

MUERTO **act**o en el

de Jaime Pujol
y Diego Braquinsky



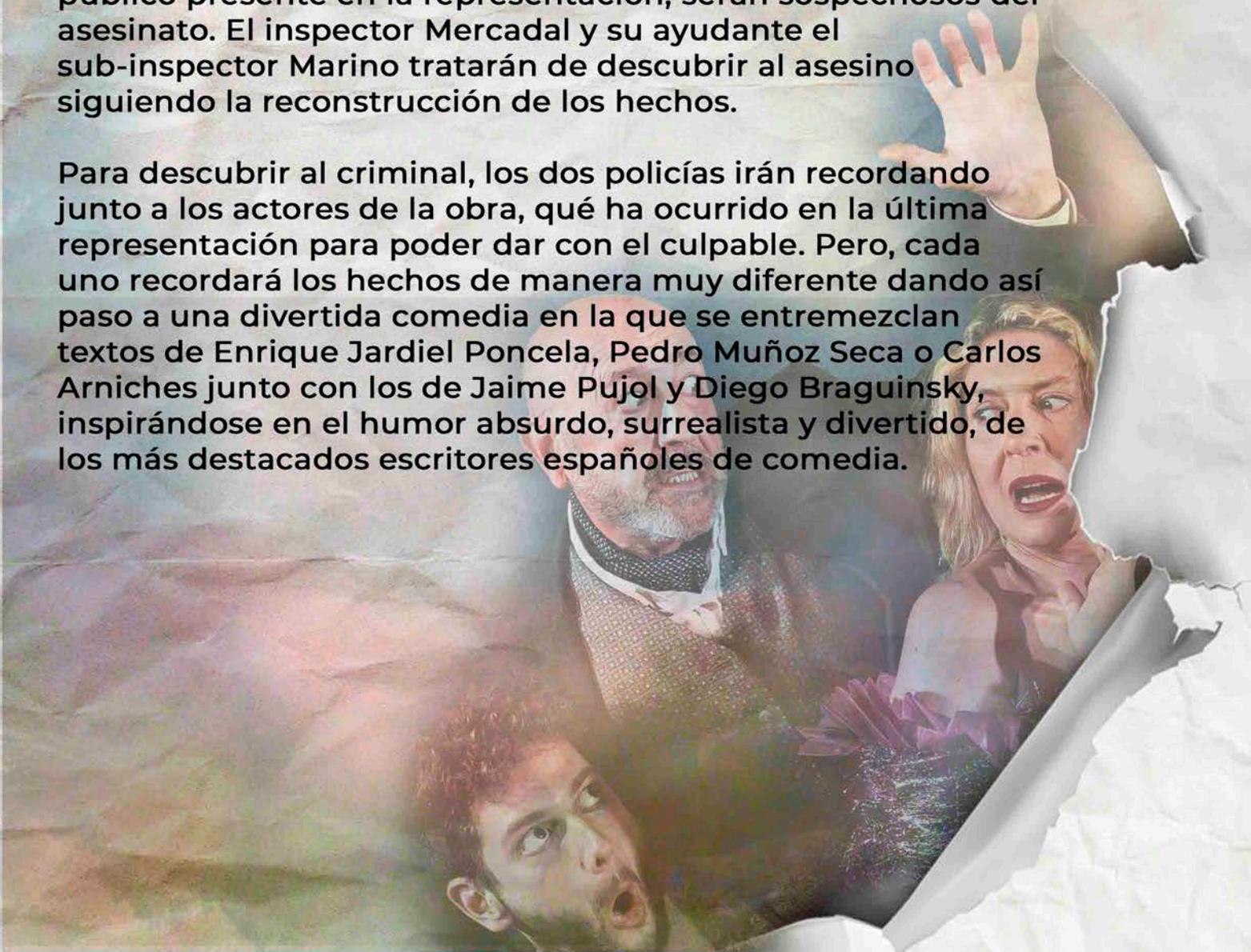
MUERTO EN EL ACTO

de Jaime Pujol y Diego Braguinsky

Desatino Producciones en esta su segunda incursión en el mundo de las Artes escénicas, quiere hacer un homenaje al teatro de siempre y a los grandes autores de la España de posguerra. con una comedia clásica de humor blanco, participativa, absurda a veces, donde los dobles sentidos, el juego de palabras, el equívoco, el suspense, la risa y hasta la carcajada serán los absolutos protagonistas, En una función donde el público, no sólo será un objeto pasivo, si no un personaje más inmerso en una investigación policial por el asesinato de uno de los miembros de la compañía.

La acción nos sitúa en 1975, en algún teatro de nuestro país. Durante la representación de "El vuelo de la codorniz" aparece muerto el protagonista. A partir de ese momento, todos los miembros de la compañía teatral, junto con el público presente en la representación, serán sospechosos del asesinato. El inspector Mercadal y su ayudante el sub-inspector Marino tratarán de descubrir al asesino siguiendo la reconstrucción de los hechos.

Para descubrir al criminal, los dos policías irán recordando junto a los actores de la obra, qué ha ocurrido en la última representación para poder dar con el culpable. Pero, cada uno recordará los hechos de manera muy diferente dando así paso a una divertida comedia en la que se entremezclan textos de Enrique Jardiel Poncela, Pedro Muñoz Seca o Carlos Arniches junto con los de Jaime Pujol y Diego Braguinsky, inspirándose en el humor absurdo, surrealista y divertido, de los más destacados escritores españoles de comedia.



FICHA ARTÍSTICA

MARISOL MEMBRILLO interpretará a **REGI** y a **FILO CUCHILLERO**, quien a su vez interpreta a **LA CRIADA**, a **FLORITA**, a **ALEJANDRA** y a **LA DEPENDIENTE**.

JUAN CARLOS VILLANUEVA interpretará al **INSPECTOR MERCADAL** y al **MUERTO**, quien a su vez, estando vivo interpreta a **SEGUNDO**, a **NUMERIANO** y a **EL CLIENTE**.

ALEJANDRO VILLANUEVA interpretará al **SUBINSPECTOR MARINO** y a **ALONSO ALONSO**, quien a su vez interpreta a **SIXTO**, a **VALENTÍN** y a **EL DEPENDIENTE**.

FERNANDO ORTIZ. Interpretará en off a **VENANCIO**
MARINA CASTRO Interpretará en Off a **CONCHA**

FICHA TÉCNICA

Producción

Producción ejecutiva

Vestuario

Sastra

Regiduría

Música original

Multimedia

Espacio Escénico e Iluminación

Dirección

DESATINO PRODUCCIONES

FERNANDO ORTIZ

TRAPALA TEATRO

LOLA PEDRAZA

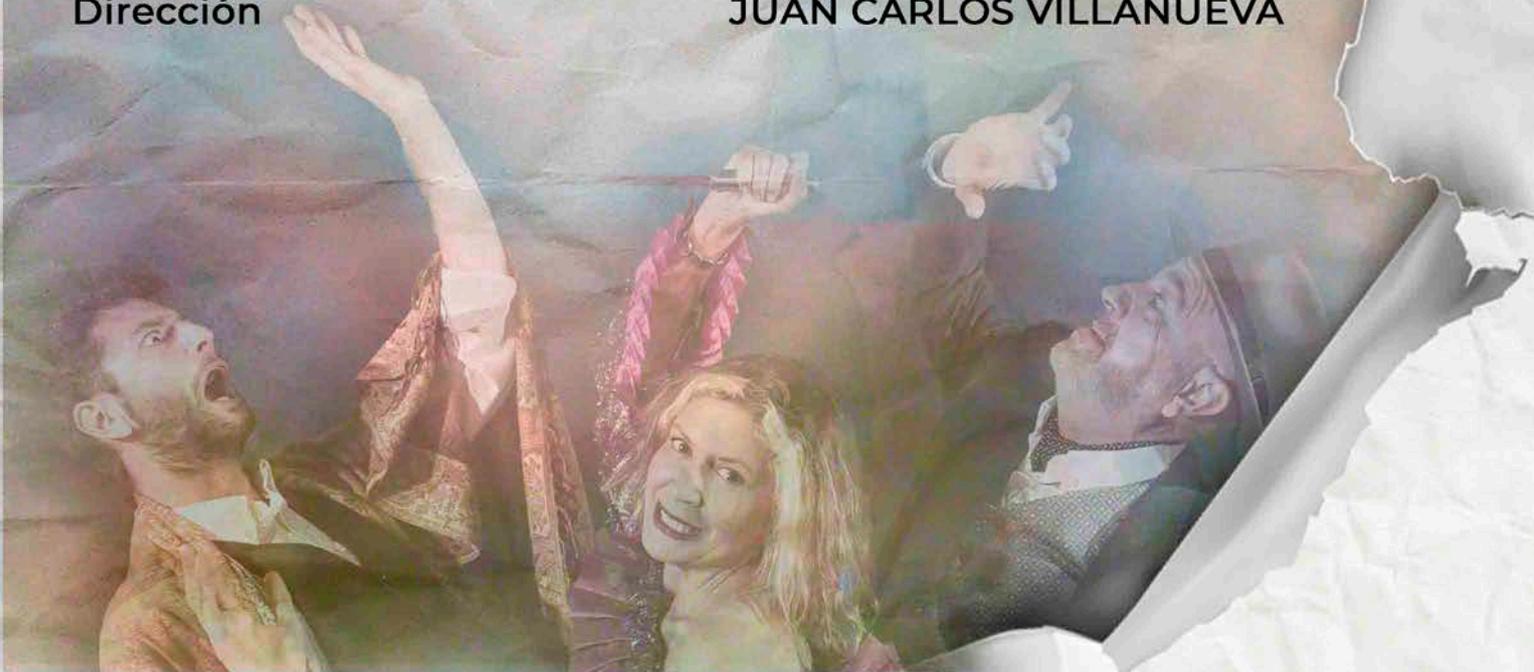
MARINA CASTRO

MIGUEL LINARES

ARCO VISUALES

MIGUEL ANGEL RAMOS

JUAN CARLOS VILLANUEVA



AUTORES

JAIME PUJOL

Dramaturgo, actor y director de escena, nacido en Palma de Mallorca en 1961. Licenciado por la escuela de Arte Dramático y Danza de Valencia (1991-1982) comienza pronto su actividad profesional compaginando todas las facetas de la creación, desde la escritura, la interpretación, la dirección y la formación. Desde 1991 coordina el departamento de las Artes del Palau de la Música de Valencia y a partir de 1996 dirige La Escuela del Actor de Valencia.

Autor de varios textos dramáticos en solitario "Música en la cabeza", "Desencajados", "Tierra en los ojos" y otros en colaboración con Diego Braguinsky "La Cantante" "Generación EGB", "La Mejor Canción del Mundo", "Muerto en el Acto" muchos de ellos publicados y estrenados con éxito. También se ha sumergido en la narrativa y en la poesía con títulos como "Los Escarabajos" y "Ático" (Narración breve), "Dos él" y "Los Signos del Silencio" (Poesía)

DIEGO BRAGUINSKY

Nacido en Buenos Aires es un actor, autor dramático, adaptador y guionista de cine y televisión en Valencia, que fue de los primeros profesionales que formaron parte de los inicios de Canal Nou, llegando a ser muy popular presentando algunos de dichos programas como "Ala babalá" y "Amor a primera vista"

En 2004 funda su propia compañía de Teatro, "Ornitorrincs" Es co-autor junto con Jaime Pujol de varias obras de Teatro. "Peter Pan contra el Youtuber", "La cantante", "La mejor canción del mundo - Saw Comedy Show", "Macbeth", "Muerto en el acto", "Despertarás Ayer".) "Un conejo en la chistera", "Un Matrimonio y médium" entre otros.

Como adaptador algunos de sus trabajos son: "El Método Grönholm" de Jordi Galceran, "A por todas-Speedm the plow" de David Mamet, "El Búho y la Gata", de Bill Manhoff (con Jaime Pujol) "Hurlyburly", de David Rabe "Glengarry Glen Ross", de David Mamet.

Como Guionista, dialoguista, argumentista y escaletista de televisión y cine ha participado en varias series "El Món de Pau". "L`Alqueria Blanca" entre otras. Así como en diversos programas de entretenimiento para distintas televisiones autonómicas. "Cruce de Palabras", "Alta Tensión", "La Nau", "Pasa la Bola"

JUAN CARLOS VILLANUEVA MELERO

Nace en Córdoba. Licenciado en la Escuela Superior de Arte dramático de dicha ciudad, completando su formación con cursos de dirección e interpretación en diversas instituciones. En 1978 comienza a trabajar en distintas compañías andaluzas como actor, labor que sigue realizando en la actualidad y que compagina con la dirección, el cine, el doblaje y la televisión, así como impartiendo cursos y talleres de teatro en centros de enseñanza públicos y privados así como para Ayuntamientos, Universidad, Asociaciones, etc. Algunos de sus trabajos en Teatro son: JULIO CESAR de W. Shakespeare. LA LOZANA ANDALUZA de F. Delicado, adaptada por Rafael Alberti. EL ORO DEL SIGLO. Dramaturgia sobre textos del siglo de Oro. EL LIENZO DE LA MEMORIA, de Paco Bernal. LA POSADERA de Carlo Goldoni. LA PENSION DE LOS ARTISTAS de Antonio Serrano. Algunos de sus últimos trabajos en Televisión son: LA TIRA. LO QUE ESCONDIAN SUS OJOS. ACACIAS 38. SERVIR Y PROTEGER. LA PESTE. Temporada 1. Y aun por estrenar LA TEMPLANZA. JAGUAR. ALBA. Y en fase de Preproducción y ensayos la 2ª temporada de LA UNIDAD. Algunos de sus últimos trabajos en cine son: NO HABRA PAZ PARA LOS MALVADOS. Dirigida por Enrique Urbizu. LA SOLEDAD DEL TRIUNFO. Dirigida por Álvaro de Armiñan. LA ISLA MINIMA. Dirigida por Alberto Rodríguez. EL AUTOR. Dirigida por Manuel Martín Cuenca. EL NIÑO QUE PINTABA EL MAR. Dirigida por Juan Miguel del Castillo. ADIOS. Dirigida por Paco Cabezas. Y aun por estrenar LA HIJA. Dirigida por Manuel Martín Cuenca.



MARISOL MEMBRILLO

Actriz cordobesa enamorada de su trabajo. Su rostro lo hemos podido ver en numerosas series de televisión, comenzando su andadura en la andaluza "Plaza Alta" y transitando por series de importante calado nacional como "Comisario", "Cuéntame" "Sin identidad", "La que se avecina", etc... Cada sobremesa la compartió con el tele-vidente en Bandolera o Amar es para siempre. En el cine destacamos su participación en "Una pasión singular" interpretando a la esposa del padre de la patria andaluza Blas Infante, dirigida por Antonio Gonzalo, en la comedia musical "Por qué se frotan las Patitas " dirigida por Álvaro Begines, en la emotiva "Somos gente honrada " o en la premiada "" Magical Girl" entre otras . Su pasión: el teatro, donde dio sus primeros pasos y por el que continúa transitando siempre que tiene ocasión.

Es por eso que en 2019 se subió al carro de la producción y la gestión para poner en pie un texto inédito, un Monologo, del Almeriense Antonio Serrano, afianzando así su compromiso creativo desde el principio a distintos personajes con el respeto que el espectador siempre merece.



ALEJANDRO VILLANUEVA

Nace en Córdoba. Desde muy joven se siente atraído por las artes escénicas y aunque su formación comenzó vinculada al mundo de las ciencias (Biología) una vez conseguida su graduación, decide comenzar Arte Dramático compaginando dicha formación con incursiones en distintas producciones Teatrales y Audiovisuales tanto de carácter profesional como amateur.

Algunos de sus trabajos en el Teatro son: 2011 "Lo Cerca Que Estaba Del Cielo. El Musical" de Miguel Ángel Maroto. 2014: "Superhéroes. El Musical" de Miguel Ángel Maroto Negrete. 2016 "Merlín, un musical mágico" de Esfera Teatro. 2017 "El Hijo Pródigo" de Trápala Teatro. 2019 "Adiós Arturo de La Cubana"

Algunos de sus trabajos en el mundo del Audiovisual son: 2011 "Góngora, Brillante Oscuridad" de Miguel Ángel Entrenas. 2019 "Agua" de Vicente Pérez Herrero. 2020 "La fortuna" de Alejandro Amenábar.



DESATINO PRODUCCIONES

Nace en Córdoba en noviembre de 2013. En sus inicios, apuesta por la organización de numerosos conciertos de pequeño formato, buscando siempre la magia que se produce entre los músicos y el público en limitados aforos. Grandes artistas han pasado por los eventos producidos desde entonces: Luis Eduardo Aute, Javier Krahe, Andrés Suarez, Manuel Molina, Gran Wyoming, Pablo Carbonell, Ariel Rot, Jorge Pardo, Raimundo Amador, Lole Montoya, Javier Ruibal, Mikel Erentxun, Pedro Guerra, Tontxu, Manuel Machado, María Pelae, Diego Guerrero, Pancho Varona y un largo etcétera. En el año 2019 produce su primer disco: "VIJAZZICOS", una revisión de villancicos populares a través de una voz aflamencada con arreglos jazzísticos. Es también en el año 2019 cuando inicia su andadura en la producción teatral, estrenando "LA PENSION DE LOS ARTISTAS", un monólogo protagonizado por la actriz Marisol Membrillo acompañada al piano por el maestro Alberto de Paz. Con "MUERTO EN EL ACTO", una obra de Jaime Pujol y Diego Braguinsky, vuelve a la producción teatral. Una comedia en la que se entremezclan textos de los más destacados escritores españoles del teatro del absurdo: Jardiel Poncela, Pedro Muñoz-Seca y Carlos Arniches.

MARINA CASTRO

Nace en Córdoba, y desde muy joven (1978) y de una manera autodidacta se vincula a diversas formaciones de teatro aficionado participando activamente tanto sobre el escenario como actriz, o asumiendo labores técnicas.

En 1980 decide dar un paso más en el mundo de las Artes escénicas y formarse asistiendo a diversos cursos de Teatro y Danza, así como colaborando en un principio y participando plenamente después en diversas producciones profesionales en la compañía Trápala Teatro, donde se integra definitivamente en 1981.

Algunas de esas producciones son: "La Zapatera Prodigiosa" de F.G. Lorca, "El Rey se muere" de E. Ionesco. "El Padre" de August Strindberg. "Besteiro o el Diablo de ojos azules" de Sebastián Cuevas. "Picaros y Cuernos" y "No es oro todo lo que reluce" Dos dramaturgias sobre textos de Cervantes "Vade Retro" de Fermín Cabal "El Veneno y la Triaca" de Calderón de la Barca "El Gran Teatro del mundo" de Cald de la Barca "San Juan de la Cruz" dramaturgia sobre los textos poéticos del místico carmelita "La Discreta enamorada" de Lope de Vega "

MIGUEL ÁNGEL RAMOS - ARCO VISUALES

Ha participado como artista invitado en el 10º aniversario del Festival Internacional de Danza "Ibérica Contemporánea" en Querétaro (México) con la creación del videomapping inaugural. Desde 2013 viene realizando el diseño de iluminación y la escenografía virtual de las producciones de la compañía Ibérica de Danza con estrenos y giras por México, Rusia, Francia, Holanda y España. La Iluminación y escenografía en la Gala de Danza Española de los Teatros del Canal bajo la dirección de Aida Gómez en 2018. Realización de videomapping para la ópera "Otelo" en el Gran Teatro de Córdoba con la producción escénica del Teatre Principal de Palma de Mallorca.

En el ámbito teatral algunos de sus últimos trabajos que ha realizado como diseño de iluminación y escenografía son: en Factoría Echegaray (Málaga) "Mi querida Mori" 2019 y "No temáis, yo vencí al mundo" de Sergio Martínez Vila (2020) "Tu Gran Banda Sonora" con el pianista Alberto de Paz. "La pensión de los Artistas" de Antonio Serrano, con Marisol Membrillo, "El hijo pródigo" de Ricardo Molina, "El lienzo de la memoria" de Paco Bernal y "Sueños de una noche de Teatro" bajo la dirección de Juan Carlos Villanueva. "Pirateando" de Uno Teatro bajo la dirección y texto de Ricardo Luna. "Nazareno y Olivares" bajo la dirección de David Pino. "Maimonides, un viaje sin retorno" y "El fantástico universo del señor Rodari" ambos en coproducción con Ibérica de Danza y Uno Teatro. "Simbad, el último viaje" con la dirección de Nieves Palma. "Vida y Pasión de Miguel Romero" dirección José Ortiz. "Reditum" espectáculo flamenco del artista José Barrios. "Coplas del Buen Amor" dirección Manuel Canseco. "Cyrano de Bergerac" dirección José Antonio Ortiz y producción Uno Teatro. "El Hada de Abu Ghraib" compañía Teatro el Mercado, "El gabinete de Calderón" compañía La Platea. "Carmín en las mejillas" dirección Irene Lázaro. Ópera flamenca "Medea" dirección Juan Carlos Villanueva. "Ser de Luz" de Sergio de Lope en el Gran Teatro de Córdoba ciclo ventana AECID Live Streaming.

Como director técnico: "Fuenteovejuna" de Lope de Vega realizando el diseño de iluminación, escenografía y video mapping en las ediciones de 2013, 2016 y 2018.

"La Vaquera de La Finojosa" en la edición 2014. "El Castillo de Maldegollado" 2014.

Ha realizado diversos espectáculos de video mapping arquitectónico en distintas ciudades del territorio nacional.

Ha sido fotógrafo oficial del Festival de la Guitarra de Córdoba y del Concurso Nacional de Arte Flamenco. (IMAE)

Actualmente iluminador, escenógrafo y creativo audiovisual para la compañía de Ibérica de Danza, Uno Teatro, Ashira Danza, Juan Carlos Villanueva, Alberto de Paz, Isaac Muñoz, Marisol Membrillo, Sergio de Lope entre otros.

En el marco de La noche Blanca del Flamenco cabe destacar el diseño de iluminación y creación de videomapping del espectáculo flamenco "Homenaje a los guitarreros cordobeses" en el Patio de La Mezquita de Córdoba en 2017, "Cayetano Muriel, un grande olvidado" 2016. Audiovisual para la cantante internacional "Farah Siraj", "El viaje del Mirlo" y escuela de música de la Casa Árabe de Córdoba.



DISTRIBUCIÓN



FERNANDO ORTIZ - 699307694
desatino.producciones@gmail.com

