

Títeres Etcétera

La caja de los juguetes



Espectáculo
musical
para toda
la familia

de Enrique Lanz a partir de obras de Claude Debussy

 etcetera

Con la colaboración del



DEPARTAMENT D'ARTS ESCÈNICES I MUSICALS

inaem

PLATE

PROGRAMA ESPECIAL DE ARTS ESCÈNICES I MUSICALS

La caja de los juguetes

Las cajas de juguetes son como las ciudades y quienes viven en ellas sienten y padecen como las personas...

Este cuento musical **Claude Debussy** lo escribió en 1913 para su hija, inspirado según decía, en las confesiones que le arrancó a sus muñecas. Aborda conflictos amorosos entre tres juguetes: una muñeca de trapo, un soldadito de madera y un Polichinela.

La fábula original es sumamente sencilla. Sin embargo, **Etcétera** la enriquece haciendo una interpretación contemporánea con títeres, objetos, sombras, proyecciones de vídeo, un pianista y una actriz. Se enfatizan valores como la no violencia, la fuerza del juego, el poder del amor. También se ofrece un posicionamiento sobre la igualdad de géneros. Por un lado la muñeca no acepta los tratos incorrectos de Polichinela. Por otro lado se revierte la fórmula del héroe que salva a la dama, pues aquí es la muñeca quien deviene la auténtica heroína, quien realmente salva al soldadito.

Dirección escénica,
dramaturgia, títeres,
vídeos y escenografía
Enrique Lanz

Iluminación

Lía Alves

Producción

Títeres Etcétera

(con la colaboración
de la Junta de Andalucía)

Distribución

A+ Soluciones culturales

Pianista

Jorge Camacho

Actriz

Yanisbel Victoria Martínez

Titiriteros

Noemí Galindo

Enrique Lanz

Leo Lanz

Laura Renieblas

Construcción
de escenografía y títeres

Títeres Etcétera

Post-producción vídeos

Merlí Borrell

Sastrería

Raquel Vaquero

A partir de las obras musicales
“La boîte à joujoux” de Claude Debussy
y André Hellé, “The children’s corner”
y “The little negro” de Claude Debussy

Para todo público • 45 minutos
a partir de 3 años

Etcétera un soplo de emoción

Compañía teatral fundada en 1981 en Granada. La calidad y versatilidad de su trabajo la han convertido en un referente de excelencia dentro del teatro contemporáneo español.

Su obra es sinónimo de rigor y vanguardia, ganadora del Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud.

Es líder en España por la escenificación de obras musicales con títeres para todos los públicos, con su obra ha abierto la puerta de grandes teatros y festivales que ahora acogen a los títeres en sus programaciones.

Lo que distingue su obra es la poesía de sus espectáculos, la concienzuda búsqueda estética para crear los títeres y la investigación continua -artística, técnica e historiográfica- como motor y eje de todos los proyectos.

titeresetcetera.com