

Bitō



Eva contra Eva

de Pau Miró
dirección de Sílvia Munt

Pero tu generaci3n no lo pone f3cil. Os aferr3is al poder como quien se agarra a un bote salvavidas, en medio del oc3ano, de noche, en una tormenta de verdad.

Fragmento de *Eva contra Eva*

Una producci3n de:

Bit3

La producci3n en catal3n de este montaje se estren3 el 18 de enero de 2020 en el Kursaal de Manresa, con direcci3n de S3lvia Munt y un reparto formado por Emma Vilarasau, Nausicaa Bonn3n, Eduard Farelo, Andreu Benito y Marissa Josa.

Ficha artística

Adaptación y dramaturgia: **Pau Miró**

Dirección: **Sílvia Munt**

Reparto: **Ana Belén, Mel Salvatierra, Javier Albalá, Manuel Morón**
y **Ana Goya**

Escenografía: **Enrique Planas**

Iluminación: **David Bofarull**

Vestuario: **Nidia Tusal** a partir del diseño original de Miriam Compte

Sonido: **Jordi Bonet**

Creación y realización del vídeo: **Daniel Lacasa**

Caracterización: **Chema Noci**

Piano: **Jaume Vilaseca**

Ayudante de dirección: **Matilda Esplugas “Tilda”**

Ayudante de vestuario: **Monica Teijeiro**

Diseño técnico de vídeo: **Martín Elena**

Dirección técnica: **Jordi Thomàs**

Producción técnica en gira: **Pedro P. Pérez, Trasescena**

Regidora y roadmanager: **Ruth Alonso**

Confección de vestuario: **Sastrería Pretaporter**

Construcción de escenografía: **Taller de Escenografía Jorba Miró**

Fotografía: **Javier Naval**

Jefa de producción: **Macarena García**

Dirección de producción: **Josep Domènech**

Adjunta dirección de producción: **Luz Ferrero**

Comunicación: **La Tremenda**

Producción: **Bitò**

Distribución: **Bitò**

Sinopsis



Eva contra Eva es una obra inspirada en el clásico *Eva al desnudo*, de Joseph L. Mankiewicz. Dos actrices, de dos generaciones distintas, deben interpretar a un mismo personaje. En esta coincidencia chocan dos maneras de entender la vida y la profesión. La actriz más joven lucha por conseguir la oportunidad de darse a conocer. La actriz mayor se esfuerza para no permitir que el paso del tiempo la haga desaparecer de los escenarios. Pero esto no las convierte necesariamente en enemigas, sino que tienen miradas complementarias y pueden aprender la una de la otra, sin necesidad de destruirse. ¿Se darán cuenta de ello o acabarán devorándose?

Los cinco personajes de *Eva contra Eva* (el director, el crítico, la representante y las dos actrices) utilizan el teatro para hablar de la vida y la vida para hablar del teatro. Se entregan en esta profesión con tanta intensidad y devoción que, a menudo, pierden la capacidad de reírse de sí mismos. Y es en la excesiva trascendencia que otorgan a sus vulnerabilidades, convertidas en simples vanidades, donde encontramos también comedia. Shakespeare decía que el objetivo del teatro es poner un espejo delante de los espectadores para reflejar allí las virtudes y los defectos de cada época. Ojalá que, en el espejo que ofrece *Eva contra Eva*, podamos ver algunas de nuestras imperfecciones contemporáneas con una sonrisa en la cara.

La directora dice...



La vida, a veces, es como un juego de espejos, colocados aleatoriamente. ¿Somos realmente lo que los demás ven de nosotros? ¿Somos lo que nosotros creemos que somos? Y, cuando los años pasan, ¿cómo debemos asumir la condena irremediable de vernos como un producto con fecha de caducidad?

Pau Miró pone en una partitura afinada y divertida todas estas preguntas, partiendo de una versión muy libre de la película *Eva al desnudo*. Los motivos por los que una actriz puede entrar en crisis pueden ser, como para cualquier mujer, aparentemente indiscutibles, pero ¿qué hay de verdad y qué hay de montaje social premeditado y quizás morboso en esta anunciada guerra generacional? ¿Qué o quién hay detrás de este juego devorador, donde primero las criaturas son ignoradas para después ser engullidas, hasta acabar hartos de comer siempre lo mismo?

Quizás las preguntas solo se pueden resolver cuando hablamos con alguien que nos escucha, en este universo íntimo y onírico que se produce en el maravilloso viaje inconsciente del sueño...

Sílvia Munt

Pau Miró

Autor



Pau Miró es actor, dramaturgo y director. Licenciado en Interpretación por el Institut del Teatre de Barcelona (1998), se ha formado como dramaturgo en diferentes seminarios de la Sala Beckett impartidos por Carles Batlle, Sergi Belbel, Xavier Albertí, José Sanchis Sinisterra y Javier Daulte, entre otros.

En el campo de la dramaturgia y la dirección, sus últimos trabajos son *Dogville: un poble qualsevol* (Teatre Lliure, 2019), *Cyrano* (Teatre Borràs y Temporada Alta, 2017), *Un tret al cap* (Sala Beckett, 2017), *Filla del seu pare* (Teatre Lliure, 2017), *Victòria* (TNC, 2016), *Terra baixa* (Temporada Alta, 2014) y *Dones com jo* (Teatre Romea, 2014).

También es autor de *Adiós a la infancia* (dramaturgia a partir de las principales novelas de Juan Marsé y dirección de Oriol Broggi, Teatre Lliure, 2013) y *Els jugadors*, que también dirige (Temporada Alta, 2011 / Teatre Lliure, 2012). Este último texto ganó el Premi Butaca al mejor texto en 2012 y se ha traducido al italiano, al inglés, al griego y

al castellano. Se estrenó con gran éxito de crítica y de público en el Piccolo Teatro de Milán en 2013 y, en Italia, se llevó el prestigioso Premio Ubú al mejor texto extranjero. Durante la temporada 2008-2009, estrenó *La trilogia animal*, de la cual es autor y director y por la que recibió el Premi de la Crítica de Barcelona al mejor texto. En 2004 estrenó *Plou a Barcelona* en la Sala Beckett, con dirección de Toni Casares, una pieza que también se ha estrenado en Italia, Portugal, Inglaterra y Canadá, entre otros países.

Sílvia Munt

Directora



Sílvia Munt es directora de cine y de teatro, actriz y guionista. Después de una larga carrera como actriz, con más de cincuenta películas y un Premio Goya por su papel en *Alas de mariposa*, en 2001 hizo un giro en su trayectoria y pasó a dedicarse principalmente a la dirección, tanto de películas como de documentales y de teatro.

En esta etapa ganó su segundo Premio Goya por la dirección de su primer corto documental: *Lalia*. A continuación, llegaron el largometraje documental *Gala* y el largometraje de ficción *Pretextos* (Premio a la mejor dirección en el Festival de Málaga). Por su último proyecto documental, *La granja del pas*, que habla de la capacidad de superación y solidaridad en una sociedad castigada por la crisis, ha recibido numerosos premios internacionales, como el primer premio en la Seminci de Valladolid y el primer premio PRIMED.

También ha trabajado como realizadora de películas para televisión y ha dirigido ocho películas, de las cuales también ha escrito los

guiones. Su adaptación de la miniserie de dos capítulos *Vida privada*, de Josep Maria de Sagarra, fue reconocida con el Premi Gaudí a la mejor película de televisión.

Ana Belén

Actriz



Ana Belén ya mostró inclinaciones musicales desde muy pequeña. Solía imitar a sus aristas preferidas, como Sara Montiel y Marisol, y después del colegio estudiaba canto y solfeo.

Fue descubierta por un cazatalentos en un programa de radio y, con 12 años, entró por vez primera en un estudio para grabar sus dos primeras canciones. Debutó en el cine con *Zampo y yo* (1964) junto a Fernando Rey. Incluso antes de su estreno, Ana se incorporó al TEM (Teatro Estudio Madrid), donde descubrió el mundo del teatro, con el que quedó completamente fascinada. De allí empezó a trabajar con el Teatro Español de Madrid. Fue entonces, a partir de los años 70, cuando inició una larga y exitosa carrera en cine, teatro, música y televisión.

En 1979 protagonizó su mayor éxito televisivo: la serie *Fortunata y Jacinta*, dirigida por Mario Camus y emitida por TVE, que también se emitió en Francia, Italia, Países Bajos, República Checa, Argentina y en el resto de América Latina. Por

su interpretación en esta serie recibió el premio Fotogramas de Plata a mejor actriz de televisión por votación de los lectores y el TP de Oro a mejor actriz de televisión por votación de los lectores también.

Considerada una de las principales figuras del cine español, ha aparecido en numerosas películas, como *Tormento*, de Pedro Olea (1974), *La colmena*, de Mario Camus (1982), *Divinas palabras*, de José Luis García Sánchez (1987) y *La pasión turca*, de Vicente Aranda (1994). Además, debutó como directora en 1990 con la película *Cómo ser mujer y no morir en el intento*, basada en el exitoso libro de Carmen Rico Godoy.

En la música destacó con “España camisa blanca”, “El hombre del piano”, “Se equivocó la paloma” o “Solo le pido a Dios”. Con su marido, el cantante Víctor Manuel, trabajaron juntos en numerosos proyectos musicales. Ambos fueron distinguidos en 2005 con el Grammy Latino a la excelencia musical.

Mel Salvatierra

Actriz



Mel Salvatierra, actriz formada en el Colegio del Teatro de Barcelona. Ha estudiado con profesionales de interpretación, dramaturgia, movimiento y danza como Andrés Lima, Álex Rigola, Gabriel Olivares, Andrés Acevedo, José de la Vega, Mercedes Boronat y Helena Tornero y con La Joven Compañía.

Ha participado en series de televisión como *HIT* (TVE 2020), *Valeria* (Netflix, 2019), *La que se avecina*, *Les de l'Hockey* (TV3, 2019) y *Benvinguts a la família* (TV3, 2018) entre otras. En teatro ha actuado en la recién estrenada *La Gavina*, dirección de Álex Rigola (2020) y *L'amor del rossinyol*, dirección de Jorge Picó (2015). También ha formado parte de la compañía de teatro infantil Catacrack y de la compañía de creación Sargantana del teatro La Vilella. Ha participado en varias lecturas dramatizadas de la Sala Beckett con textos como *Teulada* (2015), dentro del festival PIIGS.

Ha trabajado en el mundo de la publicidad por marcas como Cacaolat, Danone USA y en las campañas *Orange* de Netflix, *Piratería* del Gobierno de España, la Aplicación Drivin y para la Generalitat de Cataluña.

Javier Albalá

Intérprete



Javier Albalá (Ginebra, 1969) se ha formado en interpretación en el Estudio de Juan Carlos Corazza y en el Laboratorio de William Layton y con profesionales como Martín Adjemian y Judit Wayner, interpretación y dirección con Augusto Fernandes, movimiento con Arnold Taraborelli y voz con Lúdia García. Ha participado en varios cortometrajes, pasándose luego al largometraje y a las series de televisión. En el año 2011 obtuvo el Premio Unión de Actores al mejor actor protagonista de televisión por su actuación durante el 2010 en la serie *Pelotas* (2009).

En cine ha participado en más de veinte películas como *Call TV*, dirección de Norberto Ramos del Val (2017); *Catalina*, dirección de Mario Iglesias (2006); *El ángel de la guarda*, dirección Santiago Matallana (1996) o *Les femmes et les enfants d'abord*, dirección de Sandra Joxe (1995). En televisión ha participado en *Brigada Costa del Sol* (2019), *Ángel o demonio* (2011), *Cuéntame como pasó* (2001), *Vida robada* (2005) o *Abogados* (2001) entre otras. En teatro ha actuado en obras

como *Mata a tu alumno*, dirección de Gorka Lasiosa (2019); *La gaviota*, dirección de Rubén Ochandiano (2012) y *Wit*, dirección de Lluís Pascual (2006) entre muchas otras.

Manuel Morón

Intérprete



Manuel Morón se formó como actor en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla para, posteriormente, completar su formación en el Estudio de Carlos Gandolfo, filial española del mítico Actor's Studio. Tras dedicarse durante años al teatro, debutó en la gran pantalla en 1993 con el filme *Dime una mentira*.

Se dio a conocer a través de la serie *Compañeros*, de Antena 3, y a finales de los 90 empezó a introducirse en el mundo del cine con pequeños papeles en *Todo sobre mi madre*, *Los lobos de Washington* o *Yoyes*. El punto de inflexión de su carrera tuvo lugar en el año 2000, con su participación en *El bola*, de Archero Mañas, por la que logró una candidatura a mejor actor de reparto en los premios de la Unión de Actores.

Desde entonces lo hemos visto en filmes como *Smoking Room*, *El principio de Arquímedes*, *La noche de los girasoles* o *Cinco metros cuadrados*. Además es profesor de interpretación en la escuela de Juan Carlos Corazza.

Ana Goya

Actriz



Ana Goya (Pamplona, 1962) conocida por *My Soul Brother* (1994), *Boca a boca* (1995) y *A mi madre le gustan las mujeres* (2002). Se ha formado en ballet clásico, contemporáneo, danza y jazz; en el Teatro Independiente Lagunak; en el Teatro Estable de Navarra y en el Laboratorio teatral William Layton. Se ha formado también con profesionales como John Stasberg.

Debutó como actriz en el mundo de las series de televisión con *Maitena: Estados alterados* (2008), como segundo trabajo relacionado con las series apareció en *Manos a la obra* (1998). Entre los últimos trabajos de Ana Goya figuran las series *Amar en tiempos revueltos* (2005), *Acusados* (2009), *La que se avecina* (2008) y *Fago* (2008).

En cine ha participado en el cortometraje *La leonera*, dirección de Daniela Fejermann e Inés París (2012) y *Leo*, dirección de José Luis Borau (2000). En televisión ha participado en series como *Benidorm* (2020), *Cuéntame como pasó* (2016), *Velvet* (2014), *Aida* (2014), *El Príncipe*

(2014), *Gran Hotel* (2013) y *Hospital Central* (2002-09) entre muchas otras. En teatro ha actuado en piezas como *Loco destino*, dirección de Ana Maestrojuan (2018); *Beaumarchais*, dirección de Josep Maria Flotats (2010); *Mujeres*, dirección de Mercedes Lezcano (2002); *Esperando al zurdo*, dirección de Carlos Creus y *Así que pasen cinco años*, dirección de Miguel Narros (2016) entre muchas otras. Ha ejercido como ayudante de dirección de producciones como *En el quinto cielo*, dirección de José Pedro Carrión; *Dama de corazones*, dirección de Pedro Miguel Martínez y *I love you Marilyn*, dirección de Silvia Tortosa, entre otras.

Contacto

DISTRIBUCIÓN

Elena Blanco
93 241 82 88
elena.distribucio@bito.pro

BITÒ

Pati del Teatre, 2
17190 Salt (Girona)
972 402 004
www.bito.pro
