



LA LÓPEZ

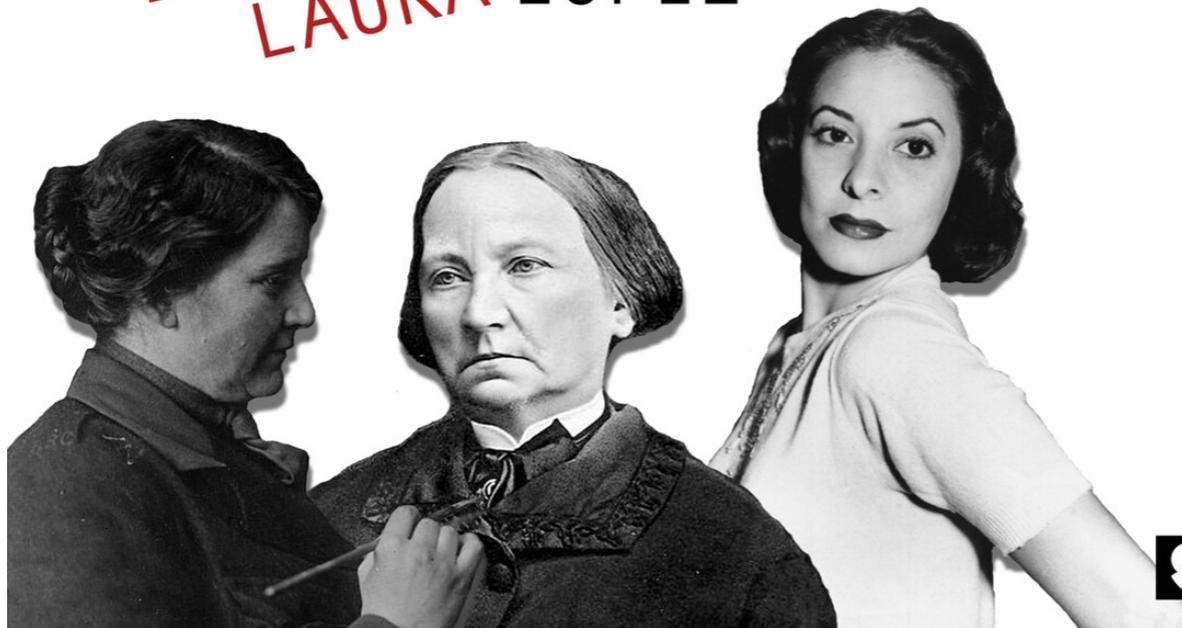
INCLUSIÓN A ESCENA

presenta

TITANICAS

Dirige Manu Medina

AIDA DE LA CRUZ
BEATRIZ CIÉRCOLES
LAURA LÓPEZ



TARAMBANA

Teatro
Brut

LA IDEA

Titánicas nace de la idea e inquietud de acercar a las niñas, niños, jóvenes y familias a conocer historias de mujeres que han hecho cosas importantes y a educar en el feminismo. Son muchas las mujeres invisibilizadas que existen, o que conocemos simplemente por ser "esposa de". Y por eso hay que contar por qué son importantes realmente ellas, tanto sus logros como las batallas personales que cada una debió enfrentar. Todas las niñas y niños deberían crecer pensando que pueden llegar a ser lo que ellas y ellos quieran.

Tres mujeres. Mujeres extraordinarias. Mujeres valientes.

Es hora de conocerlas

TEATRO ACCESIBLE

Este montaje es un espectáculo de teatro accesible, esto quiere decir, que el objetivo es eliminar cualquier barrera de comunicación para que todo el público pueda disfrutar del teatro. La lengua de signos irá integrada en el propio espectáculo y habrá apoyo bimodal en el texto. Se hará touch tour o visita táctil previa a la función, en la que el público con discapacidad visual o no, puede tocar elementos de vestuario, utilería y pasear por la propia escenografía del espectáculo al que asistirán posteriormente. Esto nace de una inquietud de hacer teatro para todos y todas y educar en la igualdad.



¿DE QUIÉN HABLAMOS?

Anna Coleman Ladd. Escultora estadounidense que utilizó su creatividad y su formación artística para una actividad poco común: fabricó máscaras para soldados franceses que habían sufrido deformaciones en sus rostros durante la Primera Guerra Mundial. Su dedicación y su buen hacer ayudaron a muchos de estos hombres a llevar una vida más normal, sobre todo a enfrentarse a las relaciones en el ámbito público.

Alicia Alonso. Prima Ballerina del Ballet Nacional de Cuba, es una bailarina y coreógrafa cubana. Con 19 años, Alicia sufrió de una enfermedad en uno de sus ojos que la dejaría parcialmente ciega. Desde ese momento no podía estar sola y sus compañeros debían estar en el lugar exacto donde ella esperaba y se hacía uso de luces en distintos lugares para que pudiera guiarse. Famosa por sus representaciones de "Giselle" y "Carmen", además de otras grandes obras del repertorio clásico y romántico. Es, sin duda, la figura cimera del ballet en Iberoamérica y uno de los grandes mitos de la danza.

Concepción Arenal. Escritora y activista social española. Sorteando las dificultades que en su época se oponían al acceso de las mujeres a la universidad, Concepción Arenal estudió en Madrid derecho, sociología, historia, filosofía e idiomas teniendo incluso que acudir a clase disfrazada de hombre. A lo largo de su vida y obra denunció la situación de las cárceles de hombres y mujeres, la miseria en las casas de salud o la mendicidad y la condición de la mujer en el siglo XIX, en la línea de las sufragistas femeninas decimonónicas, y las precursoras del feminismo.



SINOPSIS

Ellas se reúnen para cambiar el mundo, cambiándose a ellas mismas. Tres mujeres, tres realidades y un denominador común: ser, estar fuera de su tiempo y alejadas de toda realidad conjunta. Tres vidas satisfechas. Los tiempos que corren, la condición de ser mujer, la valentía de gritar y gritar, sin apenas ser escuchadas. Así pasa el tiempo y parece que la historia se acuerda de ellas. Alicia Alonso, Anna Coleman Ladd y Concepción Arenal se reúnen. Se ríen de ellas mismas, satisfaciendo de esta manera la necesidad de llevar a lo más alto un humor aparentemente absurdo, pero que lo único que pretende es hacer volar a estas tres mujeres dejándolas ser libres. Una historia contada a través del humor, la música, las divas de la escena y la danza al son de la esperanza, que nos llevará al deseo de que todas y todos queremos ser como ellas.

Titánicas de profesión y mujeres por devoción.



FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Compañía: La López. Inclusión a Escena

Dirección y Dramaturgia: Manu Medina

Ayudante de dirección: Laura Perea

Idea original: Laura López

Creación: Laura López, Aida de la Cruz
y Manu Medina

Textos: Laura López, Aida de la Cruz
y Manu Medina

Intérpretes: Aida de la Cruz, Laura López
y Beatriz Ciércoles

Cover actrices: Laura Perea

Diseño escenografía: Manu Medina

Realización escenografía y atrezzo: Laura Perea

Diseño Vestuario y realización: Manu Medina,
Aida de la Cruz, Laura López y Laura Perea

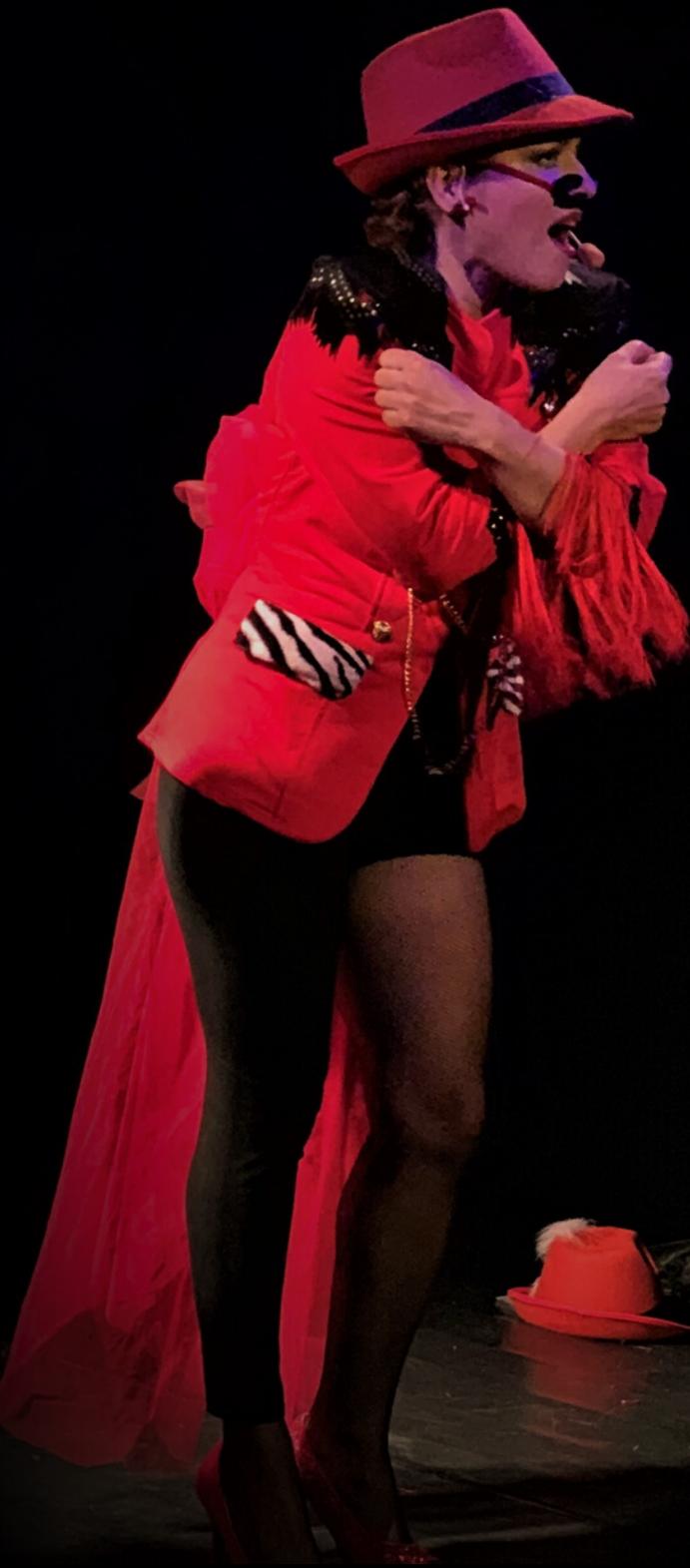
Diseño de iluminación: Manu Medina y Laura
Perea

Producción: La López. Inclusión a Escena

Ayudante de Producción: Laura Perea

Distribución: Laura López y Laura Perea

Comunicación: Miguel Marchal





CONTACTO

Laura López

lalopezinclusionaescena@gmail.com

609 735 449

LA LÓPEZ

INCLUSIÓN A ESCENA

