

UN ESPECTÁCULO DE





ESPECTÁCULO ¡¡¡POR TODOS LOS DIOSES!!!

AUTOR FERNANDO CAYO

PUESTA EN ESCENA FERNANDO CAYO

EQUIPO CREATIVO
PEP MOLINA
JORGE MUÑOZ
ALBERTO IGLESIAS
HERNÁN GENÉ
JUAN CARLOS RUBIO

INTERPRETADO POR FERNANDO CAYO

MUSICA EN DIRECTO GENI UÑÓN

PRODUCTORAPRODUCCIONES PACHAMAMA S. L.

DISEÑO DE ILUMINACIÓN VALENTÍN ÁLVAREZ

DISEÑO DE SONIDO FERNANDO CAYO - GENI UÑÓN

ESPACIO ESCÉNICO Y DISEÑO GRÁFICO

BELEN ROLDÁN GIL broldangil@gmail.com | @belenroldandesign

VIDEO BODGAN TOMA

> DURACIÓN 1h. 20 m.

DISTRIBUCIÓN



DISTRIBUCIÓ

Sergi Calleja scalleja@focus.cat Noemí Diaz

T. 93 309 75 38 www.focus.cat

ndiaz@focus.cat

WWW.FERNANDOCAYO.COM | FERNANDOCAYO2@GMAIL.COM





"Para mi el humor es un arma cargada de sentido, es nuestro instrumento para diseccionar la realidad..."

Cayo

Sino.
DSIS

Fernando Cayo partiendo de su infancia con su familia en Valladolid y de la afición de su padre a la pintura y a la literatura mitológica hace un recorrido hilarante, crítico y lisérgico por la mitología griega, la vida y nuestro mundo actual. Con un viaje continuo lleno de paralelismos entre la mitología antigua y nuestros comportamientos cotidianos y nuestros "dioses contemporáneos"... convirtiendo en miembros de una misma familia a la abuela Lupe, Zeus, Afrodita, a sus padres, Delfina y Ricardo y a sus hermanos con Diónisos y las Ménades salvajes...



Sobre el espectaculo de una manera única de expresarse en soules SALVAJE y LA TERA

¡¡¡Por todos los dioses!!! es la continuación de una manera única de expresarse en el escenario de Fernando. La continuación de sus espectáculos SALVAJE y LA TERAPIA DEFINITIVA. Es convertir el teatro en un lugar de humor y reflexión participada. Un lugar naif de celebración y encuentro.

Una forma de estar en el escenario que arranca de su infancia y crece en Italia de la mano de Antonio Fava, colaborador del maestro Dario Fo durante muchos años. De ellos absorbe esa manera de hacer de la nueva juglaría, del actor multifacético, del contador de historias...

En ¡¡¡Por todos los dioses!!! se unen lo gestual, la fisicidad de la palabra, el contacto directo con el público, lo grotesco y lo poético, lo descaradamente cómico con lo filosófico y lo ácido. He contado además con la complicidad y el talento de Geni Uñón un maravilloso músico, profesor de percusión del Conservatorio de Getafe y director de orquesta, un percusionista, un multiinstrumentista de altísimo nivel, con el que éste espectáculo se ha convertido en un "Duetto para percusionista y actor."

iiiPOR TODOS LOS DIOSES!!! es un recorrido tierno y divertido, una visión del hombre buscando su libertad y encontrando sentido en este mundo...

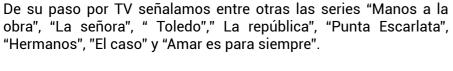
En 2016-17 compaginó la gira del espectáculo "Páncreas" del que fué coproductor con Concha Busto, Tartean Teatro y el CDN con su colaboración en la serie de TVE "EL CASO".

En 2017-18 en teatro "El príncipe de Maquiavelo" dir. y versión Juan Carlos Rubio e "Inconsolable" de Javier Gomá dir. Ernesto Caballero, Centro Dramático Nacional. En TV protagoniza la serie "Amar es para siempre" de Antena 3.

En 2020 participa en la tercera y cuarta parte de LA CASA DE PAPEL la serie en español más vista de Netflix, y una de las más vistas en todo el mundo.



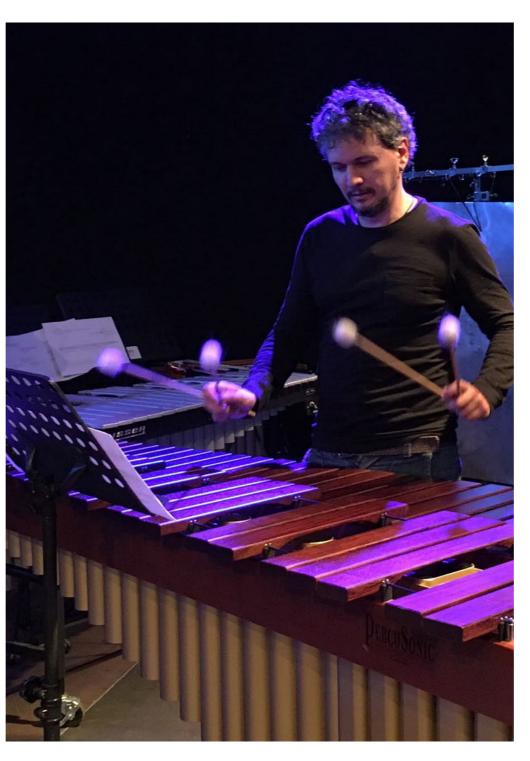
fundador de la Academia de Artes Escénicas. Entre sus trabajos en cine están "The Counselor" Ridley Scott, "El Orfanato" de J. Bayona ,"Mataharis" de Iciar Bollaín o "La piel que habito" de Pedro Almodovar. Premio al Mejor Actor del Festival de Cine de Toulouse (1999). Premio de Teatro Provincia de Valladolid. En 2014 es reconocido como mejor Actor de Teatro por la Asociación de Amigos del Teatro de Valladolid. Elegido Mejor Actor de Teatro 2013 por los lectores del diario "El País" y nominado a los Max por "De ratones y hombres". Nombrado ACTOR DEL SIGLO XXI por el Festival de Medina del Campo 2015.





8

Sobre Geni Uñón



Eugenio Uñón García nace en Segovia, donde comienza sus estudios de piano y percusión. Estudia percusión en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, en Neopercusión y posteriormente realiza estudios de postgrado en la Universidad de Alcalá y en la ESMUC. Comienza dirección de orquesta con el maestro Miguel Romea. Obtiene el Master en dirección de orquesta por la Universidad Alfonso X, ampliando posteriormente sus estudios en Berlín con el maestro Mark Laycock y dirigiendo a la Berlín Sinfonieta. Es director artístico y musical de La Orquesta Ciudad de Segovia. Principal director invitado de la Banda Municipal de Segovia. Director artístico y musical del grupo de percusión y danza Tukumpa.

En estos años su actividad musical le ha llevado a actuar por toda la geografía española, y en diferentes países; EEUU (New York, Miami) Rusia, Alemania, Austria, Israel, Cuba, Polonia, Francia, Portugal, Holanda, Polonia....

Desde 2004 es miembro del NESG, grupo que se centra en la difusión de la música contemporánea con más de 150 estrenos.

Miembro del Nuevo Mester de Juglaria, la Orquesta Mad4strings, Free Folk, la bandada Mancini, entre otros. Ha colaborado en diferentes formaciones como la OFI, OEC, Neopercusión, Fullpercusion, Filarmonía, Ensemble Barroco contemporáneo de Viena, Orquesta Verum, Ciclo Satélites de la ONE, Los chicos del coro, Cámara Sacra, Capilla Carrión, Els comediants....

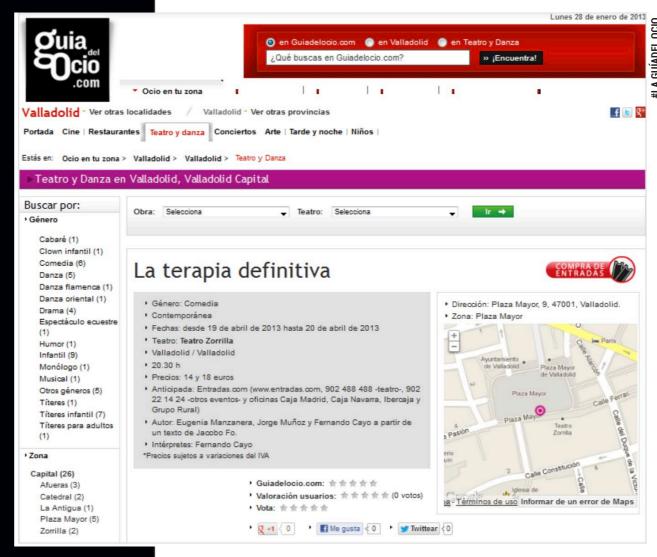
En 2017 estrena y protagoniza "Monólogo para un percusionista" en el Festival de Música contemporánea de Madrid, espectáculo que combina música y teatro. En 2018 lleva la dirección escénica de "La Historia del Soldado", montaje que se estrena en el Festival de Música contemporánea de Segovia y en el MUSEG. Desde el 2007 formó parte del espectáculo "la Terapia definitiva", dirigido y protagonizado por Fernando Cayo.

En la actualidad es profesor de percusión, música de cámara y asistente de la banda, en el Conservatorio Profesional de Música de Getafe.

En 2000 comienza su formación como actor en la escuela de teatro" Calidoscopio" de Segovia. Desde 2003 es miembro de la compañía de teatro Tanteas.



FERNANDOCAYO.COM



















#PIROVALL

<u>16</u>

#TE INTERESA



FERNANDOCAYO.COM

nviar Enviar

k Kindle

Compartir

Tamaño: A A

GOOGLE +

FACEBOOK

TWITTER

MÉNEAME

;) TUENTI

in LINKEDIN

Foto: SALA RUSSAFA

creatividad.

"antilibro de autoayuda" que al actor le divirtió.

hacerlo: encima de un escenario", ha destacado.

Asimismo, según reconoce, le hizo reflexionar y le impactó

"tremendamente" por el modo en que hablaba de cosas básicas de la existencia humana "de una manera absolutamente divertida y trasgresora".

de trabajo en la Compañía Nacional de Teatro Clásico, en su anterior

espectáculo, 'Salvaje!" y las experiencias obtenidas en sus talleres de

una auténtica necesidad de compartirlo con el mundo de la manera que yo sé

Para ello, ha combinado algunas herramientas que ha cultivado en sus años



minutos.es





#EUROPAPRESS

de los Premios Max como mejor

verdes fritos', una especie de





FERNANDOCAYO.COM

El vallisoletano Fernando Cayo presenta el 19 y 20 de abril en teatro Zorrilla el montaje 'La terapia Definitiva'

El actor vallisoletano Fernando Cayo presentará los próximos días 19 y 20 de abril en el Teatro Zorrilla de su ciudad natal el montaje "La Terapia Definitiva", un montaje "personal e intransferible" basado en textos de Jacopo Fo.

Según informaron a Europa Press fuentes próximas al actor finalista de los Premios Max como mejor actor, 'La terapia definitiva' se basa en el texto de Jacopo Fo 'Cerebros verdes fritos', una especie de "antilibro de

(i) 08.04.2013 | Tribuna de Valladolid | @tribunava

autoayuda" que al actor le divirtió.

Asimismo, según reconoce, le hizo reflexionar y le impactó "tremendamente" por el modo en que hablaba de cosas básicas de la existencia humana "de una manera absolutamente divertida y trasgresora".

"Me gustó tanto y me pareció tan interesante y útil lo que contaba que sentí una auténtica necesidad de compartirlo con el mundo de la manera que yo sé hacerlo: encima de un escenario", ha destacado.

Para ello, ha combinado algunas herramientas que ha cultivado en sus años de trabajo en la Compañía Nacional de Teatro Clásico, en su anterior espectáculo, 'Salvaje!!!' y las experiencias obtenidas en sus talleres de creatividad.

El Día de Valladolid.com Fernando Cayo presenta el 19 y 20 de abril en el Zorrilla el montaje "La Terapia Definitiva' eldiadevalladolid.com - martes, 09 de abril de 2013 El actor vallisoletano Fernando Cayo presentará los s días 19 Compartir >> y 20 de abril en el Teatro Zorrilla el montaje La Terapia Me gusta 0 @ Enviar Definitiva', un montaje «personal e intransferible» basado en textos de Jacopo Fo. Esta obra con la que consiguió ser Twittear 0 finalista de los Premios Max como mejor actor, 'La terapia definitiva' se basa en el texto de Jacopo Fo 'Cerebros verdes 1 6 6 A 1 fritos', una especie de «antilibro de autoayuda» que al actor le divirtió. Asimismo, según reconoce, le hizo reflexionar y le 0 comentarios impactó «tremendamente» por el modo en que hablaba de Imprime esta página cosas básicas de la existencia humana «de una manera absolutamente divertida y trasgresora».



#TRIBUNA VALLADOLID

martes, 09 de abril de 2013

Periodismo a pesar de todo

Seguir 125K

Catalunva

Galicia Vertele

Claves Informe preferentes Kosovo Amnistía fiscal Marea Blanca Elecciones Venezuela

Inicio / Política

FERNANDOCAYO.COM

Fernando Cayo asegura que cualquier manifestación cultural está infravalorada en España



Fernando Cayo asegura que cualquier manifestación cultural está infravalorada en España

El actor vallisoletano Fernando Cayo, que visita su ciudad natal para representar la obra teatral "La terapia definitiva", ha asegurado hoy a Efe que "cualquier manifestación cultural y educativa está infravalorada en España".

#EL DIARIO VALLADOLID

En opinión de Cayo, nominado a los Premios Max de las artes escénicas por su interpretación en la obra "De ratones y hombres", la cultura y la educación "están mal vistas porque seguimos viviendo en un nivel político con mentalidad de cacique y retrógada; mientras eso no cambie el país no puede mejorar".

Los políticos "deberían mirar más hacia fuera, a países como Alemania, Francia o Inglaterra donde hay un nivel educativo y cultural muy grande, mientras que aquí no hemos vivido esa revolución cultural y política en su momento, pasando de la etapa feudal, al caciquismo y la dictadura", ha explicado.

"Hemos tenido poco tiempo de democracia y hay que buscar mejoras a través de la actitud de cada uno hacia la propia vida, de una revolución personal, cambiando lo que se consume y lo que se hace", ha matizado el actor, quien con "La terapia definitiva" quiere "aportar algunas ideas" para "sacar las cosas más profundas del alma".

En opinión de Cayo, en España, el mundo teatral ha evolucionado, al igual que el público, "que demanda calidad y que quiere soñar y vivir esa catarsis emocional, y sólo falta el apoyo institucional para que pueda seguir mejorando, ya que lo que se está haciendo es satanizar a las artes escénicas".

"Detrás del 21 por ciento del IVA cultural ha habido un ansia de venganza y, de hecho, se ha conseguido aniquilar el teatro independiente, que ha sido el caldo de cultivo del sector crítico de este país", ha añadido el intérprete, quien ha apostado por crear una productora propia para tener "total libertad" en su trabajo.

En este sentido, ha desvelado que nunca ha solicitado una subvención por una cuestión de ética y, por tanto, su éxito ha venido a través del trabajo, la convicción en lo que hace y la formación continua para no estancarse, adaptarse a las nuevas tecnologías y poder seguir progresando.

"El trabajo ha marcado mi vida, por puro placer, sin importarme la correspondencia económica y siempre me he preocupado de estar formado, de ahí que tenga 'coach' (entrenador) y que siga trabajando con gente que me enseña canto, a mejorar la voz, y a estar al tanto de las novedades que van surgiendo", ha apuntado.

Mañana y el sábado mostrará "La terapia definitiva" en el Teatro Zorrilla de Valladolid, donde el púbico podrá ver "un espectáculo fuera de lo común, sorprendente, divertido, que le va a hacer pensar en sus vidas, en cómo se puede salir del círculo de la estupidez, con una mezcla de humor gestual, música y cabaré".



#LA INFORMACIÓN

En opinión de Cayo, nominado a los Premios Max de las artes escénicas por su interpretación en la obra "De ratones y hombres", la cultura y la educación "están mal vistas porque seguimos viviendo en un nivel político con mentalidad de cacique y retrógada; mientras eso no cambie el país no puede mejorar".

Los políticos "deberían mirar más hacia fuera, a países como Alemania, Francia o Inglaterra donde hay un nivel educativo y cultural muy grande, mientras que aquí no hemos vivido esa revolución cultural y política en su momento, pasando de la etapa feudal, al caciquismo y la dictadura", ha explicado.

"Hemos tenido poco tiempo de democracia y hay que buscar mejoras a través de la actitud de cada uno hacia la propia vida, de una revolución personal, cambiando lo que se consume y lo que se hace", ha matizado el actor, quien con "La terapia definitiva" quiere "aportar algunas ideas" para "sacar las cosas más profundas del alma".

En opinión de Cayo, en España, el mundo teatral ha evolucionado, al igual que el público, "que demanda calidad y que quiere soñar y vivir esa catarsis emocional, y sólo falta el apoyo institucional para que pueda seguir mejorando, ya que lo que se está haciendo es satanizar a las artes escénicas".

"Detrás del 21 por ciento del IVA cultural ha habido un ansia de venganza y, de hecho, se ha conseguido aniquilar el teatro independiente, que ha sido el caldo de cultivo del sector crítico de este país", ha añadido el intérprete, quien ha apostado por crear una productora propia para tener "total libertad" en su trabajo.

"El trabajo ha marcado mi vida, por puro placer, sin importarme la correspondencia económica y siempre me he preocupado de estar formado, de ahí que tenga 'coach' (entrenador) y que siga trabajando con gente que me enseña canto, a mejorar la voz, y a estar al tanto de las novedades que van surgiendo", ha apuntado.

Mañana y el sábado mostrará "La terapia definitiva" en el Teatro Zorrilla de Valladolid, donde el púbico podrá ver "un espectáculo fuera de lo común, sorprendente, divertido, que le va a hacer pensar en sus vidas, en cómo se puede salir del círculo de la estupidez, con una mezcla de humor gestual, música y cabaré".

25

(EFE Verde)

SE₁₂

f Conectar Login - Registrarse

Noticias Deportes Gastro Blogs Podcast Videos Lo más

'HOY POR HOY VALLADOLID'

Fernando Cayo pasa

consulta en el Teatro

El actor vallisoletano ha pasado por Hoy por

Hoy Valladolid para presentar la obra 'La terapia definitiva' que se representa este

viernes y sábado en el Teatro Zorrilla

TEATRO

AGENDA CULTURAL

Cisela, Kiti Mánwe, David Ordinas y Bruno Squarcia protagonizan «Esta noche no estoy para nache». bajo la dirección de Juan Carlos Rubio, también autor de la pteza, que podrá verse en el Teatro

protagonista y que, desde entonces, ha subido a los escenarios de varios países americanos y gran éxito de público y critica, ahora su autor, con la colaboración de Raúl Gama (música) e Isabel Montero (letras) lo ha transformado en un musical que ofrece maravillosas candones, interpretadas por los actores y un planista en directo.

DANZA

Nacional de Cuba, en Zamora

El Ballet Folkórico Nacional de Cuba celebra el se Aniversario de su creadón con un espectáculo que re coge lo mejor y más representativo de su labor coreográfica, y que se podrá ver hey en el Teatro Principal de Zamora (20 30 horas). Dirigidos per su director y principal coreografo Manelo Micier, ballarines, disefladores, coreógrafos, músicos de la compañía y artistas invitados, se vuelcan en la celebración de este místico medio centenario de éxtios nacionales e internacionales.

«Terapia definitiva»

El Tentro Zorrilla de Valladolid presenta hoyy mañana al actor vallisoletano Fernando Cayo como único protagonista de «La terapia definitiva», un recorrido disparatado y sin completos por la filosofia, la religión, las relaciones de pareja, los traumas de la infancia y la adaptación del hombre a la «vida civilizada». En definitiva, una conferencia psicodélica sobre la estupide x humana y sus gental es mecanis mos, un efercicio terandutico oficiado por un «lluminado» y un «músico superdotado» (Geni

TEATRO

alicante

Kiti Manyer y Gisela «no están para nadie»

Principal de mañana, a las 20 horas. Estrenada en 1997 con Esperanza

El Ballet Folklórico

Fernando Cavo ofrece

«El amor brujo» pone en danza al Teatro Calderón de Valladolid

 La versión escénica del dásico de Manuel de Falla cuenta con Antonio Canales, Lola Greco, Chevy Muradayy Gema Morado

PÉLIXIGLESIAS

De todos los palos y de ninguno bebe el espectáculo escánico «El amor brujo», basado en la obra homónima de Manuel de Falla, Candidato al Premio Max al Mejor Espectáculo de Danza, llega este fin de semana al Teatro Calderón de Valladolid de la mano de los coreógrafos Ángel Rojas y Carlos Rodriguez, quienes cuentan para esta obra con nada menos tres premios nacionales de Danza, cada uno con su balle, caso de Antonio Canales, Lola Greco v Chevy Muraday

Con estas credenciales y otras mu



Ángel Rojas, Carlos Rodríguez, de pie, y Lola Greco y Antonio Cana le

demingo al colisco vallisoletano «El contemporâneo y sin obviar los pasos que en este caso interpreta Canales. amor brujos, que a partir de la músi- dásicos de la danza española la trage-

"Una mentira puede destruir a un inocente"

chas más subirá desde hoy y hasta el ca del Falla articula con un lenguaje dia del amor cuestionado de Candela, quien ayer durante la rueda de Prensa puntualizó que «al maestro - Manusi de Falla-no se le toca, se le acompeña», subrayando que esta propuesta escénica respeta la partitura, si bien sobre las tablas se desarrolla una historta ambientada en un ámbito espacio-temporal indefinido, aunque muy próximo a los mundos fantastosos y excéntricos del director de cine Tim

«Barricadas de arte»

En este sentido. Lola Greco resaltó que esta obra es «toda magia», donde los sentimientos más excelsos de la tragedia y la felicidad no admiten termi-nos medios, lo que ha obligado a estos bellarines y también coreógrafos a dotar a su arte de una notable vis dramática, algo que llevé decir a sus dos di-rectores que se trata de un «espectáculo multidisciplinar», pues además de danza española y contemporánea, también hay música en directo e interpretación tentral.

Estrenada el 3e de junio de 2012, «El amor brujo», en versión de Rojas y Rodriguez, está stendo un auténtico éxito de público. De hecho para las tres fechas en Valladolid apenas quedan entradas, algo que para Greco y Canales «no nos relaja sino que nos pone las pilas». Para Antonio Canales, el mundo de la cultura «debe dar esperanza», a la vez que lanzó el eslogan de «contra la crisis, barricadas de arte».

Tres funciones

La versión de los coreógrafos Angel Rojas y Carlos Rodríguez se representa desde hoy hasta el domingo

n DIRECTO hora 14

Madrid Barcelona Bilbao Sevilla Valencia Valladoli

MANHATTAN UMMOOBII VAN DYCK

MULTICINES ZAMORA

San Severiano. Han transcurrido #0 días del año. Faltan 255 para que termine

18 9 175 21 BODE BORNINGS OF LESS 18 BODE HORSE BORNINGS

24 8 50 1 21 50 MG 10 1 14 8 24 8 50 1 21 | R. 10 | 746 |

040811430 18 101 10 (L1)

militario como e militario con consulta militario con consulta e

29

BACK SOME LANCE AND TORON

MILIMAL

#TRIBUNA DE VALLADOLID

EN OBRAS



Herges Albert 20

ELECTRIC TO THE CORP. ST.

Fernando Cayo presenta

Sábado 20.04.13 EL HORTE DE CASTILLA

SÁBADO

Anne smerarab sep pire termia smare averagina



Volviendo al teatro, también el día diecinueve se estrena 'La terapia definitiva' en el Teatro Zorrilla, hasta el día veinte. Una divertida obra donde Fernando Cayo nos hablará sobre filosofía, religión, traumas de la infancia o la vida en parejas, situaciones sobre las que reflexionará y hará reflexionar al público a través de un viaje a la incógnita de la existencia

28

MATE I

NAME OF TAXABLE



30

Finalmente, en el Teatro Zorrilla, un espectacular y festivo monólogo, interpretado con fuerza y ritmo por el actor vallisoletano Fernando Cayo y que lleva por título La terapia definitiva, de Jacopo Fo, hijo del gran actor, autor y director teatral Darío Fo, Premio Nobel de Literatura.

Este monólogo es un divertido recorrido, con fuerte carga religiosa y filosófica, por todo aquello que ha poblado el Universo hasta nuestros días, donde se descubren los traumas, dudas y debilidades de hombres y dioses, como así las dificultades de pareja o las diferencias entre hombre y mujer. Está muy bien servido por Fernando Cayo.



#DIARIO DE VALLADOLID

CULTURA



#EL NORTE DE CASTILLA

31

CRÍTICA DE TEATRO FERNANDO HERRERO

ABSOLUTAPRECISIÓN

ste discurso monólogo de Fernando Cayo se basa en una absoluta precisión. La luz y un músico en directo acompañan al actor. Todo está milimetrado en relación a las palabras y a los gestos. El espectáculo adquiere así una entidad escénica que enriquece el texto. Basado en una obra de Jacobo Fo, hijo de Enrique, y adaptada por Cayo a las circunstancias del momento, nos habla del hombre, del Dios de clase B que castiga, del círculo negro del nacimiento, de la estupi-LATERAPIA

dez humana, de la necesidad de liberarse. Aún con aspectos cómicos, no son estos los fundamentales. Importa más la reflexión filo-

DEFINITIVA
Sobre 'Cerebros
verdes fritos', de
Jacopo Fo. Dirección de
e interpertación de
Fernando Cayo.
Música: Geni Uñón.
Teatro Zorrilla.

sófica que emana del'intérprete, sobre nuestra situación en un mundo que hace muy dificil el deseo de felicidad, y en el que todos somos culpables. Desde sus estudios en la Escuela de Arte Dramático de Valladolid, la preparación de Cayo no ha cesado. Se demuestra en su trabajo en el espectáculo, de una gran energía vocal, y de un muestrario apabullante de dominio del cuerpo. El gesto, la forma de desplazarse, el uso de los objetos enriquece las palabras. Un actor completo y un perfomance diferente. La labor del músico Geni Uñón y del técnico Alejandro Espeso es igualmente magnifica.

‡QUITARSE LA MASCARA



«SALVAJE»: Fernando Cayo, a lo bestía

Triángulo se pone «Salvaje»

Quitarse la máscara

En su nuevo espectáculo, «Salvaje», la compañía Humor de Asalto se lanza al ataque contra las trincheras de la acritud y se pasa por la bayoneta de su verbo afilado unas cuantas cuestiones. El protagonista del montaje es el actor Fernando Cayo («Tino», el particular decorador de la serie de televisión «Manos a la obra»), acompañado por Jorge Muñoz quien se encarga de la música en directo. Según el grupo, «Salvaje» es «la continuación de una labor de perfeccionamiento y de búsqueda de un lenguaje personal dentro del mundo de lo cómico». Durante setenta minutos, el actor y el músico buscan por todos los medios (bueno, casi todos) la sonrisa de los espectadores, a través de ocho personajes diferentes, pero con algo en común, esu capacidad para provocar la risa desde ese lado salvaje del ser humano que todos llevamos dentros. De vez en cuando, conviene guitarse la máscara.

G. T.

Autor: Cla. Humor de Asalto, Director: Cla. Humor de Asalto, betérprete: Fernando Cayo. Teatro Triángulo. (Zurila, 20. # 91 530 68 91). Entraday: 1.200 pts. Humor, Consultar guila.

ga ayer de los Premios Racimo. Germán Díaz; cine para Cle-

mente de Pablos y pintura para

Jorge Vidal. Numerosas auteridades - principalmente diputados provinciaasistieron al evento, entre ellos el director general de Turismo, Dionisio Miguel Recio, quien entregó el Racimo de honor al ex alcalde de Serrada, Mi-guel Mélida. Los premios cosecheros fueron para Juan Colino, Oscar Campillo y César Otero y las menciones para Emiliano Allende y José María Collantes.



◆ EN PORTADA ◆ UNA ESCENA NADA CONVENCIONAL

Con más voluntad e imaginación que medios, los participantes en la X edición del Festival La Alternativa traen a los escenarios madrileños sus innovadoras propuestas de teatro, música y danza. Casi todos son unos desconocidos, pero el futuro de las artes escénicas es suyo

Yu por la décima edición. Es una de esas sorpresas que vie-ne a confirmar si no la buede han estrenado más de 11 ción, la coreografía o la es critura dramática, con un

idea de la creación artisti-ca como objetivo principal y relegando a planos lejanos la idea comercial de mercados. Por lo pronto —y éste es un mê-rito incuestionable—, La Alter-nativa sirve de escapante, del 2 al 28 de febrero, a buena parte de los autores terrales más ióvenes. los autores teatrales más jóvenes del país, si bien no estaria de más renovar algunos nombres, que se repiten edición tras edición. Puestos a seleccionar destacamos dos montajes. El primero, Co

chos paises.

Precisamente, de fuera de nuestras

#TU ENTORNO



EL NORTE DE CASTILLA Sábado, 6 de mayo de 2000

CULTURA

#FERIA ALTERNATIVA DE MADRID

Serrada respalda la creatividad artística con los Premios Racimo

Fernando Cayo y Carlos Domingo son premiados en teatro

J. E. SERRADA

La localidad vallisoletana de Serrada seguirá animando la creatividad artística desde el medio rural, según confirmó el alcalde, Luis Alonso Laguna, en la entre-

Un año más, el público abarrotó la iglesia de San Pedro para presenciar la entrega de las estatuillas y ver de cerca a las personalidades del mundo de la cultu-

ra y de las artes escénicas. Fue el actor Fernando Cayo, Tino en la serie Manos a la obra, quien despertó la mayor expectación. Cayo, junto a Carlos Domingo, recibió el premio en teatro. Los dos momentos más emotivos fueron en los premios para Francisco Pino y el póstumo a Teresa Eguibar, en literatura y escultura, respectivamente; el de arquitectura fue para Roberto Valle (Museo del Vino de Peñafiel): música para

PÁG.29

#EL NORTE DE CASTILLA

16

Sábado, 15 de julio de 2000

Serena la 0 p Villanueva



Fernando Cayo, ayer, y Leo Bassi, hoy, personajes populares en el Festival de Teatro

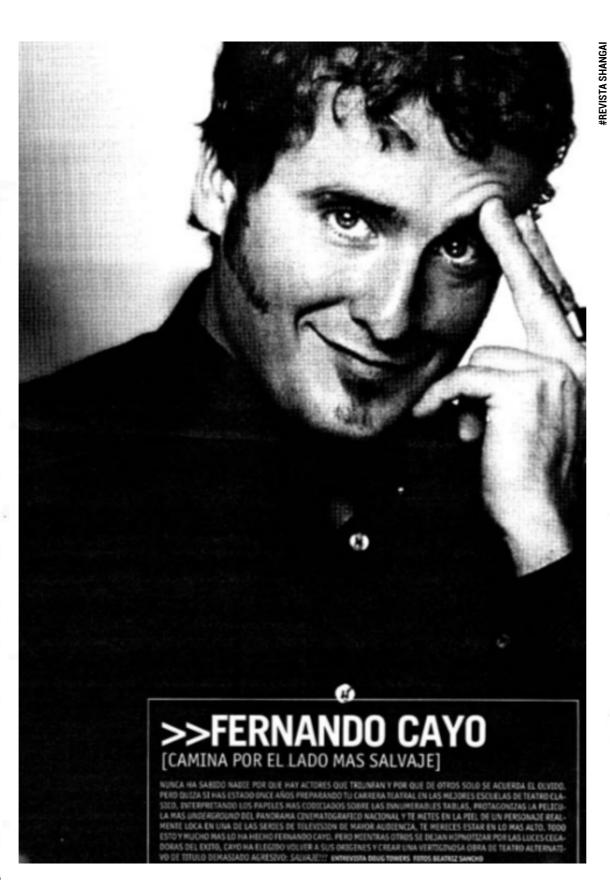
R. H. VILLANUEVA

La quinta edición del Festival de Teatro en la Calle concluirá esta noche en Villanueva de la Serena. Durante los días de celebración han desfilado por la ciudad muchas compañías tetrales de toda España, pero sin duda ha llamado la atención la presencia de personajes populares del mundo de la televisión como Fernando Cayo y Leo Bassi.

Fernando Cayo estuvo anoche con su compañía Humor de asalto' representando la obra 'Salvaje'. Cayo es conocido televisivamente por su papel de 'Tino' en la serie de Antena 3 'Manos a la obra'. Por otra parte, esta noche estará en el Parque de la Constitución, a las doce de la noche, el polémico Leo Bassi, con su espectáculo 'Instintos ocultos'.

El programa de hoy se inicia a las 19,30 horas con la compañía 'Teatro Arena' representando en el Teatro 'Las Vegas' la obra "Las fascinantes aventuras del pirata Mofeta'. A partir de las 21,30 horas actuará por toda la ciudad Michel Shoke. A esa misma hora estará 'Subus' en el Parque de la Constitución con la obra 'La cita amorosa', y a las 23,00 horas 'K de calle' escenificară 'Kaña', 'L'avalot teatre' y Jaimito Borromeo cerrarán el programa.

#FESTIVAL VILLANUEVA DE LA SERENA



#ABC CASTILLA Y LEÓN

► Teatro



Humor corrosivo y el genio de Cervantes, en sesión continua

valladoud. F. L.
ada como hacer una apuesta por la
escena teatral para que al final se
llegue al puerto del escenario, y con el
paso del tiempo y el empujón del trabajo poder hacer de esta profesión una saludable vocación y, porqué no, diversión. Dos actores salidos de las aulas vallisoletanas del teatro presentan dos

vamocetanas con estre presentar dos espectáculos de diferente estética pero idéntico propósito, la reflexión. Se trata de las compañías Humor de Asalto y Cachivache, encabezadas por los actores vallisoletanos Fernando Cayo y Carlos Domingo, que ofrecen este fin de semana, una tras de otra y en la misma sala, una completa oferta teatral, que va desde la corrosión más ácida al texto clásico de

35

OCHO PERSONAJES EN UNO Fernando Cayo es conocido por el gran público por su papel en la serie televisiva «Manos a la obra», donde a pesar del «Manos a la obra», donde a pesar del encorsetamiento de un guión que busca altas audiencias deja entrever esa mala leche que supura «Salvaje». Encarnando a ocho diferentes personajes, Cayo pinta un fresco social en el que probablemente cada uno de los espectadores que se sienten en el patio de butacas podrá reconocerse y refrse de esos aspectos que por cotidianos suelen vestir de triste gris.

En cuanto a Carlos Domingo, a quien los espectadores de la escena teatral recordarán por varios papeles, como el que encarnaba en «Yepeto», llega a su ciudad con dos obras

pervantinas, que a un primer vistazo pudiera inducir a creer que se da un salto conceptual y estético de tal envergadura que separase ambas propuestas de la sala Cervantes. En «El casamiento engañoso» y «El coloquio de los perros», como el resto de las «Novelas Ejemplares», el llamado manco de Lepanto vertió, a modo de memorias noveladas, una vida, la suya, en la que los sueños en su mayoría se deshicieron en el

sueños en su mayoria se desnicieron en er rio de su caminar por mil y un avatares, localidades y conocimientos. Como tales textos ejemplarizantes, Producciones Cachivache y Carlos Dominguez aprovechan el intemporal genio Dominguez aprovechan el intemporal genio de Cervantes para seguir martilleando las dudas y desengaños que al ser humano sigue arrastrando tras siglos de cultura y convivencia. Con un montaje esquemático, esta representación recobra el texto, la expresión frente a frente al espectador.

Artista: Humor de Asalto, con «Salvaje» Lugar: sala Cervantes. Valladolid. Días jueves 20, viernes 21, sábado 22, domingo 23 y lunes 24. Horas: 18, 20.30 y 21. Precio: 1.500-2.000 pesetas

Artista: Cachivache, con «El casar engañoso» y «El coloquio de los perros», de Miguel de Cervantes. Lugar: sala Cervantes. Valladolid. Días: viernes 21, sábado 22, domingo 23 y lunes 24. Horas: 18 y 21. Precio: 1.500-2.000 pesetas

#L A LUNA



FERNANDOCAYO.COM



DEL SIGLO XXI # 47

FERNANDO CAYO PROTA-GONIZA «SALVAJE!!!», UN PROVOCADOR ESPECTA-CULO TEATRAL EN EL QUE ADOPTA HASTA DIEZ PER-**SONALIDADES DIFERENTES**

((SOIS UNOS JODIDOS MENTIROSOS)).

Así, sin morderse la lengua, El flumina-do calienta motores. Es el conductor de Salsqie!!!, un trayecto que exige abandonar la hipocresia en taquilla, hacer acopio de sinceridad y prestanz sin complejos a la au-tocritica más feroz. Durante más de una hora de viaje, y secundado por sus variopintos ayudantes, su destino es desmon-

tar el gran teatro en que vive el hombre. Para Fernando Cayo, el actor que pres-ta su físico a El Iluminado, pero también a las diez criaturas que deambulan por escena, sae trata de un montaje de humor catiero, no sé si calificarlo de sarcistico, peru si muy bestia. Nace de la necesidad de analizar nuestro comportamiento en so-ciedad, de diseccionar la gran mentira en que vivinsos a través de una serie de personajes lleyados al limite, aunque podria haber sido más extremo, pero me he cortado para que la obra no resulte demasiado asocials.

El Iluminado, una suerte de ideologo, dustra su reflexión sobre la pervensidad humana, el cinismo ante las tragedias que recogen los medios de comunicación y la obsesión por el consumismo, entre otros asuntos, cediendo la palabra a, por ejem-plo, El cabo Manué. «Este legionario es la encarnación del patrioterismo más cavernicola, el representante del macho hispánico cargado de prejuicios, preputente y abourdo que, raspando un poco, toda-via muchos llevan deseros.

Ademia, con este militar primitivo y chus-co, Capo introduce la sitira politica. «Safuje!!! es deudor de espectáculos como los que Roberto Benigni ha hecho siempre en Italia, él solo frente a los espectadores, contando historias sobre la vida diaria en las que le saca punta a todo, sin olvidarse de la politica. «En España, este ingrediente se cultiva menos, porque hasta a las televi-siones les da miedo, pero creo que es positivo y que a la gente le apeteces.

A POR EL PUBLICO. Con 11 alies de trayecturia sobre las rablas, Cayo, un habitual de la serse Masura la obu, y que acaba de de-butar en el cine cun Shody Carmine, de Chema de la Peña, concibió este montaje para Humor de Asalto a la Compañía, junto a Eugenio Manzanera y Gonzalo Baz, de ma-nera que no fuese sólo un juego cómico, «Para mi, el humor es una terapia social, no pertendo hacer un humor vacio, sino que la gente se divierta y se diga: "¡Coño!, mira

no solo utiliza las palabras, en varios mocluso baja del escenario para que el intercambio sea más directo. «Lo que me interesa es provocar emociones, desde la risa al miedo, que se produrca un intercambio de energia, y por eso hay tembién mucha improvis

Supervisado por Leo Bassi, con el que estudiò, y que le ayudò a perfeccionar el hilo conductor que aima los diferentes detebes, y con el apoyo y la música en

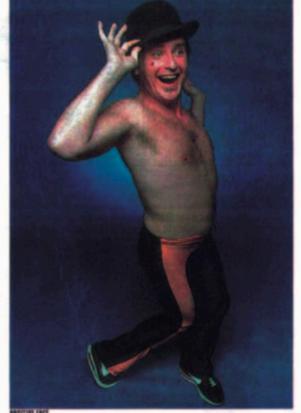


por dinde...", y se le incite a reflesionars. Para sacudir al espectador en su butaca mentos se dieige directamente a él o in-

> directo de Jorge Muñoz, Salvje!!! plasma el bagaje de su versitril protegonista. Desde una parodia sobre los cliarcos, en La figura de El Menasjero, a un cetudio sobre la gestualidad oriental, pasar do por elementos de la Comedia dell'Arte. Y tado, servido can un componente físico y

visual muy intenso. Cayo adopta la personalidad de El Iluminado y concluye: «Ya està bien, amiguitos, estoy aqui para deciros la verdad, y la verdad es

que todo es mentira-res secana mates, re-



_36

«Lo bueno de este montaje es que su objetivo primordial es divertir al público, entretenerlo y, a la vez, inducirle a reflexionar-

«La obra 'Salvaje' es un espectáculo de humor corrosivo»

Con su compania Humor de Asalto, el actor vallisoletano liega a
su tierra con la obra Salvajetti,
de la que es autor y que estaria
en la Sala Cervarites hasta el
lunes. Fernando Cayo ademis ha
trabajado en cine y televisión y
espera que este espectáculo de
humor guste tanto a sus paisanos
como ha gustado a los del resto
del pais.

P.— ¿Qué es Salvaje?

R.— Es un espectáculo de

gue participamos en ellos los
que participamos en ellos los
que participamos en ellos.

del país.

P.— ¿Qué es Salvuje?

R.— Es un espectáculo de humor corrosivo para todos los que participamos en ella.

P.— Aun así se merecia más. però bicos, pero fundamentalmente.

R.— Si, pero en el cine influyen públicos, pero fundamentalmente para el publico adulto, en el que muchas coasa. Sobre todo el apoyo publicitario que tenta que
lado salvaje del ser humano a tratrades pero esa el coasa pero
yo publicitario que tenta que
lado salvaje. Y el objetivo
es divertir a la público y estratetoran y en ese terreno las peliculas españolas están un poco en
desventaja. Pero Chema de la
preferencia supretrada su participa de la
presenta de la
presenta que proporcionado la distribuísubraproporcionado la distribuísubraproporcionado la distribuísubraproporcionado la distribuísubraproporcionado la distribuísubrasubraproporcionado la distribuísubraproporcionado la distribuísubraproporcionado la distribuísubraproporcionado la distribuísubrasubraproporcionado la distribuísubraproporcionado la distribuísubraproporcionado la distribuísubraproporcionado la distribuísubrasubraproporcionado la distribuísubraproporcionado la distribuísubraproporcionado la distribuísubrasubraproporcionado la distribuísubrasubraproporcionado la distribuísubraproporcionado la distribuísubrasubraproporcionado la distribuísubrasubraproporcionado la distribuísubrasubraproporcionado la distribuísubraproporcionado la distribuísubraproporcionado la distribuísubrasubraproporcionado la distribuísubraproporcionado la distribuísubraproporcionado la distribuísubraproporcionado l

es la estructura dramàtica de 10do el en lo que es la gente lo disfruts. Y contando conas que escenario estoy con Jorge Muñoz.

P.—ele interesa dramática de el humor?

R.— Realmente, todo el guiée y participado

en lo que es el tea-tro, es lo que mis me interesa. He espectáculos en el corto La Cur-va. R.— Bueno, ya be

estuve en la Excucia litternaziorale dell'Attore Comico en Italia.

mi formación me lleva a eso y
me parece una forma muy buena
de contar cosas a la gerde. Reline
y hacer pensar, ése es mi objetiva.

P.— En cambio en la pedicula
Shocky Cormine su papel no era
tan divertido.

R.— Bueno, habia puntillos.
Degamos que lo yele queriamos
era hacer un bruto con buen corazón, que la genre al final, aunque
fuera una mala bestia, se identificara con él. y creo que eso se
consiguió. Y el hecho de que en
el Festival de Cine Español de
Toulouse me dieran el Premio al
Mejor Actor refreoda un poco ese

a reflexionar sobre ciertos aspec- Peña lo ha hecho muy bien y el

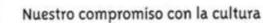
a reflexionar sobre ciertos aspectos de la sociedad.

P.— (Ea de creación propia)*

R.— Si, junto a un equipo creativo formado por Eugenia Mantanera y Gonzalo Baz. Y Leo Bassi nos tuna mano en lo que echó una mano en lo que en el caso de Salvaje esta obsolutamente desarrollo echó una mano en lo que esta obsolutamente desarrollo echó una mano en lo que esta con esta esta obsolutamente desarrollo esta esta obsolutamente esta obsolutamente desarrollo esta esta obsolutamente desarrollo esta esta obsolutamente desarrollo esta esta obsolutamente esta obsolutamente desarrollo esta esta obsolutamente e

me interesa. He hecho un poco de todo, desde tragodia griega hasta clásicos espafoles, autores contemporáneos.
Chejov. de todo, creo que es una
producción de unos quisoc especticulos en los diez años que llevo en
esto. Pero es el humer lu que
va más con mi personalidad.
Digamos, que mi preparación
como actor me ayuda a ello. He
trabajado con el Teatro Da Solei,
estuve en la Excuela Internaziorasle dell'Attore Comico en Italia...
mi formación me lleva a eso y
me parece una forma muy buena
gente al teatro, sobre todo jóvegente al teatro, sobre todo jóve-









Exposición Pintores románticos ingleses en la España del XIX

Torreón de Lozoya Sala de Exposiciones de Caja Segovia 21 de enero - 5 de marzo

Laborables de 18,30 a 21,00 h.

Sábados y festivos de 12.00 a 14.00 h. y de 18,30 a 21,00 h.

Tfnos: 921 463035/36



■ TEATRO/CRÍTICA -Humor corrosivo

«Salvaje!!! Humor, caña y rockanró», de Humor de Asalto, La Compañía, SL. Músico actor: Jorge Mufioz. Int.: Fernando Cayo. 6º Mostra Internacional de Teatre de Pallassos de Xirivella. camaleónicas dotes interpretativas de Cayo llevan a crear va-

rios personajes al mismo tiempo, a caricaturizar hasta el paroxismo, a ridiculizar comportamientos, todo ello en un trabajo actoral limpio y soberbio, el cual parte de un ejercicio corporal y vocal de muy amplios registros.

FERNANDO CAYO PROTA-GONIZA «SALVAJE!!!». UN

parodia toda la actualidad mediática sin dejar títere con cabeza, a partir de un sarcasmo extremadamente cortante, golpeando directamente en el estómago de nuestra bienalimentada sociedad.

#CRÍTICA

38

TIPORTODOS LOS IDIOS IDIOS ESTA