

**CARMEN LA TALEGONA**



**“TALEGONEANDO”**

# sinopsis



**TALEGONEANDO:** nueva palabra, nuevo zapateo... no, no pretendo nada. Es mi forma de sentir, mis raíces, mi manera de andar y caminar por mi sentidos. "Los Talegones" mi familia, lo que me conmueve, los momentos que me acompañan siempre; una flamencura de mis antepasados que reflejan mi todo.

Por ello me paro y recreo mi sentir en aquello que colma mi alma, me gustaría que cada ser recibiera de una manera esta forma, esto que interpreto que acoge un sentido y un porqué de mi manera autóctona y más personal.

Ofrezco mi todo el único fin de reflejar mis sentimientos, hacer de este instante algo inexplicable, algo transparente, algo vivo; en un escenario desnudo, sin artificios, mi baile por mi baile; a veces alegres, en ocasiones tristes y todo ello reflejado siempre en el sentir de una expresión, en la idiosincrasia de mi raíz.

Carmen La Talegona

# curriculum

CARMEN LA TALEGONA, nace en Córdoba formando parte de una reconocida saga flamenca, y estudia en el Conservatorio de Danza Española y Arte Dramático de Córdoba.

Sus primeras experiencias artísticas son con Javier Latorre en "Suite Española" junto a Paco Jarana, Enrique El Extremeño y Manolo Sevilla. Desde los 14 años comparte cartel grandes artistas como José Mercé, La Macanita, Chano Lobato, El Pele, Enrique Morente, José Parra, Pansequito y Aurora Vargas.

Se ha distinguido como solista en las compañías de Manolete, Cristóbal Reyes, Antonio Canales, Rafael Amargo, Juan Andrés Maya y Blanca del Rey. Ha bailado en los prestigiosos tablaos "El Cordobés" de Barcelona, "Casa Patas", "Sala Caracol", "Café de Chinitas" y "El Corral de la Pacheca" en Madrid, y "El Rincón de Chinitas" en Marbella.

Carmen ha colaborado en varios proyectos y compañías: como solista en "Pura Pasión" junto a Lola Greco, Rafaela Carrasco, María Juncal, Rafael Estévez y Nani Paños; en "La Pasión de Cristo" de Juan Andrés Maya; con la compañía A4 Flamencos en "Mis mujeres en esencia" junto a Miguel Cañas, La Truco e Inmaculada Ortega; en "Semblante" junto a Laura Manzella; en "Princesas del

flamenco" junto a Rafael Amargo y La Lupi; con El Güito en "Maestros"; como artista invitada en "Maya" de José Maya; en "Maneras de Sentir" junto a Inmaculada Ortega; en "Miroterráneo" de BBF junto Antonio Canales bajo coreografía de Rubén Olmo; como solista en "Flamencura" con la compañía de Paco Peña; junto a El Mistela en "Mente, corazón y tacón"; y en "Bailaoras, El Nuevo Tiempo" bajo la dirección artística de Ángel Rojas. Actualmente reencarna a Pilar de Valderrama en "Sevilla a compás", última producción de Antonio Canales en homenaje a Antonio Machado, formando pareja artística con el maestro.

Ha desarrollado su estilo y creatividad en sus espectáculos propios: "Talegoneando", "Gesto Flamenco" y "Oro Molido", con gran éxito de público y crítica, siendo finalista como Mejor bailaora 2011 en los premios "Flamenco Hoy" de la Crítica Nacional de Flamenco. Ha sido maestra en la Fundación Conservatorio Flamenco Casa Patas, en la Escuela "Amor de Dios" de Madrid y en el Centro Superior de Estudios del Flamenco Uflamenco. Actualmente alterna sus compromisos como bailaora solista y desarrollando su propia metodología de enseñanza de danza española y flamenco.

En el Metro de Madrid  
Estación de Chamartín  
del 6 al 10 de Octubre

A partir de las 21:30 h.

# Combate Flamenco

6. DAVID PEÑA "DORANTES"

7. ARCÁNGEL

8. DIEGO "EL CIGALA"

9. MIGUEL POVEDA

+ JOSÉ MAYA

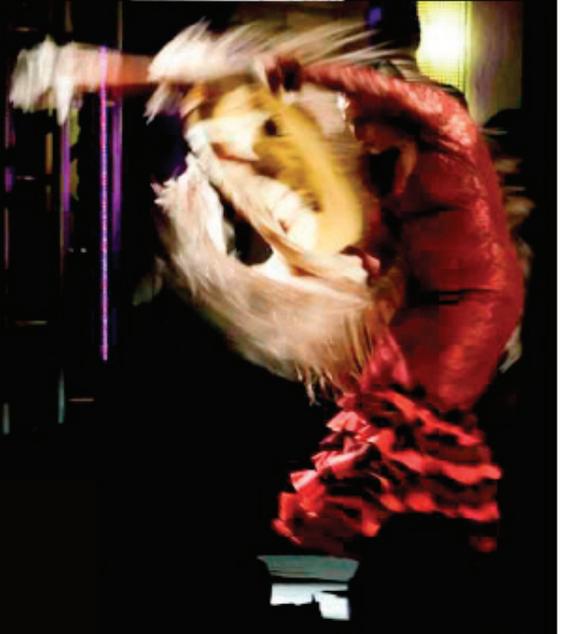
10. DIEGO CARRASCO

+ LA BALEGONA



ACCIONES DE ENTRADAS ESTACIÓN DE METRO DE  
CHAMARTÍN 1 HORAS ANTES DEL ESPECTÁCULO

ENTRADA GRATUITA CON INVITACIÓN  
#FONDOLIBRINO



**Princesas del Flamenco**  
en representación de **Rafael Amargo**

Presentado por **Teatro Häagen-Dazs**

Jueves 1  
Sabado 3

Viernes 2  
Domingo 4

Teatro Häagen-Dazs

Colaboración

Julio 2010

Ella tiene ese punto que prescinde de la técnica superficial para darse en forma natural, sin aspavientos ni aportaciones vacías; se provoca a si misma y se entiende lo que dice a través de su cuerpo.

**Los Veranos del Corral**  
**DEFLAMENCO.COM, 2012**

Posee el calor y la presencia de las bailaoras de raza. Pone en pie al público ibicenco, tiene mucha personalidad y mucho duende.

**DIARIO DE IBIZA, 2006**

Esta mujer posee una fuerza y pasión que fluyen a borbotones desde sus pies transformándose en movimientos que cautivan a las audiencias. Una mujer que nació con el don de la danza.

**Cumbre Flamenca Metro de Madrid**  
**EL PAÍS, 2008**

Adquirió estampa de Gustavo Doré cuando alzaba alguno de sus brazos.

**DIARIO DE CÓRDOBA, 2009**

Y canta Talegón, maestro del cante, para que baile Carmen La Talegona, que inicia un viaje sin final con toda la dimensión de su enérgico zapateado, con palillos y trazando curvaturas originales y geometrías imposibles. Espectaculares escorzos y una escobilla temperamental.

**XII Festival de Jerez**  
**DIARIO DE SEVILLA, 2008**

A Carmen Rivas La Talegona la hemos visto este verano en seis o siete ocasiones. Cada día me confirma en que tenemos bailaora que sabe lo que hace. Y lo primero que hay que saber es que hay mucho que aprender, por lo tanto, no hay ir con ansiedad por la vida, mucho menos en este difícil arte. Durante este verano la hemos visto ganar en seguridad y asiento de su propia figura. No vemos a una mujer alardear de figura, aunque bien pudiera; la vemos devota del baile.

**DIARIO DE CÓRDOBA, 2006**

... apareció Carmen la Talegona bailando clásicas alegrías. La bailaora cordobesa usó mantón para ornamentar sus movimientos, en los que conjugó lo sinuoso y lo visceral.

**XIX Festival Flamenco Caja Madrid**  
**FLAMENCO-WORLD, 2011**

La Talegona no desperdicia su talento en ningún momento, baila con temperamento, con castañuelas o palillos elija usted. El inverso en la estructura busca un sentido claro, el desorden de la sin razón que manda en las cabezas. Serranas que se pierden en el martinete alteran el lógico cambio de la vida. La rabia contenida de su baile late en cada pie, en cada gesto, Talegón de Córdoba se despacha en quejío jondos. Repetición de la filosofía corporal como secuencia de la escena.

**XII Festival de Jerez**  
**DIARIO DE JEREZ, 2008**

Carmen Rivas acusa la Escuela de Matilde Coral, haciendo punteados clásicos y antiguos, bailando en mujer metiendo los pies en su momento y braceando con cierta disposición de cintura. De nuevo le auguramos éxito en su carrera artística si sigue con su precioso recato, afición y afán permanente de aprender.

**DIARIO DE CÓRDOBA, 1993**



Antonio Canales y Carmen La Talegona

“Si la enjundia de los mimbres más puros y cabaes de la historia del flamenco se pudiesen heredar, no me cabe la menor duda que se hubiesen hecho patentes en esta bailaora con mayúsculas... y tampoco me cabe la menor duda, que todos los duendes del universo del baile flamenco se hicieron carne y sangre en el cuerpo y el sentimiento de esta gran mujer y maravillosa bailaora como es Carmen La Talegona... En ella se pueden resumir 200 años de historia viva... Definir su baile, es como querer abarcar toda la lluvia en el cuenco de las manos... se te acabaría desbordando por todos los sitios posibles... Ella es sentimiento derramado en armonías... Un caudal de belleza inigualable... Una furia de ancestrales entrañas convertidas en dolor y lágrimas... Un fuego que te prenden el alma y te eleva hasta el firmamento convertido en cenizas de colores.. Esta bailaora es una de las grandes exponentes del baile flamenco del siglo XXI... Brindo por su arte, y os advierto que es un sacrilegio perdersela...”

ANTONIO CANALES



**DIRECCIÓN ARTÍSTICA  
Y COREOGRAFÍA**  
Carmen La Talegona

**COLABORACIÓN  
COREOGRÁFICA**  
Rafael Estévez en "Taranto a María"

**ILUMINACIÓN**  
Tito Osuna

**DISEÑO DE VESTUARIO**  
Pasiones flamencas, Inma Ortega  
Keflamenca

**ZAPATOS**  
Gallardo

**FOTOGRAFÍAS**  
Ana Palma, Casa Patas,  
Mireia Rodríguez

**PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN**  
soumahproject+

ficha artística/técnica

**BAILE**

Carmen La Talegona

**GUITARRA**

Iván Losada

**CANTE**

Juañares

Roberto Lorente

**PERCUSIÓN**

Lucky Losada

**LINK ESPECTÁCULO**

"Talegoneando"

**LINKS VARIOS**

"Sevilla a Compás" Canales & Talegona

"El Amor Brujo" Amargo & Talegona

"Emociones" 1

"Emociones" 2





distribución\_soumahproject+  
Mallorca 665, bajos 1ª  
T. +34 408 37 79  
M. +34 626 01 96 24  
info@soumahproject.com  
www.soumahproject.com

**soumahproject** 