



**LO MEJOR DE
LO MEJOR DE
LO MEJOR DE
tricicle**

DOSSIER DE PRENSA

PARECE QUE SÍ VA A SER LA ULTIMA GIRA DE TRICICLE

HITS ¿QUÉ ES?

HITS –el nombre no engaña– contiene lo mejor de lo mejor de Tricicle, o casi, porque por fuerza hemos tenido que dejar a un lado sketches que seguramente alguien encontrará a faltar a pesar de que será el más largo de todos los espectáculos que hayamos hecho, cien minutos rellenos de gags en los que quizá no estén todos los que son pero sí que son todos los que están.

HITS –acrónimo de **H**umor **I**nteligente **T**repidante y **S**orprendente– reúne doce sketches mínimamente reducidos y un amplio resumen, que cierra el espectáculo, compuesto de gags cortísimos que dejan al espectador al borde del colapso respiratorio. Casi todos aparecen tal cual fueron estrenados ya que el paso del tiempo – salvo aspectos tecnológicos que hemos obviado o variado – no les ha afectado para nada.

¿CÓMO SE HA HECHO LA SELECCIÓN DE LO MEJOR DE LO MEJOR?

Buena pregunta. Este es uno de los puntos fuertes del espectáculo y se resume diciendo que TRICICLE propone y el público dispone. De las trece horas de espectáculo que hemos creado escogeremos cuarenta sketches de los que el público de cada localidad –a través de FACEBOOK y nuestra propia WEB– podrá escoger cinco sketches. Los doce más votados constituirán la parte central de un espectáculo que concluirá siempre con un elaborado macro resumen antológico.

¿Haremos trampas? Casi seguro. Este método de configuración de “espectáculos a la carta” ya lo pusimos en práctica en nuestro primer espectáculo conmemorativo –TRICICLE 20– y descubrimos que el público siempre quería ver lo mismo por lo que, si seguíamos sus criterios, cada día hubiésemos acabado repitiendo la misma función así que, de vez en cuando, nos permitíamos alguna que otra concesión para ir variando los sketches y, sobretodo, para justificar todo el volumen escenográfico que trasladábamos de ciudad en ciudad.

HITS –acrónimo de **H**ilarantes **I**ndividuos **T**ragicómicos y **S**olazosos– gustará (mucho) a los que nos conocen de toda la vida y sorprenderá (muchísimo) a los hijos de sus hijos ya que, afortunadamente, cada nueva generación nos ha traído más público.

TRICICLE, BIOGRAFÍA AUTORIZADA SIN DATOS

Cuenta la leyenda que el uno de Noviembre de 1979 tres estudiantes de expresión corporal decidieron entrelazar sus ilusiones para formar una compañía tan improvisada como el nombre con el que se dieron a conocer. Quiso el destino que en ese mismo tiempo y lugar se inaugurase El Llantiol, una sala de café teatro en la que forjaron un estilo directo y eficaz que les dio la confianza que todo actor tiene que tener para poder perderla. El destino, otra vez, les concedió cuatro días en un auténtico teatro y crearon, juntando lo mejor de su escasa producción, su primer espectáculo, MANICÓMIC. Envalentonados por lo que a ellos ya les parecía un éxito, llamaron a todas las puertas pero o no había nadie detrás o no les quisieron abrir. Al poco vino una actuación mágica en el festival de Tàrrega, una semana depresiva en el Festival de Sitges, un premio improvisado, una gira patética por cuatro rincones de Catalunya, una temporada decisiva en el Teatro Regina, actuaciones canceladas por falta de público en Madrid, una oportuna aparición en televisión y el reconocimiento popular por un número tocado por la gracia de tres. Y a partir de aquí, la historia empieza a repetirse con pocas variaciones: más espectáculos, más giras, más hoteles, más estrellas, más kilómetros, más teatros, más amigos, más países, más focos, más firmas, más manos, más las mismas preguntas y, por variar, más incursiones en terrenos que parecían alejados de sus objetivos iniciales: televisión, radio, dibujos animados, publicidad, cine, producciones teatrales, musicales, espectáculos olímpicos... Y mientras tanto, disimuladamente, fueron pasando los años; celebraron la primera década como si no tuviesen que celebrar ninguna más, se les vinieron encima los quince años, se precipitaron, aunque no sean nada, los veinte, tropezaron con los veinticinco y desde hace nada sobreviven al alud de los casi cuarenta que es el número exacto de años que desata la necesidad de preguntarles más por el cómo hacen para mantenerse juntos que por el cómo hacen lo que hacen. ¿El secreto? Pese a todos los años que llevan juntos, saben que apenas están empezando.

TRICICLE, BIOGRAFÍA AUTORIZADA CON DATOS

MANICOMIC (1982)

EXIT (1984)

SLASTIC (1986)

TERRIFIC (1982)

ENTRETRES (1996)

TRICICLE 20 (1999)

SIT (2002)

GARRICK (2007)

BITS (2012)

40 AÑOS DE TRICICLE

HITS –acrónimo de **H**itos **I**ngeniosos **T**eatrales **S**obresalientes– se estrenará en ALBACETE a principios de Septiembre del 2016 y, previsiblemente (acogiéndonos, si es necesario, a San Juan Bosco, patrón del teatro) seguirá circulando en Noviembre del 2019 por lo que, al coincidir con el cuadragésimo aniversario de la formación TRICICLE, lo convertirá inevitablemente en una especie de espectáculo conmemorativo de toda nuestra carrera. Y lo es.

Lo más difícil de hacer un espectáculo que resuma cuarenta años de trabajo no es escoger lo mejor de lo mejor sino haber cumplido esos cuarenta años de trabajo –CUARENTA– algo que muy pocas compañías, o ninguna si añadimos la cláusula que obliga a que sus fundadores sigan pisando los escenarios, cumplen. Nosotros sí la cumplimos ya que día tras día, año tras año, con la excepción de algunas ausencias que se cuentan con los dedos de nuestras manos, no hemos dejado de vivir parte de nuestra vida sobre un escenario: diez espectáculos, decenas de países, cientos de ciudades, miles de actuaciones, centenares de miles de kilómetros recorridos, millones de risas y todo sin perder la ilusión de los primeros días porque, en el arte del humor, nadie puede dormirse en los laureles.

¿ÚLTIMO ESPECTÁCULO?

De momento **HITS** –acrónimo de **H**umanos **I**nmortales **T**eatralizando **S**ituaciones– es nuestro último espectáculo. Esta vez parece que va en serio, aunque nunca hemos dicho lo contrario, pero nunca se sabe porque el mundo del espectáculo está lleno de artistas que prefieren que les digan lo bien que lo han hecho a que les digan lo bien que lo hacían.

Ya veremos.

LOS VIPS DE TRICICLE SOBRE LOS HITS DE TRICICLE

ANDREU BUENAFUENTE (humorista, presentador tv. y productor)

TRICICLE representa uno de los hitos del teatro de comedia. Hemos reído, disfrutado y mucho con ellos. Los del oficio, además, hemos aprendido cómo se deberían hacer las cosas para dignificar el humor. Por todo esto: GRACIAS DE TODO CORAZÓN.

AITANA SANCHEZ-GIJON (actriz)

Ya han pasado 36 años. Era una niña cuando me deslumbraron por primera vez. Me he hecho mayor con Tricicle. Ellos siguen siendo los mismos niños que eran, igual de brillantes y divertidos, pero más sabios.

Como pasa con las buenas tradiciones, mis hijos se han contagiado y ahora vamos juntos de la mano a disfrutar de su magistral sentido del humor y del espectáculo sin palabras. !!! Larga vida a Tricicle!!!

CARLOS LATRE (humorista, actor, presentador e imitador)

Es curioso que se puedan utilizar tantas palabras para definir al único trío humorístico de nuestro país que jamás ha usado ni una sola para lograr conectar con el público y hacer reír. A mí me maravilla eso: lograr la sonrisa del público sin pronunciar una sola palabra. Y eso demuestra, una vez más, que el imperio de los sentidos es sólo parcial, que el verdadero imperio está en el ánimo y el cerebro de todos. Y eso es lo que mejor ha hecho el Tricicle durante toda su carrera: conectar el punto exacto del cerebro dónde el humor nace y lograr subir el ánimo a todos los que, con ellos, navegamos por el mar de las sensaciones visuales y auditivas...

Paco, Joan y Carles llevan toda una vida encima de los escenarios, y siguen despertando sensaciones y generando gags como si ayer hubieran emitido el famosísimo sketch del "Soy un truhan, soy un señor" que tanto marcó mi infancia.

DANI MARTIN (cantante y actor)

En la vida hay gente especial que genera cosas mágicas en los demás, que son capaces de conseguir la carcajada más increíble en el otro, capaces de emocionar, empatizar, lograr que el foco esté en ellos cuando así lo desean. Lo he visto hacer a muchos: con su voz, con su guitarra, con su piano, con su discurso... Pero he visto a muy pocos conseguirlo sin voz, sin amplificación alguna, sin discurso vocal, sólo con el cuerpo, con la expresión, con una magia innata. Me da envidia ver a Tricycle en un escenario, me hacen sentir muy pequeñito artísticamente y a la vez muy grande porque les admiro. Sólo con mirar la cara de Carles ya me río, y además son mis amigos. ¡Que viva Tricycle! Brindo por esta maravillosa propuesta que nos acompaña desde hace tantos años. ¡Por muchos más!

GUILLERMO FESSER (Periodista y humorista)

Tricycle son tres o cuatro tipos (no he podido contarles con precisión porque se mueven rapidísimo por el escenario) con un talento extraordinario. Tan excepcional que, aunque no hablan nada, se les entiende todo lo que dicen. Y lo mejor es que te regalan sonrisas que luego tú puedes ir repartiendo por ahí. ¡Con la falta que hacen! Yo, desde luego, si me los encontrara por la calle, les daría un abrazo.

GRAN WYOMING (humorista, presentador de tv., cantante, escritor...)

Siempre les he admirado porque para mí son el desafío permanente: ¿Cómo se puede estar callado delante de dos mil personas que te miran entregadas? Esa es la gran prueba del ser humano. Poner el pie en la luna es sólo cuestión de medios.

JOSE CORONADO (actor)

No me he perdido un solo espectáculo... Y siempre, siempre sorprenden, divierten, emocionan... Son únicos, literalmente únicos."

Un humor para todas las edades, abuelos, padres, hijos... Talento para todas las generaciones".

JOSE CORBACHO (actor, director, guionista...)

Cuando me enteré que el Carles, el Joan y el Paco iban a hacer un espectáculo con lo mejor del TRICICLE, lo primero que pensé fue: "Durará 14 horas", que es lo que durarían todos sus espectáculos juntos.

A mí con el TRICICLE me pasa como con el cerdo (con perdón): Me gusta todo!

Me piden que elija un sketch. Madre mía!

Que canción eliges de Frank Sinatra?

Qué película de Woody Allen?

No sé...

Por decir alguno me quedo con aquel "Soy un truhán, soy un señor" que vi hace 35 años en una pequeña sala de teatro de mi barrio antes de que toda España se riera con ellos en el "Un, Dos, Tres".

Porque yo, lalalalá...

Amo la vida, amo el amor...

Amo al Tricicle de corazón...

Lalalalá!

DANIEL MARTORELL "MACACO" (Cantante)

Tridimensional, trinomio, tribu, trío, triada..., Tricicle, Tributo...,si, a estos Maestros del 3))))

Creo que los vi por primera vez cuando tenía unos 15 años, me volaron la cabeza, a mí y unos cuantos amigos, ahora todos músicos, artistas.

MAESTROS, en mayúsculas, del menos es más, de los dinámicos, de la sutileza, de la risa inteligente. Cuando la palabra es exceso, la comunicación un don, y el espacio un lugar mágico, aparecen ellos, lo dual a veces peca de monótono, el tercer hombre le da la fluidez al movimiento sin ser autónomo.

Alguien dijo:"La naturalidad es la más difícil de las poses", ellos sin ninguna duda la ejercen.

TRICICLE, una mesa de 3 patas que nunca cojea)))))))))

Sigan pedaleando señores, siempre sobre pendiente)))))))))

MANEL FUENTES (periodista, humorista, presentador tv)

Joan, Carles y Paco nacieron demasiado tarde. Con ellos el cine mudo no hubiera necesitado carteles con leyendas y tal vez hasta hubiera sido más cómico. ¡Tricicle, os quiero!

MARIBEL VERDÚ (actriz)

38 años juntos, justo la edad que yo tengo... si es que vamos a la par.

¡Chicos, muchísimas felicidades! Por muchos años más juntos y que yo esté en vuestra vida también. Un besazo gigante, os adoro: talentosos, maravillosos... muaaa ... Felicidades!!

PABLO CARBONELL (cantante, humorista, actor...)

Si la comunicación no verbal fuera un reino, los de Tricicle serían los emperadores.

Los de Tricicle no hablan en el escenario, a pesar de sus privilegiadas voces, para no generar más envidia en la profesión.

Tricicle hacen lo más difícil: el silencio lo riman en consonante.

FICHA ARTÍSTICA

Guion, Dirección y Producción.....	Tricycle
Actores.....	Joan Gràcia, Paco Mir y Carles Sans
Producción Técnica.....	Miguel Ángel García
Diseño Escenografía.....	Paula Bosch
Construcción Escenografía.....	Jorba-Miró SCP
Coordinador Técnico.....	Carlos Andrés Rodríguez
Diseño Iluminación.....	José Ángel Nieto
Diseñador y Operador de Sonido.....	Ricardo González
Vestuario.....	Sara Clemente y Marta Palomares
Maquinistas.....	Tito Sánchez y Montse Scatti
Luces.....	Joan Delshorts
Música.....	Pere Bardagi
Locuciones.....	Jordi Brau, Joël Mulachs, Roser Pujol, Jordi Bosch, Juan Carlos Gustems
Realización Vestuario.....	Epoca
Caracterización.....	Toni Santos
Diseño Gráfico.....	Berberecho Productions
Estudio Grabación.....	Oído
Audiovisuales.....	nueveojos
Imagen Cartel.....	Pere Ferrer
Fotos.....	David Ruano
Gerencia.....	Pilar Mir
Administración.....	Pere Blázquez, Elena Ruíz
Jefe Prensa.....	Xarli Diego
Agradecimientos.....	Teatre Atrium de Viladecans, Lacoste

Comunicación:
Passeig de Gràcia 20 1º 2ª
08036 Barcelona
Tlf. 93 317 47 47 - fax. 93 318 08 06
tricycle@tricycle.com www.tricycle.com

Prensa:
Xarli Diego M: 659 919 521 xarli@xarlidiego.com

