 2011.

Premio Ceres de teatro 2012 por “La Loba” y “Grooming”.

Medalla al Mérito Cultural de las Artes escénicas y de la Música de Castilla la Mancha 2017

Entre sus últimos trabajos como iluminador podemos citar:

“Symphony o sorrowful songs” para el Staatsballet de Berlin dirigida por Tomâz Pandur.

“La Flauta Mágica de Mozart” dirigida por Sergio Renán para el Teatro Colon de Buenos Aires-Argentina.

“Guerra y Paz” adaptación teatral para el Teatro Nacional de Croacia – en Zagreb, dirigida por Tomâz Pandur.

“Fausto” representada en el CDN - Valle Inclán, dirigida por Tomâz Pandur.

“Invernadero” de Pinter. dirigido por Mario Gas.

“King Lear” para el festival de Atenas 2015 dirigido por Tomaz Pandur.

“La guerra de los gigantes” y “El mayor imposible en amor, le vence Amor” de Sebastian Durón, dirigidas escénicamente por Gustavo Tambascio.

“Tierra de Fuego” dirigida por Claudio Tolcachir para los Teatros del Canal.

“El cartógrafo” escrita y dirigida por Juan Mayorga.

“La Villana” para el Teatro de la Zarzuela, dirigida escénicamente por Natalia Menéndez.

“Billy Elliot” dirigida por David Serrano, en colaboración con el iluminador Carlos Torrijos.

“El Angel exterminador” dirigida por Blanca Portillo para el Teatro Español de Madrid.

Licenciado en Escenografía y Vestuario por la Academia de Bellas Artes de Munich, Alemania, rendimiento artístico sobresaliente bajo la tutela de Dr. Grübler (año 1991).

Durante los estudios trabaja como ayudante de escenografía y vestuario en las óperas de Sidney, Zurich, Berlín, Munich, Bogotá y Augsburg, con maestros como Filippo San Just, Reinhardt Heinrich y Peer Boysen entre otros. También emprende su camino independiente en diferentes teatros y óperas de Alemania, donde también participa como director artístico en el cine para varias producciones alemanas (Durst: Premio del Festival de Saarbrücken 1992 a la mejor película novel).



En 1991 se traslada a Madrid, donde empieza colaborando con en el teatro alternativo y la televisión.

En 1993 imparte para la Comunidad de Madrid el curso de Formación Profesional: Montaje de escenografías.

En 1994 pasa a ser escenógrafo y director técnico del nuevo proyecto Fundación Teatro de la Abadía de Madrid, junto a su director José Luis Gómez, proyecto al que se le concede el Premio Nacional de Teatro del Ministerio de Cultura 1995. Desde allí desarrolla escenografías con diversos directores como José Luis Gómez (El retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte), Rosario Ruíz Rodgers (El señor Puntilla y su criado Matti) y Gerardo Vera (La noche XII). A su vez trabaja de forma independiente con Ernesto Caballero, Andrés Lima, Alfonso Zurro o Pepe Ortega.

En 1998 es Docente de Escenografía en la Universidad de Kent en Torrelodones.

En 1999 se traslada a Sevilla asumiendo la Dirección Artística del Departamento de Proyectos de Tematización y Espectáculos para General de Producciones y Diseño (G.P.D.s.a.), participando en el diseño y desarrollo de proyectos en varios parques temáticos, como la Warner Bros. de Alemania y Madrid, Terra Mítica o Isla Mágica, y llevando a cabo proyectos de espectáculos multimedia (Xacobeo 99), Centros de Interpretación (Monasterio de San Juan de la Peña, Ecoparque de la Rioja), Pabellones para exposiciones internacionales (Suiza 2002, Aichi 2005 premio Pabellón Turco, Zaragoza 2008 premio al Pabellón de Omán), stands (premio mejor stand en Fitur 2007 para Acciona Trasmediterránea), zoológicos, spas, interiorismo para hoteles, bodegas (Viñamayor) y centros comerciales (Xanadú, Islazul).

En 2008 crea en Sevilla junto a Leticia Gañán Calvo el estudio deDos de arquitectura y escenografía, y en el 2011 se trasladan a Madrid. Desde entonces han desarrollado diversos proyectos en común, entre los que destacan el diseño y dirección de los stands de Adif en Fitur 2011 (MENCIÓN ESPECIAL), SIL 2011 y Fitur 2012 (PREMIO MEJOR STAND EMPRESAS), o el planteamiento conceptual y diseño artístico del Parque Temático de Goiânia (Brasil) y su posterior ampliación. En la actualidad co-dirigen y son profesores en el Máster de Escenografía del Istituto Europeo di Design de Madrid, y desarrollan un proyecto en el Máster de Interiorismo.

En 2010 vuelve al teatro diseñando escenografías y vestuarios con diversos directores (Ernesto Caballero, Alfonso Zurro, Joan Font, Antonio Álamo, Fernando Romo, Antonio Campos, Carlos Vides).

Titulado en 2004 por la Hogeschool Zuyd de Maastricht (Holanda), postgraduado en dirección de repertorio contemporáneo en el "Conservatorio della Svizzera Italiana" de Suiza y premiado en varios concursos internacionales de dirección, durante años compaginó la percusión como concertista con la dirección musical a la que actualmente se dedica. Muy interesado en la creación contemporánea, ha llevado a cabo los estrenos mundiales de más de 60 obras y ha trabajado con prestigiosos compositores como: Birtwistle, Eötvös, Haas, Manoury, Maslanka, Sotelo, López-López, Hurel, Sánchez-Verdú, Camarero, Jesús Torres, Río-Pareja, Jesús Rueda, entre muchos otros.



Su amplia y heterogénea formación como director incluye el trabajo en profundidad de muy diversos repertorios con grandes maestros especialistas y durante más de una década. Ha trabajado activamente como alumno de profesores como: Kurt Masur, Peter Eötvös, Neeme Järvi, Paavo Järvi, Jorma Panula, Arturo Tamayo, Konrad von Abel, etc. en instituciones como la Manhattan School of Music de Nueva York, el citado "Conservatorio della Svizzera Italiana" en Suiza, el "International Bartok Seminar" de Hungría, la "International Järvi Academy de Estonia", la "Eötvös Foundation" de Budapest, el IRCAM en París, entre otros.

En 2011 dirige la BBC Philharmonic en una grabación producida por la propia BBC y pese a su juventud, ha dirigido orquestas y grupos como: la Orquesta de Rteve, Ensemble Intercontemporain, Lucerne Festival Academy Orchestra, Orquesta de Extremadura, la Jonde, Jorcam (Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid) con la que es director invitado frecuentemente y director de su Ensemble 20/21 dedicado a la música actual, Bulgarian State Opera con una producción completa de Madama Butterfly, Saavaria Symphony Orchestra, Orquesta Sinfónica de Corrientes (Argentina), Pärnu City Orchestra (Estonia), Orquesta de la Ópera de Dijon (Francia), Orquesta del Festival Ibérico de Badajoz, y un amplio etc.

Entre su actividad de las últimas temporadas destacan: el debut en el Teatro Real con la ópera "Brundibar", conciertos en la Quincena Musical Donostiarra, los estrenos mundiales de Sánchez-Verdú, Mauricio Sotelo, López-López, Río-Pareja, Jesús Rueda, Juan Arroyo, Keita Matsumiya, Lucas Fagín, etc. con el Ensemble Sonido Extremo; su trabajo con G.F. Haas y el Ensemble Espai Sonor, conciertos como director invitado de la Orquesta Arte-Sinfónica de Portugal, la dirección musical de "La del Manojó de Rosas" en gira por Extremadura, entre muchos otros.

Actualmente, Jordi Francés desarrolla una heterogénea actividad profesional con proyectos propios, conciertos como director invitado, teatro musical de nueva creación, y producciones de ópera como director asistente en los principales teatros españoles (Liceu Barcelona y Teatro Real de Madrid). Ha trabajado como asistente de: Lutz Köhler, Arturo Tamayo, José Ramón Encinar, Christian Zacharias y actualmente trabaja como asistente del maestro Josep Pons en el "Gran Teatre del Liceu" de Barcelona. Durante la pasada temporada trabaja también con Peter Rundel en el estreno español de la ópera "Quartett" en el Liceu y con David Afkham en la nueva producción de la ópera "Bomarzo" del Teatro Real. De entre sus compromisos más cercanos destacan: 9ª Sinfonía de Mahler con la Jonde el pasado junio, su próximo debut en las temporadas de abono de varias orquestas españolas, una producción escenificada del "Winterreise" de Schubert/Hans Zender y un amplio etcétera.

Premios:

Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid 2002 de Danza

Premio Nacional de Danza 2004

Premio MAX 2007 a la mejor Intérprete Femenina de Danza por NI PALANTE NI PATRÁS (no hay manera, oiga...)

Premio Villa de Madrid 2007: Antonio Ruiz Soler "Antonio" a la coreografía por NI PALANTE NI PATRÁS (no hay manera, oiga...)

Premio de la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca al mejor espectáculo de danza en gira 2006-2007 en España por NI PALANTE NI PATRÁS (no hay manera, oiga...)

Premio MAX 2009 a la mejor Intérprete Femenina de Danza por DE CABEZA

Premio Max 2009 a Mejor Coreografía por DE CABEZA

Premio de la Feria de Teatro y Danza de Huesca 2012 al mejor espectáculo de Danza por PETÍ COMITÉ

Premios Max 2013 a Mejor Coreografía, Mejor Intérprete Femenina de Danza (Teresa Nieto), Mejor Intérprete Masculino de Danza (Manuel Liñán) y Mejor Espectáculo de Danza por TACITA A TACITA

Nace en Tanger (Marruecos), en 1953. Su trayectoria profesional abarca la interpretación (bailarina y actriz), la creación coreográfica, la dirección de escena y la docencia.

Coreógrafa invitada en las compañías: Antonio Canales, Ballet Nacional de España, Ballet Nacional de Paraguay, Cía. Flamenca Belén Maya, Cía. Aracaladanza, Cía. Larumbe Danza, Cía. Flamenca Rafaela Carrasco, Cía Flamenca Manuel Liñán, Cía Sara Cano.

Colabora entre otros con los **directores de escena**: Gustavo Tambascio, Paco Suárez, Salvador Collado, Ricard Salvat, Guillermo Heras, José Sámano, Paco Mir, Emilio del Valle, Álvaro Lavín, Miguel Narros, Manuel Coronado, Jorge Muñoz, Andrés Lima, Alberto Castrillo Ferrer, José Luis Gómez.

Realiza una amplia **labor docente** como maestra de danza contemporánea en Conservatorios, Academias de danza, Compañías de danza y teatro, Universidades, etc.

Ha dictado conferencias en varias Universidades y Escuelas de Arte Dramático.

Directora de **TERESA NIETO EN COMPAÑÍA** (1990 / 2016), con la cual estrena los siguientes espectáculos:

1990 – *Danza Breve*, tercer premio del Certamen Coreográfico de Madrid. 1991 – *Calle del Cordón*
1992 - *Mano a mano*, *Patio de luces* 1993 – *Tórtola* 1994 – *La mirada*, finalista de los premios ADE
1995 de creación coreográfica, concedidos por la Asociación de Directores de Escena de España
1995 – *El último café* 1998 – *Isla y Fa-Dos* 2000 – *Tánger*, encargo del 49º Festival Internacional de Música y Danza de Granada, en co-producción con el XV Festival Internacional Madrid en Danza.
Finalista en los Premios Max 2002 en las categorías de Mejor coreografía y Mejor intérprete femenina de danza (Teresa Nieto) 2004 – *Solipandi* y *Consuelo* 2005 - *Ni palante ni patrás (no hay manera, oiga...)*. Finalista Premios Max 2007 mejor intérprete masculino de Danza (Jesús Caramés) 2007 - *De cabeza* 2009 - *La mirada* 2010 - *Tacita a tacita* 2011 - *Petí comité* 2012 – *Al mal tiempo buena cara*
2013 – *El Ajuar* 2015 – *Las 4 Estaciones*



TELEVISIÓN

“Cuéntame cómo pasó”. TVE producción Grupo Ganga.

“La Mari”. Tv movie dirigida por Jesús Garay.

“Petra Delicado”, dirigida por Julio Sánchez Valdés.

“Andalucía, un siglo de fascinación”, dirigida por B. Martín Patino.

“La mujer de tu vida”, dirigida por José Luis García Sánchez.

“La seducción del caos”, dirigida por B. Martín Patino.

“Juncal”, dirigida por Jaime de Armiñan.



María Galiana

TEATRO

“Yerma”, dirigida por Miguel Narros.

“La casa de Bernarda Alba”, dirigida por Amelia Ochandiano.

“Fugadas”, dirigida por Tamzin Townsend.

“Conversaciones con mamá”, dirigida por Juan Echanove.

“La asamblea de mujeres”, dirigida por Juan Echanove.

CINE

“Los muertos no se tocan, nene”, dirigida por José Luis García Sánchez.

“La caja”, dirigida por Juan Carlos Falcón.

“Tapas”, dirigida por José Corbacho y Juan Cruz.

“María Querida”, dirigida por José Luis García Sánchez.

“Roma”, dirigida por Adolfo Aristarain.

“Más pena que gloria”, dirigida por Victor García León.

“Fugitivas”, dirigida por Miguel Hermoso.

“Plenilunio”, dirigida por Imanol Uribe.

“Yerma”, dirigida por Pilar Távara.

“Solas”, dirigida por Benito Zambrano.

“Tranvía a la Malvarosa”, dirigida por José Luis García Sánchez.

“Libertarias”, dirigida por Vicente Aranda.

“El palomo cojo”, dirigida por Jaime de Armiñan.

“Así en el cielo como en la tierra”, dirigida por José Luis Cuerda.

“Belle Epoque”, dirigida por Fernando Trueba.

TEATRO

“El cartógrafo”. Dirección: Juan Mayorga. 2016-2018.

“Don Juan Tenorio”. Dirección: Blanca Portillo. 2014-2015.

“Diario de un Loco”. Dirección: Luis Luque. 2013.

“El Gran Teatro del Mundo”. Dirección: Carlos Saura. 2013.

“Viejos Tiempos” de Harold Pinter. Dirección: Ricardo Moya. 2012.

“La Avería”. Dirección: Blanca Portillo. 2011-2012.

“Arte”. Dirección: Eduardo Recabarren. 2009.

“En La Boca del Lobo”. Digo Digo Teatro. 2007-2009.

“Closer”. Dirección: Mariano Barroso. 2006-2007.

“5 y Acción”. Digo Digo Teatro. 2003.2004.

“Silencio”. C.A.T. 2002.

“En la Boca del lobo”. Digo Digo Teatro. 2000-2002.

“Cuatro y una silla que son cinco”. Dirección: Juan Carlos Sánchez. 1999-2000.

“Macbeth”. Dirección: David Perry. 1998.

“Faith”. Dirección: Julio Fraga. 1997.

“Encuentro de Poetas”. Dirección: Ramón Bocanegra. 1997.

“Vivir como cerdos”. Dirección: Jesús Carlos Salmerón. 1997.

“Vamos a dormir”. *Dirección: Juan Motilla. 1997.*

“Monólogos de máscaras contemporáneas”. *Dirección: J. Carlos Sánchez. 1996-1997.*

“Héctor 1, 2, 3,..., 5, 6, 7”. *Dirección: Santiago Amodeo. 1996.*

“El abanico de Lady Windermere”. *Dirección: J. C. Pérez de la Fuente. 1993.*

“Pero no morirás”. *Dirección: B. Soriano. 1991.*

CINE

“Que Dios nos perdone”. Dirección: Rodrigo Sorogoyen. 2015.

“Lejos del Mar”. *Dirección: Imanol Uribe. 2014.*

“El País del Miedo”. *Dirección: Francisco Espada. 2014.*

“Requisitos para ser una persona normal”. *Dirección: Leticia Dolera. 2014.*

“Holmes, Madrid Suite, 1890”. *Dirección: Jose Luis Garci. 2011.*



José Luis García-Pérez

"A Puerta Fría". *Dirección: Xabi Puebla. 2011.*

"Los Niños Salvajes". *Dirección: Patricia Ferrerira. 2011.*

"Impávido". *Dirección: Carlos Therón. 2010.*

"Buried". *Dirección: Rodrigo Cortés. 2009.*

"Deshechos". *Dirección: David Marqués. 2009.*

"Ways to live Forever". *Dirección: Gustavo Ron. 2009.*

"Retorno a Hansala". *Dirección: Chus Gutiérrez. 2008*

"K Y La escalera India". *Dirección: Jesús C. Salmerón. 2008.*

"Un novio para Yasmina". *Dirección: Irene Cardona. 2007.*

"Que parezca un Accidente". *Dirección: Gerardo Herrero. 2007.*

"(Va de) Citas". *Dirección: Peris Romano y Rodrigo Sorogoyen. 2007.*

"Lola". *Dirección: Miguel Hermoso. 2006.*

"La Sombra de Nadie". *Dirección: Pablo Malo. 2006.*

"Siete Mesas (de billar francés)". *Dirección: Gracia Querejeta. 2006.*

"Va a ser que nadie es perfecto". *Dirección: Joaquín Oristrell. 2005.*

"Arena en los Bolsillos". *Dirección: Cesar Martínez. 2005.*

"Los Aires Difíciles". *Dirección: Gerardo Herrero. 2005.*

"Volando Voy". *Dirección: Miguel Albadalejo. 2004.*

"Reinas". *Dirección: Manuel Gómez Pereira. 2004.*

"El Mundo Alrededor". *Dirección: Alex Calvo Sotelo. 2004.*

"Héctor". *Dirección: Gracia Querejeta. 2003.*

"Cachorro". *Dirección: Miguel Albadalejo. 2003.*

"Lobo". *Dirección: Miguel Courtois. 2003.*

"Recambios". *Dirección: Manuel Fernández. 2003.*

"Una pasión Singular". *Dirección: Antonio Gonzalo. (Blas Infante). 2002.*

"El Traje". *Dirección: Alberto Rodriguez. 2002.*

"Semana Santa". *Dirección: Pepe Dancuart. 2001.*

"Asalto Informático". *Dirección: Miguel Ángel Carrasco. 2001.*

"Cuando todo esté en orden". *Dirección: César Martínez. 2001.*

CORTOMETRAJES

"Habitantes". Dirección: Leticia Dolera. 2012.

"Mirados". Dirección: Julio Fraga. 2003.

"Llévame a otro sitio". Dirección: David Martín. 2003.

"I 'm fine in Wellington". Dirección: Jesús Carlos Salmerón. 1998.

"Mucho por vivir". Dirección: Jesús Carlos Salmerón. 1997.

"Mi nuevo pie de rey". Dirección: Santiago Amodeo. 1997.

DIRECCIÓN

"Paréntesis". Cortometraje. 2009.

"Vampiros, la belleza siniestra". 2006-2007.

"Quijotadas". 2005.

"Nombre de mujer". 1996-1997.

"Vayas donde vayas". 1996.

TELEVISIÓN

"La Verdad". Telecinco. 2016.

"Bajo Sospecha II". Antena 3. 2015.

"Sé quién eres". Tele 5. 2015.

"Carlos, Rey Emperador". TVE 1. 2015.

"Vive Cantando". Antena 3 TV. 2013-2014.

"EL Rey". Miniserie. Tele 5. 2012-2013.

"El Don de Alba". Tele 5. 2012.

"Diez Años después: Desahuciados". Dirección: Francisco Espada. 2012.

"Hospital Central". Tele 5. 2011.

"Amar en Tiempos Revueltos" V y V1. TVE. 2010-2011.

"Alfonso, El Príncipe Maldito". Tele 5. Dirección: A. Fernández Armero. Miniserie. 2010.

"El Criminal". Dirección: Carles Vila. Tv-Movie. 2010.

"Acusados". Tele 5. 2009.

"Guante Blanco". TVE1. 2008.

"Fuera de Lugar". TVE 1. 2008.

"Hermanos y Detectives". Tele 5. 2007.

“Divinos”. Antena 3 TV. 2006.

“Hospital Central”. Tele 5. 2006.

“El Comisario”. Tele 5. 2005.

“Aída”. Tele 5. 2005.

“Second Chance”. Dirección: Miguel Courtois. TV -Movie. 2004.

“Un Paso Adelante”. Antena 3 TV. 2004.

“El Camino de Víctor”. TV-Movie. Dirección: D. Pérez de Guzmán. 2004.

“Ana y los 7”. TVE. 2004.

“Hospital Central”. Tele 5. 2002.

“Periodistas”. Tele 5. 2002.

“Acosadas”. Dirección: Pedro Costa. TV-Movie. 2002.

“Secretos de Mar”. 2000.

“Padre Coraje”. Dirección: Benito Zambrano. 2000.

“Policías”. Antena 3 TV. 2000.

“Periodistas”. Tele 5. 2000.

“Compañeros”. Antena 3 TV. 2000.

“Eladio y Compañía”. Canal Sur. 1999.

“Plaza Alta”. Canal Sur. 1998.

“El Séneca”. Canal Sur. 1996.

PREMIOS

Festival de Teatro en el Sur. Palma del Río 1999.

Premio al mejor actor y obra de teatro en: “Cuatro y una silla que son cinco”.

Premio mejor actor. Festival de Cortos de Andalucía. Huelva 1999.

Ha protagonizado una veintena de espectáculos teatrales. Sus últimos trabajos son "Una habitación Propia", de Virginia Woolf (nominada a los premios de la Unión de Actores como mejor actriz protagonista) "Festen", de Vintervergs, dirección de Magüi Mira, "El alcalde de Zalamea" y "Donde hay agravios no hay celos" con la Compañía Nacional de Teatro Clásico, dirección de Helena Pimenta y "La lengua en pedazos", de Juan Mayorga.

En sus últimas apariciones en televisión ha interpretado a Isabel de Portugal en la serie "Isabel" de TVE y a Marta Ortiz, en la cuarta temporada de la serie de TVE, "Amar en tiempos Revueltos".



Clara Sanchis

Entre sus interpretaciones en los escenarios, destacan espectáculos como "El Lector por horas", de Sanchis Sinisterra, "Macbeth", de Shakespeare, "El castigo sin Venganza" de Lope de Vega, con dirección de Eduardo Vasco, "Las Troyanas" de Eurípides con dirección de Mario Gas, "Próspero sueña Julieta", de José Sanchis Sinisterra, o "Agosto" de Tracy Letts, con dirección de Gerardo Vera.

Formada musicalmente en el conservatorio Superior de Música de Madrid, compagina su carrera de actriz con la música y la escritura. Ha sido pianista en diversos espectáculos teatrales y ha conducido durante tres temporadas el espacio para la música clásica de La 2 de TVE, "Programa de mano".

Desde 2008 colabora semanalmente como articulista en el diario La Vanguardia.

TEATRO

"Una habitación propia", de Virginia Woolf. Versión y dirección María Ruiz. Nominada el Premio Miguel Mihura y al Premio de Unión de Actores como mejor actriz protagonista.

"Los desiertos crecen de noche", de José Sanchis Sinisterra. Dirección de Clara Sanchis y Jesús Noguero.

"Festen", de Tomas Vinterverg's, dirección de Magüi Mira. CDN.

"El alcalde de Zalamea", de Calderón de la Barca. Dirección de Helena Pimenta. CNTC. Finalista en los Premios Max.

"Donde hay agravios no hay celos", de Rojas Zorrilla. Dirección de Helena Pimenta. CNTC. Finalista en los Premios Max.

"La lengua en Pedazos", de Juan Mayorga. Dirección Juan Mayorga. Premio del Público a la mejor interpretación femenina Festival de Teatro Ciudad de Palencia.

"Melodramas de Liszt". Dirección de María Ruiz. Fundación Juan March.

"Música para cronopios", dramaturgia de J. Sanchis Sinisterra sobre textos de Julio Cortázar. Dirección Natalia Menéndez.

"Agosto", de Tracy Letts, dirección Gerardo Vera.

"Próspero sueña Julieta", de José Sanchis Sinisterra. Dirección María Ruíz.

"Dos delirios sobre Shakespeare", de José Sanchis Sinisterra. Dirección de Natalia Menéndez.

"Las Troyanas", de Eurípides. Festival de Mérida y Teatro Español. Dirección de Mario Gas.

"Don Juan", de Palau i Fabre. Teatro Español. Dirección de Hermán Bonín.

“El curioso impertinente”, de Guillen de Castro. CNTC. Dirección Natalia Menéndez.

“Tragicomedia de Don Duardos”, de Gil Vicente. CNTC. Dirección Ana Zamora.

“El castigo sin venganza”, de Lope de Vega. CNTC. Dirección Eduardo Vasco.

“Macbeth”, de W. Shakespeare. Dirección de María Ruiz. Festival de teatro Clásico de Almagro.

“El Perro del Hortelano”, de Lope de Vega. Dirección de Magüi Mira. Nominada a los Fotogramas de Plata como mejor actriz.

“El Lector por Horas”. De José Sanchis Sinisterra. Dirección de José Luis García Sánchez. TNC y CDN. Nominada a los premios Fotogramas de Plata. Nominada a los Fotogramas de Plata como mejor actriz.

“El Lector por Horas”. De José Sanchis Sinisterra. Dirección de José Luis García Sánchez. TNC y CDN. Nominada a los premios Fotogramas de Plata. Nominada a los Premios MAX.

“El anzuelo de Fenisa”, de Lope de Vega. Dirección de Pilar Miró. Teatro de la Comedia.

“Goya”, de Alfonso Plou. Dirección de Carlos Martín. Teatro Español.

“Hipólito”, de Eurípides. Dirección de Emilio Hernández. Festival de Mérida y Teatro Albéniz.

“Arianna”, de Fabio Modesti Dirección de Fabio Modesti. Teatro Ringhiera, Milano (Italia).

“Le ombre di Otello”, de Fabio Modesti y Clara Sanchis. Festival Internazionale di Teatro di Arezzo. (Italia).

“La viuda Valenciana”, de Lope de Vega. Dirección Elder Costa.

“El lunático”, de Ramón Gómez de la Serna. Dirección Emilio Hernández. Sala Olimpia.

“Calígula”, de Camus, Centro di Ricerca Teatrale di Milano. Dirección Carlos Martín (Italia).

“El trio en mi bemo!” de Rohmer. Dirección Fernando Trueba. Teatro María Guerrero. (pianista y actriz)

“Cartas de mujeres”, de Jacinto Benavente. Dirección Emilio Hernández. (pianista y actriz). Teatro Español.

“Como reses de Matilla”. Dirección Antonio Malonda. (pianista y actriz). Sala Galileo.

“Salomé”, de Oscar Wilde, con la compañía de Nuria Espert. Dirección de Mario Gas. Festival de Mérida.

CINE

“Gente en sitios”, de Juan Cavestany.

“La buena estrella”, de Ricardo Franco.

“El tiempo de la felicidad”, de Manuel Iborra.

“El baile del pato”, de Manuel Iborra.

“Merlín”, de Adolfo Arrieta.

“Amo tu cama rica”, de Emilio Martínez Lázaro.

“La reina anónima”, de Gonzalo Suárez.

“Tierno verano de lujurias y azoteas”, de Jaime Chavarri.

“Oh cielos”, de Ricardo Franco.

“Dile a Laura que la quiero”, de José Miguel Juárez.

“La novia de la media noche”, de Antonio Simón.

“Agujetas en el alma”, de Fernando Marinero.

TELEVISION

“Isabel”, Diagonal TV y TVE. Nominada a los premios de la Unión de Actores.

“Amar en tiempos revueltos”. TVE.

“Programa de mano”, La 2 TVE.

“Cuéntame”, TVE.

“Hospital Central”. Serie para Tele 5.

“La mujer fría”, de Gonzalo Suarez.

“Kiki”, de Adolfo Arrieta.

“Muerte a destiempo”, de Javier Macua.

“Ruzafa 56”, de Carlos Mira.

“Habitación 503”, de José Manuel Arman.

“Colegio Mayor”, de Rafael Monléon.

“Aquí hay negocio”, de Adolfo Dofur.

“Hermanos de leche”. Antena 3 T. V.

“Yo una mujer”. Dirección: Ricardo Franco.

“Pepa y Pepe”. Dirección: Manuel Iborra.

“La Vida de Rita”. Dirección: Manuel Iborra.

FORMACIÓN

Escuela Nacional de Arte Dramático - Instituto Universitario de las Artes. (French 3614 – Palermo)

Escuela Nacional de Arte Dramático (Capital Federal)

Cuarto año de la Escuela Nacional de Arte Dramático. (España)

Curso Interpretación – Silvina Sabater Teatro Español – Madrid

Curso Interpretación – Will Kim

Taller de Teatro (Durante el verano) a cargo de Julio Chávez

Taller de cine (actuación para cine) a cargo del director Pino Solanas (Capital Federal)

TEATRO

“Los hijos de Vulcano”. Dirección: Marta Torres (Festival de teatro clásico de Mérida)

“Cuestión de altura”. Dirección: Rubén Cano. Texto Sandra García Nieto. Teatro Español.

“La chungá” Dirección: José Ollé. Teatro Español.

“Tito Andrónico”. Dirección: Andrés Lima. Centro Dramático Nacional.

“Días mejores”. Dirección: Alex Rigola. Teatro La Abadía y Teatro Lliure.

“Hay que purgar a totó”. Dirección: Georges Lavadant. Teatro Español

“Marat-Sade”. Dirección: Andrés Lima. Teatro María Guerrero.

“Black, el payaso”. Dirección: Ignacio García. Teatro Arriaga.

“Noches con Don Juan”. (Lectura Dramatizada) Dirección: Mario Gas. Teatro Español.

“Pachamama”. Unipersonal. Mantis Club (Buenos Aires. Argentina)

“Ítaca”. Teatro Romano de Mérida. Dirección: Francisco Suárez.

“La noche y la palabra”. Dirección: Andrés Lima. Teatro La Abadía.

“Últimas palabras de Copito de nieve”. Dirección: Andrés Lima.

“MK054”. Sala Triangulo / Ensayo 100.

“Desinsectación”. Ensayo 100.

“Punto muerto”. Sala Triangulo

“Beautiful people”. Sala Triangulo.

CINE

“Mi gran noche”. Dirección: Alex de la Iglesia.

“Rise”. Dirección: Kevin Reynolds.

“Marioneta ciega”. Dirección: Jaime Fidalgo.



Tomás Pozzi

“Torrente 4”. Dirección: Santiago Segura.

“El sueño de Ivan”. Dirección: Roberto Santiago.

“La máquina de bailar”. Dirección: Óscar Aibar.

“Manolete”. Dirección: Menno Meyjes.

“Mortadelo y Filemón”. Dirección: Javier Fesser.

TELEVISIÓN

“Gym Toni”

“La que se avecina”

“Aida”

“Los Serrano”

“Crónicas marcianas”

“Mis adorables vecinos”

“Channel Nro. 4”

“Tirando a dar”

“Matrimonio con hijos”

“La tira”

“Amar en tiempos revueltos”

“Mad dogs”

“Vida loca”

PREMIOS

Primer Premio: Mejor actor de reparto Obra: El Herrero y el Diablo - Juegos Intercolegiales La Nación
Primer

Premio: Mejor actor protagónico Obra: Manos a la Obra - Juegos Intercolegiales La Nación
Primer Premio:

Mejor actor protagónico Obra: Un sujeto sujeto a su pesado pasado - Juegos Intercolegiales La Nación.

Primer Premio: Mejor actor - Facultad de Ciencias de la Información Universidad Austral (Por un cortometraje - Título: Señor Blanco)

Premio Mejor Actor – Muestra de Teatro de Barcelona Obra: Beautiful People

FORMACIÓN

Licenciada en Arte Dramático por la RESAD. 2005

Curso intensivo “El Espacio Escénico: una emoción. Presencia-Gesto-Situación-Acción”,

impartido por Joan Font. 2005.

Curso de Técnica Chéjov impartido por David Zinder. 2005.

Entrenamiento actoral impartido por Phillip Zarrilli. Gales, 2009-2010: Kalaripayattu y

técnica Chèjov.

Curso de Máscara Neutra y Coro Trágico impartido por Jeremy James. 2009 y 2011.

Entrenamiento actoral con Jeremy James basado en Técnica Lecoq. 2013-2014.

El cuerpo en movimiento, con Antonio Gil. 2014.

Suzuki y View Points con SITI Company. Nueva York, 2015.

TEATRO

“Mi tele tiene un grillo dentro”. Escrito y dirigido por Valeria Alonso. La Cabra Cía.

“Robota”, de María Velasco. Dirección: Alejandra Prieto.

“Moon River”. Dirección Juan Ceacero. Producción y ayudantía de dirección.

“Iliria”, versión de ‘Noche de Reyes’, W. Shakespeare. Dirigido por Juan Ceacero.

“La flauta encantada”. Asesoría de movimiento. Dirección Pilar Massa.

“El mágico prodigioso”, de Calderón de la Barca, dirigido por Karina Garantivá.

Integrante de la compañía fuegoártico.

“Árboles 1.0”, versión de ‘El jardín de los cerezos’. Dirección: Jeremy James.

“Operación Torrija”. Dirección: Jesús Noguero.

“Luces de Bohemia”, de Valle Inclán. Dirección: Carlos Martín.

“Don Juan Tenorio”, de Zorrilla. Dirección: Carlos Martín.

“Romeo y Julieta”, de W.Shakespeare. Dirección: Óscar Miranda.

“Las que no pudieron huir”, de Carlota O’Neil. Dirección: Javier Hernández Simón.

“Ríanse del hipopótamo”, de Emiliano Pastor. Dirección: Javier Hernández Simón.

“Esa Cara”, de Polly Stenham. Dirección: Pilar Massa.

“En el nombre de Alá”, de Manuel Martínez. Dirección: Pepe Bornás.

“Stoning Mary”, de Debbie Tucker Green. Dirección: Vicente León.



Ivana Heredia

“Presas”, de Verónica Fernández e Ignacio del Moral. Dirección: Ernesto Caballero. CDN.

“Sainetes”, de Ramón de la Cruz. Dirección: Ernesto Caballero. CNTC.

“Ojalá estuvierais muertos”, de Iñigo Ramírez de Haro. Dirección: Alberto Castrillo-Ferrer.

“Asfixia”, dirección Sol Garre y Óscar Miranda. Creación Colectiva.

“Los Chismes de Carlo Goldoni”. Dirección: Jesús Salgado.

“Para Ahuyentar al demonio”, de B.Brecht. Dirección: Jara Valderas.

“Borrachera de Pasión”, versión y dirección Pilar Massa.

“El Amor de don Perlimplín con Belisa en su Jardín”, de Federico García Lorca. Dirección: Begoña Miralles.

“Vivir como cerdos” de John Arden. Dirección: Jesús Salgado.

TELEVISIÓN

EL Comisario “El susurro de la sangre”. Dirección: José Ramos Paino. 2008.

“Amores que duelen”. Mediaset. 2015.

FORMACIÓN

RESAD Madrid, Interpretación textual (2011-2015)

Entrenamiento actoral Teatro de la Abadía (2015/16)

Central de Cine (2016/17)

Entrenamiento actoral Teatro de la Abadía (octubre 2015 - marzo 2016);

Taller teatro físico y creación de solos con Yael Karavan(2017);

Taller "El cuerpo en el espacio" , J. L. Raymond (Matadero, 2017-18);

Taller "Ilusiones" con Miguel del Arco (2017)



Julia Piera

TEATRO

“Las visiones de la muerte”, de Calderón de la Barca. Dirección: Nuria Alkorta.

“Pericles”, de W. Shakespeare. Dirección: Pilar Valenciano.

“Numancia”, de Miguel de Cervantes. Dirección: Juan Carlos Pérez de la Fuente.

“Paquita tiene un plan”. Dirección: Nuria Alkorta.

“Alimento para Mastines”. Dirección: Gonzalo Azcona.

“Una historia sórdida”, escrita y dirigida por Ana de Vera.

“Cordones Rojos”. Dirección: Romeo Urbano.

“Mañanas de abril y mayo”, de Calderón de la Barca. Dirección: Nuria Alkorta.

“Mucho ruido y pocas nueces”. Dirección: Verónica Claussich.

“España con honra, España sin rey”, de Javier Sahuquillo. Dirección: Verónica Claussich.

Acto de inauguración del espacio Pérez Galdós (TEATRO ESPAÑOL) Dirección y coordinación: Pedro Víllora y Juan Carlos Pérez de la Fuente.

“Mamut”, de Gabriel Fuentes. Muestra de Teatro Express. Cuarta Pared.

“Un Suspiro”, escrita y dirigida por Jorge Eliseo Gómez.

“Nosotros, los héroes”, de Jean-Luc Lagarce. Dirección: Charo Amador.

“La Casa Muerta”, (a partir de la Orestíada). Dirección: Charo Amador.

“Purgatorio en Ingolstadt”, de M.L. Fleisser. Dirección: Verónica Claussich y Raoul Polar.

“Tenorio Mendocino”. A partir del Don Juan Tenorio de José Zorrilla. Dirección: Abigail Tomei.

“El Oso”, de A.Chèjov. Dirección: Roberto Lacroz.

“La Fiaca”, de Ricardo Talesnik. Dirección: Roberto Lacroz.

AUDIOVISUAL

“Cuéntame cómo pasó”. TVE1, Temporada 19. Personaje: Angie.

“El Bisnieto”. Cortometraje. Dirección: Néstor Arauzo.

“El patio de Peter Pan”. Cortometraje. Dirección: Jesús Urda.



Distribución:

Cuca Villén

www.entrecajas.com

distribucion@entrecajas.com

Tfno.: 914 323 093 - 646 618 121