

GABINO DIEGO



LOS MOJIGATOS

de A. NEILSON

Dirección y versión:
MAGÜI MIRA



CECILIA SOLAGUREN

Una producción de

PENTACION
ESPECTÁCULOS

SOBRE LA OBRA

Neilson, autor británico, sorprendente, mordaz, inteligente, No es conservador, ni en la forma ni en el contenido. En “los Mojigatos” hace un ejercicio necesario, descarado, atrevido, sobre un tema por el momento intocable, Me Too. Tiene su riesgo, pero eso es precisamente lo atractivo de su propuesta, lo que sorprende a espectadores y espectadoras.

Pura comedia, de principio a fin, comedia de hoy, servida por dos personajes, un hombre y una mujer creíbles y con su dosis de ternura. Y de poesía por momentos también. Todo sucede en el escenario de un teatro, con dos mesitas, con un piano y su pianista. La interacción con el público es constante. La pareja va expresamente a encontrarse con él.

Un texto descarado en lo que se dice, y con acciones físicas singulares, pero nunca vulgar en el resultado final.

Texto que gira alrededor del Me Too, movimiento positivo, que ha hecho avanzar la posición de la mujeres en su relación de igualdad con respecto al hombre, avanzar en su libertad de decisión, en conseguir respeto y ser mas valoradas... pero también ha enfriado y dejado en la cuneta ciertos modos de seducción deseados por hombres y también por mujeres que alimentan el placer y facilitan llegar al sexo de un modo natural. Con esto juega Neilson, juega muy bien, y con un resultado atractivo, divertido y polémico para espectadores y espectadoras....

Él, mediana edad, tímido, cierta ingenuidad, no quiere pisar ninguna línea roja, acata las nuevas formas de comportamiento establecidas en las relaciones de pareja o amorosas, con resignación. Se siente culpable históricamente en muchos momentos, pero su espontaneidad de hombre con hambre de sexo aparece. Y su capacidad de seducción, imprescindible, atrapa al público desde la primera línea.

Ella, mediana edad también, empoderada, los vientos le van a favor, eso cree, decidida, rápida, inteligente, mandando.... Quiere sexo pero no sabe como conseguirlo. A pesar de sus torpes modales, es una hembra atractiva, su encanto personal y su sentido del humor, la convierten en una mujer entrañable.

Es un texto sencillo, con música en directo, en su tempo justo, novedoso, y que siembra de humor un tema muy controvertido.

La obra original se estrenó en el Royal Court de Londres en 2018.

EQUIPO ARTÍSTICO

REPARTO

GABINO DIEGO

CECILIA SOLAGUREN

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Traducción: Lucas Criado

Diseño de iluminación: José Manuel Guerra

Versión y dirección: Magüi Mira

Jefe técnico: David Pérez Arnedo

Jefe de producción: Pablo Garrido

Productor: Jesús Cimarro

Una producción de PENTACIÓN ESPECTAULOS