

# TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA

# ROMEO Y JULIETA

DE WILLIAM SHAKESPEARE  
VERSIÓN Y DIRECCIÓN DE ALFONSO ZURRO



**TCS**  
TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA



**XXIII PREMIOS  
max**

DE LAS ARTES ESCÉNICAS

CANDIDATO

# ROMEO Y JULIETA



**4 NOMINACIONES PREMIOS MAX 2020**

**Mejor Espectáculo de Teatro**

**Mejor Dirección Escénica: Alfonso Zurro**

**Mejor Adaptación Teatral: Alfonso Zurro**

**Mejor Diseño Vestuario: Carmen de Giles  
Flores de Giles**

**Teatro Clásico de Sevilla es una compañía dirigida por Juan Motilla y Noelia Diez**, que trae consigo el bagaje y experiencia de muchos profesionales de las artes escénicas. Su primer objetivo es acercar piezas clásicas a un público cada vez menos acostumbrado a ellas. En su trayectoria han contado con numerosos reconocimientos, **convirtiéndose en una de las compañías más premiadas del país**. Así lo demuestran los aproximadamente **70 galardones recibidos, siendo los últimos:**

**ROMEO Y JULIETA:**

- 4 Nominaciones Premios MAX 2020: Mejor Espectáculo, Dirección, Adaptación Teatral, Vestuario

**LA PRINCIPITA:**

- 3 Premios Escenarios 2019: Mejor Espectáculo Infantil, Adaptación teatral, Vestuario
- 3 Premios LORCA 2019: Mejor Espectáculo Infantil y Familiar, Escenografía, Vestuario
- Premio Alcides Moreno a la Obra más divertida
- Recomendado por la Red Española de Teatros

**LUCES DE BOHEMIA:**

- 8 Nominaciones Premios MAX 2019: Mejor Espectáculo, Adaptación, Actor Protagonista (Roberto Quintana, Manuel Monteagudo), Escenografía, Vestuario, Iluminación, Mejor Composición Musical
- Premio Mejor Espectáculo FESTIVAL DON QUIJOTE DE PARÍS
- 8 Premios LORCA 2018: Mejor Espectáculo, Dirección Escénica, Dirección de Producción, Actor, Escenografía, Vestuario, Iluminación, Maquillaje y peluquería
- 5 premios Escenarios 2018: Dirección, Adaptación, Escenografía, Iluminación
- Premio Festival Ciudad de Palencia 2018: Escenografía
- Premio Festival de Cartaya 2018: Mejor Espectáculo
- Recomendado por la Red Española de Teatros

**HAMLET:**

- PREMIO MAX 2017: Diseño Espacio Escénico
- Premio del Público. Festival Olmedo Clásico 2017
- 8 Premios LORCA 2016: Mejor Espectáculo, Dirección, Adaptación, Actor, Actriz, Escenografía, Vestuario, Iluminación
- 6 Premios Escenarios 2016: Mejor Espectáculo, Dirección, Adaptación, Escenografía, Actor, Iluminación
- 3 Premios ADE 2016: Dirección, Escenografía, Iluminación
- Mejor Espectáculo. Feria de Teatro Palma del Río 2016
- 6 Nominaciones Premios Max 2016: Mejor Espectáculo, Dirección, Escenografía, Actor Protagonista, Actor Secundario, Vestuario
- Premio 2015 a las Artes Escénicas. Canal Sur
- Recomendado por la Red Española de Teatros

**DON QUIJOTE EN LA PATERA:**

- Premio LORCA Mejor espectáculo infantil y familiar 2017
- Premio LORCA Mejor Autoría Teatral 2017
- Premio Mención Especial del jurado. Certamen Barroco Infantil del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro 2016
- Premio FETÉN 2017 Escenografía
- Recomendado por la Red Española de Teatros

**LA ESTRELLA DE SEVILLA:**

- Premio ADE 2015. Mejor Dirección
- Premio ADE 2015. Mejor Escenografía
- 4 Premios Teatro Andaluz-SGAE 2015: Dirección, Adaptación, Escenografía, Iluminación
- 5 Premios Escenarios 2015: Espectáculo, Dirección, Adaptación, Escenografía, Vestuario
- Recomendado por la Red Española de Teatros



## PLANTEAMIENTO DEL ESPECTÁCULO

Tras obtener 16 premios y el mayor número de nominaciones de todo el país para los Premios Max 2019 con nuestro montaje anterior LUCES DE BOHEMIA, nos embarcamos en esta aventura que es poner sobre las tablas uno de los textos más influyentes de todos los tiempos: **ROMEO Y JULIETA** de William Shakespeare. Siempre amantes de los retos, creemos que esta es una excelente ocasión para recuperar este clásico universal, que ha recibido **4 Nominaciones a los Premios Max 2020: Mejor Espectáculo, Dirección, Adaptación Teatral, Vestuario**

Lo estrenamos del 3 al 13 de octubre de 2019 en el Teatro Lope de Vega de Sevilla con las localidades agotadas.

**Dramaturgo, actor y poeta inglés, William Shakespeare es uno de los más grandes autores de la literatura universal. Sus obras de teatro son consideradas auténticos clásicos atemporales y su influencia a lo largo de la historia de la literatura es indiscutible.**

**Ésta es una de las obras trágicas de William Shakespeare más populares y cimentadas dentro de la cultura general a lo largo de los siglos. Es también una historia que ha permeado en la conciencia colectiva del mundo, la metáfora por antonomasia del amor prohibido. A pesar de ser una obra tan conocida, se ha representado pocas veces por compañías profesionales de teatro en los escenarios de este país.**

**Romeo y Julieta, es para muchos una obra perfecta, escrita por William Shakespeare en el año 1591. Es lógico que esta obra alcanzara el éxito, debido en gran medida a la complejidad de su composición, su prosa, y a los temas tratados a lo largo de sus páginas. Se convirtió en un icono y un clásico de la literatura mundial.**

*Romeo y Julieta* podría parecer una romántica historia de amor, sin embargo resulta ser una tragedia. La historia tiene antecedentes en la mitología y literatura griegas y en algunas leyendas medievales. Durante los siglos XV y XVI fue objeto de múltiples versiones, pero fue Shakespeare quien le infundió una pasión y un dramatismo inéditos hasta entonces y que han contribuido a mantener la leyenda en la memoria colectiva. En esta obra **cargada de fluidez retórica, los diálogos son apasionados, toda la obra es febril, intensa.**

La permanencia en el tiempo es otro de los factores que nos permite decir que **Romeo y Julieta es un clásico**. Citando a Borges en su ensayo sobre los clásicos: "Clásico es un libro que las generaciones de los hombres, urgidas por diversas razones, leen con previo fervor y con una misteriosa lealtad". **Teatro Clásico de Sevilla vuelve de nuevo a Shakespeare para releer esta magnífica pieza trágica, donde los unos y los otros se creen diferentes, superiores, y buscan el enfrentamiento, la violencia, la aniquilación del contrario.**

## **AMOR Y ODIO: NUESTRA PROPUESTA**

### **SOBRE LA DRAMATURGIA, por Alfonso Zurro**

A la hora de acometer esta dramaturgia para la compañía Teatro Clásico de Sevilla, he tenido en cuenta algunos factores que son determinantes. **Teatro Clásico de Sevilla se caracteriza porque en sus producciones las obras mantengan mayoritariamente sus elementos significativos y representativos, principalmente el respeto al texto.** También esta compañía **pretende recuperar y llevar al público teatro clásico realizado con la máxima calidad. No plantea releer para transgredir, sino para acercarlo con más facilidad a los espectadores actuales.**

Así pues, no he pretendido reescribir la historia de estos jóvenes enamorados. **Mi primera labor ha sido profundizar en las palabras de Shakespeare, encontrar un lenguaje que sin desvirtuarlo y sin quitarle la prestancia de su época, pueda ser asimilado por el público de hoy.** Fue en esta fase inicial cuando **descubrí lo que iba a ser el referente dramático donde descansaría mi dramaturgia de Romeo y Julieta: El odio.** El odio de dos familias que harán lo imposible para que esa pareja lleve a buen puerto su **historia de amor.**

**Es interesante descubrir que Shakespeare no nos dice nada de dónde surge el odio entre esas familias.** Y no nos lo dice porque a veces el odio está ahí, incrustado en el aire que respiras... y odias. ¿Por qué? **Eso es lo que me interesaba preguntarme y preguntar al espectador.**

### **SINOPSIS**

***Romeo y Julieta* de William Shakespeare, es para muchos una obra perfecta, un icono, y un clásico de la literatura mundial.**

**Es una historia de amor que se cuece en la marmita del odio. Un odio que enfrenta a familias, pueblos, naciones o ideologías, y que impide que prosperen los sentimientos más puros entre dos jóvenes.**

**¿Cómo puede germinar el amor entre jóvenes de bandos opuestos en esa ciénaga donde habita el rencor? ¿Qué pueden hacer ellos para escapar de ese pantano? Las arenas movedizas de la tragedia los tienen atrapados y aunque pretendan huir, el destino juega con las cartas marcadas.**

**Conocemos estos odios, venganzas, guerras, enfrentamientos que parecen cimentados en la noche de los tiempos. Nuestra propuesta se asienta desde ese peligro, ese sentimiento que pudre y destroza los lazos de convivencia, y cómo se enfrentan Romeo y Julieta a esa devastación.**

## CONCEPTO DEL DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA

Los criterios para el concepto espacial han sido, por un lado, la apuesta dramática del director Alfonso Zorro, y por otro lado, criterios más universales en la relación a la obra de Shakespeare.

Con todo ello, es interesante utilizar **EL MURO** como símbolo de separación, división, animosidad y odio, así como elemento central del espacio. Un muro con dos lados diferentes, que gira sobre sí mismo, y que es empujado por los propios actores/actrices para situarlo en diferentes posiciones, articulando así diferentes espacios. Un lado representa el mundo de la familia Montesco, aquí el muro es de ladrillo visto, el cual puede remitir a ambientes callejeros, a tapias de cementerios o de jardines... El otro lado se acerca al mundo de los Capuleto, se trata en este caso de un muro de placas de hormigón, con un carácter más agresivo e impenetrable. Tres de las placas se transforman en puertas abatibles, haciendo el muro de hormigón penetrable al “interior de una casa”.

El muro es escalable y practicable, y su franja superior se utilizará como zona neutral para las escenas que encontraremos en una situación “al filo” de caerse hacia un lado u otro. Al girar el muro nos encontramos con los dos laterales que no pertenecen a ninguno de los lados, zonas también neutras.

Al final de la obra, el muro se fragmentará en dos partes, buscando dar una visión positiva: el amor puede derribar, en este caso abrir, los muros que los humanos hemos ido construyendo a lo largo de la historia y que han generado tanto dolor.

## CONCEPTO DEL DISEÑO DE VESTUARIO

La dramaturgia de Alfonso Zorro ha situado la acción en los años 30. A partir de esta premisa, Carmen de Giles junto con Marta Flores De Giles han realizado un minucioso diseño de vestuario ajustado a esta estética (patronaje, sastrería, telas, etc), pero sin perder de vista que ha de ser un vestuario teatralizado, al servicio de la escena y de los personajes.

Además, Alfonso Zorro ha incluido en su versión, una fiesta de trajes de época con temática del Renacimiento italiano, por lo que ha sido necesario diseñar un vestuario específico para esta parte de la obra acorde a la propuesta, también teatralizado. Durante las escenas que tienen lugar en el baile, se produce una estética festiva, tanto con la ayuda de la música, coreografía, como con el vestuario, con trajes epatantes y atractivos.

Este montaje es una producción de gran magnitud, y un ejemplo de ello es que se han diseñado y realizado un total de 35 trajes para 12 personajes (a los que dan vida 6 actores y 3 actrices), además del atrezzo correspondiente y sus complementos.



## PRODUCCIÓN: NOELIA DIEZ Y JUAN MOTILLA



Noelia Diez y Juan Motilla **dirigen la compañía Teatro Clásico de Sevilla, y se encargan de la producción de todos sus espectáculos**

La vocación como **actor** de **Juan Motilla** se despierta a una temprana edad. Como fruto de esto, participa formando parte de diferentes proyectos teatrales desde su adolescencia. **Codirector** y responsable de la **producción de Teatro Clásico de Sevilla**.

Se forma en el Instituto del Teatro de Sevilla como actor. En cuanto a su experiencia profesional, el área que más ha trabajado ha sido el **teatro**, donde ha participado en unos cuarenta montajes teatrales de la mano de compañías como Esperpento, Los Ulen, La Fundación, Producciones Imperdibles, Digo Digo, Gaspar Cano, Collares, Zacatín, diversos montajes dirigidos por el Centro Andaluz de Teatro, y por supuesto, **Teatro Clásico de Sevilla**.

Su experiencia profesional no se limita únicamente al teatro, sino que también ha trabajado otros formatos como son el cine y la televisión. En **cine** ha actuado tanto en tv movies como en largometrajes. Ha participado en **más de cuarenta** de estos últimos dirigidos por directores del más alto nivel.

**Noelia Diez** es licenciada en Psicología por la Universidad de Salamanca, y Humanidades (especialización en Gestión Cultural) por la Universidad de Navarra, Diplomada en Estudios Artísticos, Máster en Gestión Cultural, y Máster Europeo en Gestión de Bienes Culturales y Patrimonio.

Gestora cultural. **Codirectora** y responsable de la **producción, comunicación y distribución de Teatro Clásico de Sevilla**.

## DIRECCIÓN ESCÉNICA Y VERSIÓN: ALFONSO ZURRO



Tanto la dirección como la versión corren a cargo de **Alfonso Zurro**, autor y director de reconocido prestigio tanto dentro como fuera de nuestro país. Es el director habitual de nuestros espectáculos.

Este autor y director, ha sido aclamado en numerosas ocasiones tanto por la crítica especializada como por el público, Y prueba de ello son los numerosos **premios** que atesora:

- Premio Asociación de Directores de Escena de España, de Dirección, por *Pasodoble*.
- Premio Ercilla al "Mejor Espectáculo", por *Los borrachos*.
- Premio Baco al "Mejor Espectáculo Andaluz", por *La casa de Bernarda Alba*.
- Premio al mejor texto en el FETEN (Feria Europea de Teatro para Niños y Jóvenes), por *Farsas Maravillosas*.
- Premio a la "Mejor Dirección" por *Mascarada Canalla*, en el Festival de Palma del Río.
- Premio Andaluz de Teatro Breve por méritos en su obra.
- Premio Creador por *En el monte del olvido* de Escenarios de Sevilla.
- Premio Diputación Provincial de Sevilla, por méritos de su obra.
- Premio Unión de Actores e intérpretes de Andalucía por su contribución profesional en la mejora del sector andaluz.
- Premio al mejor espectáculo por *El Buscón* de Escenarios de Sevilla. Teatro Clásico de Sevilla
- Premio a la mejor adaptación por *El Buscón* de Premios Teatro Andaluz-SGAE. Teatro Clásico de Sevilla
- Premio a la mejor dirección y adaptación por *La Estrella de Sevilla* de Premios Teatro Andaluz-SGAE. Teatro Clásico de Sevilla
- Premio Escenarios a la Mejor Dirección y Mejor Adaptación por *La Estrella de Sevilla*. Teatro Clásico de Sevilla
- Premio ADE Dirección Escénica por *La Estrella de Sevilla* y *Hamlet*. Teatro Clásico de Sevilla
- Premio a las Artes Escénicas 2015 de Canal Sur por la Dirección Escénica de *Hamlet*. Teatro Clásico de Sevilla
- Premios Lorca 2016 Dirección, y Adaptación Teatral de *Hamlet*. Teatro Clásico de Sevilla
- Premio Lorca 2017 Autoría Teatral por *Don Quijote en la patera*. Teatro Clásico de Sevilla
- Premio Lorca 2018 Dirección Escénica por *Luces de Bohemia*. Teatro Clásico de Sevilla
- Premios Escenarios 2018 Dirección Escénica y Adaptación Teatral por *Luces de Bohemia*. Teatro Clásico de Sevilla
- Premios Escenarios 2019 Adaptación teatral por *La Principita*. Teatro Clásico de Sevilla

Para Teatro Clásico de Sevilla ha escrito y dirigido: *La Celestina*, *Carmen*, *Julia un viaje teatralístico*, *El Buscón*, *La Estrella de Sevilla*, *Hamlet*, *Don Quijote en la patera*, *Luces de Bohemia*, *La Principita*, y *Romeo y Julieta*

## DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA: CURT ALLEN WILMER



El escenógrafo **Curt Allen Wilmer**, un profesional consagrado a la escena y con un **más que notable prestigio** avalado por su incesante actividad, es el encargado de diseñar la **escenografía y el vestuario del espectáculo**. Licenciado en Escenografía y Vestuario por la Academia de Bellas Artes de Munich, Alemania

Ha trabajado en las óperas de Sidney, Zurich, Berlín, Munich, Bogotá y Augsburgo, con maestros como Filippo San Just, Reinhardt Heinrich y Peer Boysen entre otros. Entre 1994 a 1998 pasa a ser escenógrafo y director técnico del nuevo proyecto Fundación Teatro de la Abadía de Madrid, junto a su director José Luis Gómez, proyecto al que se le concede el Premio Nacional de Teatro del Ministerio de Cultura 1995. Ha diseñado escenografías y vestuario para puestas en escena de directores como Jose Luís Gómez, Gerardo Vera, Ernesto Caballero, Andrés Lima, Alfonso Zorro, Jesús Castejón, Antonio Álamo, Joan Font, Yayo Cáceres, Carlos Vides, Rosario Ruiz, Pepe Ortega, Fernando Romo, Julio Fraga y Sylvie Nys, la Compañía Nacional de Teatro Clásico, Compañía Nacional de Danza, entre otros. Asume la Dirección Artística del Departamento de Proyectos de Tematización y Espectáculos para General de Producciones y Diseño (G.P.D.s.a.) durante 10 años en Sevilla participando en el diseño en varios parques temáticos, llevando a cabo proyectos de espectáculos multimedia, Eventos, Centros de Interpretación, Pabellones para exposiciones internacionales, stands, zoológicos, spas, interiorismo para hoteles, bodegas y centros comerciales. En 2008 crea junto a la arquitecta Leticia Gañán Calvo el estudio deDos de arquitectura y escenografía, ubicado en Madrid. En la actualidad dirigen y son profesores en el Máster de Escenografía del Istituto Europeo di Design de Madrid. **Espectáculos de Teatro Clásico de Sevilla en los que ha diseñado escenografía y vestuario:** *Carmen, El Buscón, Julia un viaje teatrástico, La Estrella de Sevilla, Hamlet, Don Quijote en la patera, Luces de bohemia, La Principita, y Romeo y Julieta*

**PREMIO MAX 2019 a la Escenografía por Lehman Trilogy. Barco Pirata**

**PREMIO MAX 2017 a la Escenografía por Hamlet. Teatro Clásico de Sevilla**

**Premio ADE a la Escenografía por La Estrella de Sevilla y Hamlet. Teatro Clásico de Sevilla**

**Premio LORCA 2015 y 2016 a la Escenografía por La Estrella de Sevilla y Hamlet. Teatro Clásico de Sevilla**

**Premio ESCENARIOS 2015 y 2016 a la Escenografía por La Estrella de Sevilla y Hamlet. Teatro Clásico de Sevilla**

**Premio FETÉN 2017 a la Escenografía por Don Quijote en la patera. Teatro Clásico de Sevilla**

**Premio Lorca 2018 a la Escenografía y Vestuario de Luces de Bohemia. Teatro Clásico de Sevilla**

**Premio Escenarios 2018 a la Escenografía por Luces de Bohemia. Teatro Clásico de Sevilla**

**Premio Festival de Palencia 2019 a la Escenografía por Luces de Bohemia. Teatro Clásico de Sevilla**

## DISEÑO DE VESTUARIO: CARMEN DE GILES



A lo largo de su trayectoria profesional trabaja con los directores más destacados de la escena andaluza: Salvador Távora, Ricardo Iniesta, Alfonso Zurro, Pedro Álvarez-Ossorio, Pepe Quero, entre otros. Realiza trabajos para el mundo del flamenco, vistiendo diversos espectáculos, entre otros, para la Bienal de Flamenco de Sevilla, el Festival de Edimburgo, Ballet Flamenco de Andalucía, Compañía Rubén Olmo, Compañía de Yuriko Bodman, Rocío Molina, etc

Crea vestuarios, complementos y atrezzo para los parques temáticos Isla Mágica (1997-2011), Terra Mítica(2000), Forum de Barcelona (2004) y la Exposición Universal del Agua de Zaragoza (2008).

En el mundo de la música sobresalen sus trabajos para Kiko Veneno y Martirio. También ha realizado diversos trabajos para el mundo publicitario, eventos, cine y televisión.

### PREMIOS:

**MEJOR VESTUARIO DEL FESTIVAL DE TEATRO DE PALMA** por "Medea" de Atalaya (2005).

**GIRALDILLO AL MEJOR VESTUARIO DE LA BIENAL DE FLAMENCO DE SEVILLA** por "Malgama" de Baruma Teatro (2006).

**MEJOR VESTUARIO DEL XX CERTAMEN DE TEATRO EXTREMEÑO**, Aceuchal (Badajoz) por "Antígona" de Sennsa Teatro (2008).

**MEJOR VESTUARIO DEL XVI CERTAMEN DE TEATRO MANUEL MORENO MOLERO DE TORRECILLO** (Cáceres) por "Antígona" de Sennsa Teatro (2008).

**MEJOR VESTUARIO DEL XV CERTAMEN DE TEATRO CALAMONTE JOVEN** (Badajoz) por "Antígona" de Sennsa Teatro (2008).

**MEJOR VESTUARIO DEL CERTAMEN DE TEATRO MALAGACREA** (Málaga) por "Antígona" de Sennsa Teatro (2010).

**AGUJA DE ORO AL MEJOR TIPO DEL CARNAVAL DE CÁDIZ** por "Las muchachas del Congelao" de la Chirigota del Canijo otorgado por Canal Sur 2009

**MEJOR VESTUARIO PREMIOS TEATRO ANDALUZ-SGAE 2014** por "Madre Coraje" de Atalaya.

**MEJOR VESTUARIO 2017 PREMIOS LORCA DEL TEATRO ANDALUZ** por "Marat Sade" de Atalaya-Grec.

**MEJOR VESTUARIO PREMIOS ESCENARIOS DE SEVILLA 2016-2017** por "Marat Sade" de Atalaya-Grec

**MEJOR VESTUARIO PREMIOS LORCA 2019** por "La Principita" de Teatro Clásico de Sevilla

**MEJOR VESTUARIO PREMIOS ESCENARIOS 2019** por "La Principita" de Teatro Clásico de Sevilla

## DISEÑO DE ILUMINACIÓN: FLORENCIO ORTIZ



El diseño de iluminación lo realiza **Florencio Ortiz**, otro de los excelentes profesionales con los que contamos en este montaje.

Su experiencia profesional es dilatada y ha ocupado **cargos de tanta relevancia como la dirección técnica de la Compañía Andaluza de Danza, dirección técnica del Teatro Municipal de Aracena, dirección del Teatro Quintero de Sevilla, técnico para el Centro Andaluz de Teatro, técnico en el Teatro Central y Teatro Alameda de Sevilla, y diseñador de iluminación de multitud de espectáculos relacionados con el mundo de la danza y el flamenco, colaborando con artistas como: Eva Yerbabuena, Estrella Morente, Esperanza Fernández, Belén Maya, Manuela Nogales, Isabel Bayón, Fernando Romero, Miguel Vargas, Alicia Romero, Ana Morales, etc.**

Es el responsable de los diseños de iluminación de los siguientes espectáculos de Teatro Clásico de Sevilla: *Carmen, Julia un viaje teatralístico, El Buscón, La Estrella de Sevilla, Hamlet, Don Quijote en la patera, Luces de Bohemia, La Principita, y Romeo y Julieta.*

**Premio ADE 2016 a la Iluminación por *Hamlet*. Teatro Clásico de Sevilla**

**Premio LORCA a la Iluminación por *Hamlet*. Teatro Clásico de Sevilla**

**Premio ESCENARIOS a la Iluminación por *Hamlet*. Teatro Clásico de Sevilla**

**Premio LORCA 2018 a la Iluminación por *Luces de Bohemia*. Teatro Clásico de Sevilla**

**Premio ESCENARIOS 2018 a la Iluminación por *Luces de bohemia*. Teatro Clásico de Sevilla**

## COMPOSICIÓN MUSICAL Y ESPACIO SONORO: JASIO VELASCO



Jasio Velasco es, además de un **magnífico compositor**, un **reconocido músico licenciado en Viola por el Royal Welsh College of Music and Drama** (como alumno del maestro Richard Crabtree), y actor cómico.

Ha formado parte del equipo de diferentes orquestas entre las que destaca la **London Philharmonica**.

Funda en 2006 Proyecto Entrecuerdas donde experimenta con el jazz y rock con instrumentos de cuerda con un toque humorístico.

Ha compuesto la música de varios de nuestros espectáculos: *Carmen*, *Don Juan Tenorio*, *Julia un viaje teatralístico* (Premio Mejor Música original), *El Buscón*, *La Estrella de Sevilla*, *Hamlet*, *Don Quijote en la Patera*, *Luces de Bohemia*, *La Principita*, y *Romeo y Julieta*.

### PREMIOS:

**PREMIOS FESTIVAL DE TEATRO DEL SUR** a la música original por Gramática Parda

**PREMIO ESCENARIOS 2014** a la Música original por Julia, un viaje Teatralístico. **Teatro Clásico de Sevilla**

## FICHA ARTÍSTICA

Romeo	<b>Ángel Palacios</b>
Julieta	<b>Lara Grados</b>
Capuleto	<b>Antonio Campos</b>
Señora Capuleto	<b>Rebeca Torres</b>
Ama	<b>Amparo Marín</b>
Fray Lorenzo, Criado	<b>Manuel Monteagudo</b>
Paris, Tebaldo	<b>Jose Luis Bustillo</b>
Mercucio, Curandero	<b>Santi Rivera</b>
Benvolio	<b>Luis Alberto Domínguez</b>

Versión y Dirección Escénica	<b>Alfonso Zurro (ADE)</b>
Producción	<b>Noelia Diez y Juan Motilla</b>
Diseño de Escenografía	<b>Curt Allen Wilmer con EstudiodeDos (AAPEE)</b>
Diseño de Vestuario	<b>Carmen de Giles, Flores de Giles</b>
Diseño de Iluminación	<b>Florencio Ortiz (AAI)</b>
Música, Espacio Sonoro	<b>Jasio Velasco</b>
Coreografía	<b>Isa Ramírez</b>
Lucha Escénica	<b>Juan Motilla</b>
Realización de Escenografía	<b>Readest, Neo Escenografía</b>
Maquillaje y Peluquería	<b>Manolo Cortés</b>
Equipo Técnico	<b>Tito Tenorio, Valentín Donaire, Enrique Galera</b>
Ayudante de Dirección	<b>Verónica Rodríguez</b>
Ayudante de Escenografía	<b>Eufrasio Lucena (AAPEE)</b>
Comunicación	<b>Noelia Diez</b>
Distribución	<b>Noelia Diez</b>

Duración: 1 h 45 min

**Vídeo resumen:** <https://vimeo.com/372414076>























## CRÍTICAS

### EL CORREO DE ANDALUCÍA

**La compañía Teatro Clásico de Sevilla estrena su versión de «Romeo y Julieta» ante un público entregado.** Dirigida por Alfonso Zurro, y con producción de Juan Motilla y Noelia Díez, el montaje supone una nueva vuelta de tuerca a la tragedia shakesperiana.

#### **Impecable trabajo de dirección**

Partiendo del egregio respeto que la profesión suele profesarle a Shakespeare —la última versión ‘canónica’ de Romeo y Julieta que pisó el Lope la firmaba Pablo Neruda (año 2000)—, el proyecto de Teatro Clásico de Sevilla puede calificarse ante todo de inteligente. Y lo es, en primer lugar, por confiar una vez más el timón a Alfonso Zurro. No en vano, en la cabeza del director salmantino se concentran todas las claves que necesita el teatro español para llegar a las nuevas generaciones, partiendo de los textos ancestrales. En este sentido, el creador de La Jácara posee la capacidad de **conservar la esencia de los autores** a los que adapta sin renunciar jamás a su sello. **E incluso, en ocasiones, superándolos. Su impecable trabajo al frente de la difícil Luces de Bohemia confirma nuestro argumento; al igual que los galardones y reconocimientos que la compañía viene cosechando desde su llegada.** Por eso, insistimos, poner en sus manos este Romeo y Julieta —un arma de doble filo, se enfoque como se enfoque— es la mejor decisión posible, pues, **sobre el enorme trabajo actoral, técnico y de producción, siempre planea su talento.**

Ambientada en la década de los años 30, y con unos protagonistas desconocidos para el gran público —estos son los dos primeros aciertos del proyecto—, la lectura que el TCS hace del drama shakesperiano comienza por desligarlo completamente de Hamlet, el título que dio inicio al lustro de éxitos de la compañía. Esa es otra de las virtudes de Zurro así como del tándem de productores Motilla-Díez: su capacidad para reinventarse. Lo fácil hubiese sido repetir los esquemas de aquel multipremiado montaje. **Sin embargo, esta nueva mirada a los amantes de Verona, lejos de traicionar al original de 1595, potencia su discurso, explorando nuevas sendas de transmisión y contextualizándolo en un espacio mucho más cercano en el tiempo y la memoria.** Atina al despojar de toda ñoñería y amaneramiento un libreto que, pese a su calidad, no ha envejecido del todo bien. Eso se advierte ya desde la irrupción de Manuel Monteagudo en escena. Y es que su ruptura de la cuarta pared, a modo de demiurgo, presagia una función nada convencional en la que el ritmo palpita en cada frase y en cada transición, pese a sus casi dos horas de duración.

#### **Un casting a la altura**

**Si brillante está el actor granadino en su rol de Fray Lorenzo, no menos están sus compañeros «adultos»** en los papeles secundarios.

Comenzando por Amparo Marín, que dota de un carisma original a la entrañable Ama, y continuando con Rebeca Torres y Antonio Campos como señores Capuleto. Ambos cumplen con gran solvencia, pese a la escasa presencia de sus personajes. **Los reyes de la función son, además de Ángel Palacios (Romeo) y Lara Grados (Julieta), dos actores inmensos que darán mucho que hablar en el futuro, los estupendos Luis Alberto Domínguez —en el insustancial y a la vez necesario papel de Benvolio—, José Luis Bustillo como Paris-Tebaldo —ambas creaciones están tan alejadas una de la otra que merecen nuestro aplauso— y, muy especialmente, Santi Rivera, dando vida a Mercucio.** Ya es difícil encarnar al «más claro acaparador del escenario en todo Shakespeare», como lo definió Harold Bloom; pero aún lo es más cuando el director exige una piel tan dúctil y poética como la que luce el actor en esta versión. Solo por su escena final, vigorosa y emocionante, merece la pena pagar la entrada (nunca expresó tanto una simple pelota...). En el apartado técnico hay que mencionar **la escenografía de Curt Allen Wilmer, que rezuma eficiencia y funcionalidad; la iluminación de Florencio Ortiz —que mejora, y mucho, el trabajo del anterior—; el maquillaje y la peluquería de Manolo Cortés —elegantísima en su conjunto—; la cuidada coreografía de Isa Ramírez y el espacio sonoro de Jasio Velasco, lírico a la vez que potente.**

Antonio Puente Mayor

## ABC

«Romeo y Julieta» es un clásico que todos conocen pero que pocos han visto o leído. Pero es el paradigma del amor, el modelo de amor romántico que incluso nos define cuando queremos describir una relación amorosa ideal. Pero no es así. Al menos no lo piensa así **Alfonso Zurro, director de Teatro Clásico de Sevilla** que ha presentado en el teatro Lope de Vega una versión algo diferente a la edulcorada cinematográficamente, en la mayoría de las ocasiones, de este drama de Shakespeare.

Seguro que si hacemos una encuesta hay más gente que ha visto **«Romeo y Julieta» en la versión de «Shakespeare in love»** que en teatro, y entre otras cosas porque en España pocas veces se ha puesto en escena.

Nuestra «Julieta» es «Doña Inés», pero no se equivoquen, al menos en lo que Zurro nos da a entender. «Doña Inés» es una joven inocente, enamorada por un truhán, y **«Julieta» es una heroína shakespeariana, fuerte, decidida, que se enfrenta a la sociedad y a su padre por amor, y por amor, se arriesga valientemente a morir**, cosa que finalmente sucede. Son dos personajes femeninos que sólo tienen como nexo en común la muerte como final.

**Eliminados los personajes superfluos, el peso de la obra recae en doce roles (algunos doblados por los actores):** Romeo y Julieta, los padres de Julieta, Mercucio, Paris y Tebaldo Benvolio, el ama y Fray Lorenzo, además del curandero y el criado, todos ellos envueltos por un espectacular **espacio sonoro realizado por Jasio Velasco**.

**Muy buen trabajo el que siempre realiza Alfonso Zurro con los actores.** El dúo protagonista que se enfrentaba a su primer papel protagónico (**Angel Palacios y Lara Grados**), defienden su reto en ambos roles con eficacia. Me gustó mucho la escena de los tres jóvenes, Mercucio, Benvolio y Romeo (**Santi Rivera, Luis Alberto Domínguez y Angel Palacios**), que explica la vida de despreocupación propia de la edad que después la guerra y los enfrentamientos destruyen para siempre.

La aparición de **Manuel Monteagudo**, rompiendo la cuarta pared para hacer la presentación de la historia, y su final ya como Fray Lorenzo, nos confirma la seguridad de que estamos ante un gran actor, al igual que los otros veteranos, apuesta segura de Zurro, **Antonio Campos, Rebeca Torres y Amparo Marín**, impecables en su rol, quienes con un decidido **José Luis Bustillo** (Paris y Tebaldo), conforman el elenco. La escenografía de **Curt Allen** es un muro que va moviéndose, conformando diferentes paisajes, bien iluminado por el diseño de luces de **Florencio Ortiz**. **Isa Ramírez** ha conseguido que los actores «bailen» unos instantes, ataviados por los siempre destacados diseños de **Carmen de Giles/Flores de Giles** y el impecable maquillaje del veterano **Manolo Cortés**.

En este «Romeo y Julieta», no hay espadas sino navajas; hay veneno pero también pistolas; hay balcón, eso sí, suigéneris, pero lo hay. Y sobre todo una historia que se repite insistentemente en el ser humano: acabar con el amor a base de odio y seguimos intentándolo día a día.

**Marta Carrasco**

## EL CORREO DE ANDALUCÍA

Con una estética contemporánea y un lenguaje directo, **Zurro intenta zarandear las conciencias de los espectadores** situando la historia en nuestro país durante los años 30.

No obstante **la dramaturgia no renuncia a seguir la línea argumental de la obra original**. Para ello Zurro recurre a una puesta en escena basada en la dualidad y la contraposición de contrarios. **Un gran muro central giratorio delimita con una de sus caras el exterior y con la otra el interior. Se trata, sin duda, de un recurso interesante que dota al espacio escénico de una impronta impactante.**

**Angel Palacios y Lara Grados** colman de frescura su interpretación. Al igual que ellos, **José Luis Bustillo, Santi Rivera y Luis Alberto Domínguez** se confirman como auténticas promesas del teatro que viene. **Manuel Monteagudo** asume con versatilidad su doble papel de fraile y narrador; **Antonio Campos** perfila con soltura una estereotipada imagen del personaje del padre; **Amparo Marín** derrocha dominio en el personaje de la criada y **Rebeca Torres** borda con brillantez el personaje de la madre.

**Cabe destacar la cuidada producción de Juan Motilla y Noelia Díez. No es nada fácil, en estos tiempos, que una compañía privada pueda subir a escena a nueve intérpretes y además contar con un excelente equipo técnico**, compuesto por Curt Allen Wilmer en la escenografía, Carmen y Flores de Giles en el vestuario, Jasio Velasco en la música, Isa Ramírez en la coreografía y Florencio Ortiz en la iluminación.

**Dolores Guerrero**

## **DIARIO DE SEVILLA**

**A golpe de aplausos y de reconocimientos, la compañía Teatro Clásico de Sevilla se ha ido ganando con los años un merecido prestigio en el panorama teatral español.** Una posición que lo lleva ahora, después de haber agotado las localidades en muchísimas funciones, a habitar durante diez días, con su última producción Romeo y Julieta, el teatro Lope de Vega.

**Su flexibilidad de compañía no estable le permite al núcleo que la mantiene y la impulsa, los productores Noelia Díez y Juan Motilla, elegir a los profesionales más idóneos para cada obra que deciden interpretar, si bien el éxito alcanzado por sus producciones y el entendimiento que ha nacido entre los profesionales que las han hecho posible, hace que muchos de ellos repitan título tras título hasta constituir un verdadero equipo.**

Así ha sucedido con numerosos actores y con los que están fuera de la escena, como **Alfonso Zurro, autor de la versión y la dirección, el escenógrafo Curt Allen Wilmer, orquestador de las acciones con su siempre dinámica escenografía, el iluminador Florencio Ortiz, el músico Jasio Velasco o las diseñadoras de vestuario Carmen y Flores Giles.**

**Grandes profesionales que llevan meses trabajando para que los nueve actores que componen el elenco puedan hacerle llegar al público el cúmulo de emociones que contiene el texto de Shakespeare,** para hacer que esas maravillosas palabras que nos envuelven, nos dominan y nos apasionan lleguen al espectador de hoy con la misma fuerza con la que se escribieron en el siglo XVI.

**Tras los éxitos obtenidos (varios premios Lorca, Max, Fetén, Ade... y numerosas nominaciones) con piezas anteriores como La estrella de Sevilla, Hamlet, La Principita o Luces de Bohemia,** la compañía sevillana afronta ahora tal vez la pieza más popular del autor inglés, debido entre otras cosas a la enorme cantidad de versiones a que ha dado lugar: ballets como el de Prokófiev, óperas como la conocida Capuleti e Montecchi de Bellini, películas como la de Franco Zeffirelli de 1968 o la de Baz Luhrmann de 1996 (con Leonardo di Caprio en el papel de Romeo), o versiones televisivas como las de Estudio 1 (1972), protagonizada por Ana Belén y Tony Isbert, por no hablar de secuelas tan hermosas como el musical West Side Story (en cartel esta temporada en el Teatro de la Maestranza) o la imprescindible película de Rovira Beleta Los Tarantos (1963).

La pieza se ha visto poco en los escenarios españoles. Sus numerosos personajes y las muchas tramas secundarias que caracterizan el teatro de Shakespeare ha hecho realmente difícil llevarla dignamente a escena, aunque el reto mayor sin duda es siempre el de encontrar a la pareja protagonista: **dos actores muy jóvenes, pero con la experiencia suficiente como para afrontar tan ardua tarea.**

Respecto a la versión, **Zurro ha eliminado solamente a los personajes más irrelevantes, respetando al máximo el poético texto original, aunque pretendiendo que el público tenga siempre referencias contemporáneas.** Por eso ha sacado la acción de Verona para llevarla a España durante los años 30 del siglo XX.

Al igual que sucedió en la versión de Peter Brook, es la violencia, y sobre todo el odio, el verdadero motor de la obra. Se ha querido subrayar lo que puede ocurrir, lo que se puede destruir cuando se siembra odio. Porque si bien el amor y el lenguaje han cambiado radicalmente desde el Siglo de Oro, el odio se sigue cultivando hoy de la misma manera.

Desde esa perspectiva, no es la primera vez que Romeo y Julieta salen de Verona para enfrentarse, por ejemplo, al conflicto árabe-israelí o al apartheid sudafricano. En esta versión, su amor naufraga forzosamente en un país que se divide sin remedio y en el que el hermano está dispuesto a matar al hermano.

**Rosalía Gómez**

## ELDIARIO.ES

UNA OBRA MAYOR: Teatro Clásico de Sevilla ha ido dibujando una **trayectoria sólida y coherente, avalada por infinidad de premios y que le ha permitido ser una excepción de estabilidad** en la casi siempre fugaz vida de las compañías. Tras Hamlet, éste es su segundo encuentro con una obra de Shakespeare. La mano de Alfonso Zorro, director y responsable de la versión de los textos desde hace unos años, vuelve a proponernos una **lectura de la pieza que la acerca al espectador del hoy** (los clásicos, decía Luis de Tavira, son aquellos que no ha terminado de decir lo que venían a decirnos) **y que pueda satisfacer por igual a todo tipo de público**. Para ello, coloca en el centro de la trama el odio. El odio como un personaje más que se va imponiendo y alentando a la destrucción. Y elige como marco, no la Verona del original, sino la España de los años 30. Esta decisión es **uno de los grandes hallazgos de la función porque hace que en cada giro de la trama vivamos la angustia de una doble inevitabilidad**: la muerte de ambos jóvenes y el estallido de la guerra fratricida cuya sombra sigue siendo demasiado alargada.

**La brillantez de la decisión implica un reto dramático y escénico que, como acostumbra, Zorro resuelve con maestría**: va sembrándola lentamente, ironiza arrancando con los personajes disfrazados al modo del Renacimiento italiano; para ir haciendo calar la amenaza prebélica se apoya en un **atinado espacio sonoro de Jasio Velasco, en la progresión del vestuario de los personajes firmado por Carmen y Flores de Giles, y la eficaz y hermosa iluminación de Florencio Ortiz**.

La elección de la pieza, por su reparto, ha implicado **la apertura a una nueva generación de intérpretes**. Siempre es bienvenida una apuesta por la juventud teatral y **es valiente correr el riesgo de hacer esta pieza de Shakespeare que exige, para su credibilidad, unos intérpretes jóvenes** a los que, sin embargo, obliga a un reto actoral mayúsculo. **Romeo y Julieta lidian con unos parlamentos y unos cambios de estado de ánimo endiablados. Lara Grados y Ángel Palacios encarnan su respectivos roles con entrega absoluta y salen ilesos del reto. Junto a ellos, Santi Rivera es un Mercucio que mezcla ligereza y poesía; Luis Alberto Domínguez un Benvolio frágil y, por tanto, cercano; José Luis Bustillo sobresale en su doble carácter: un París tiránico pero enamorado y un inquietante Tebaldo; Rebeca Torres y Antonio Campos son los padres de Julieta, sólidos como suelen en toda la pieza, y que emocionan en dos de las mejores escenas de la función (la casi paliza a Julieta y su muerte, ambas son muestra del talento excepcional de Zorro); Amparo Marín, esta vez en registro cómico, nos regala un Ama entrañable y, al tiempo, cómplice del horror; Manuel Monteagudo es el criado y el Fraile, rayando al altísimo nivel a que nos tiene acostumbrados. Así, todo el elenco, los veteranos del Teatro Clásico y los recién llegados, empastan su trabajo y hacen de la propuesta un ejemplo del talento que hay en la escena sevillana y andaluza hoy.**

**El trabajo escenográfico, ese muro de dos caras que marca los diversos espacios interiores y exteriores por los que transita la pieza hace resaltar el trabajo actoral y va contagiándonos el escalofrío de una guerra que se acerca**. Ese muro es todos los muros, ese muro que se abre en dos durante la función es cada una de nuestras familias, rotas por el enfrentamiento y el odio.

**La función no tardó en calarme. Y al final terminé hasta los huesos, feliz de ver teatro de tal calidad. Para mi catálogo de heridas escénicas que se me harán cicatrices, cuatro momentos sublimes**: esa pelotita votando tras la muerte de Mercurio que escapa hacia el patio de butacas, el citado conato de paliza a Julieta, la muerte de ésta (escalofriante la reacción del Ama y los padres) y el final que se distancia del original de Shakespeare y que no cuento para que os deje tan removido como a mí. **En definitiva, Romeo y Julieta es, para mí, una de las obras mayores de un director y dramaturgo que, en su trayectoria lleva ya un buen puñado de ellas; y también la obra de una compañía que es ejemplo de buen hacer y supervivencia en medio del desierto.**

David Montero

## **EL BOMBÍN DE LAUTREC**

**El Teatro Clásico de Sevilla pone de nuevo en pie al siempre complejo Shakespeare. Una versión de Romeo y Julieta que nos habla de esto, de los vaivenes involuntarios, de los odios eternos que se imponen y arrasan con todo. Hasta con el amor puro entre dos locos enamorados. Alfonso Zurro, siempre inteligente, saca a los protagonistas de Verona para que se paseen por los efervescentes años treinta del siglo pasado. Algo que, irremediablemente, atrae al espectador.** Ahora que recién se estrenó Mientras dure la guerra, el nuevo film de Amenábar, uno piensa que estos dos pobres inocentes podrían haber hecho perfectamente un cameo en la película mientras las dos caras de la moneda se enfrentaban en una guerra que de alguna manera todavía dura. Y eso es lo que ocurre, los Capuletos y Montescos, afilan sus cuitas sin importarles lo que se lleven por delante.

**La escenografía de Curt Allen Wilmer juega a la perfección con la idea del montaje. Eficaz y práctica. Un muro. Un muro- con la de connotaciones históricas que conlleva-** que se mueve una y mil veces pero que, en realidad, está tan estancado como los pensamientos arcaicos de los que no se ven capaz de estrechar la mano a favor de un mundo mejor. **Florencio Ortiz con su diseño de luces mejora la propuesta. Asimismo todo rema a favor en este engranaje sólido respaldado por éxito de público y crítica. Jasio Velasco en la música y el espacio sonoro, Carmen y Flores de Giles en el vestuario o Manolo Cortés en el maquillaje y la peluquería.**

**En el elenco aparecen nombres cuya presencia ya anuncian calidad. Es el caso de Manuel Monteagudo, Antonio Campos, Rebeca Torres o Amparo Marín - brillantes las dos últimas-. Pero también jóvenes artistas que piden paso a fuerza de ilusión y saber hacer. Lara Grados, Ángel Palacios, José Luis Bustillo, Luis Alberto Domínguez y especialmente Santi Rivera en su papel de Mercucio.**

Fran Garcón

## **LA RAZÓN**

Hasta este domingo se podrá ver en el Teatro Lope de Vega la versión que **el prestigioso director teatral Alfonso Zurro ha realizado del drama de Shakespeare «Romeo y Julieta» con la Compañía Teatro Clásico de Sevilla.** Zurro ha sustituido inteligentemente los Montescos y Capuletos por los dos bandos enfrentados poniendo un especial énfasis en el odio. Para ello ha recurrido a **un reparto en el que sobresale el buen hacer de los jóvenes Ángel Palacios y Lara Grados en los papeles protagonistas, el dominio de los veteranos Manuel Monteagudo, a quien aún se le recuerda por su divertido monólogo «Taí Viginia», y Antonio Campos, así como la solidez dramática de Amparo Marín. Asimismo destaca la sobria escenografía, un muro divisor, que se presta a múltiples usos y al que Zurro saca un extraordinario partido.**

Miguel Olid

## **CONTACTO**



**Noelia Diez**

**696946063/ 954257427**

**[teatroclasicodesevilla@gmail.com](mailto:teatroclasicodesevilla@gmail.com)**

**[distribucion@clasicodesevilla.com](mailto:distribucion@clasicodesevilla.com)**

**[www.clasicodesevilla.com](http://www.clasicodesevilla.com)**