

Araceli Hurtado

Adrián Villén



S O P O R



la me ni K
K
MAYO
COMUNIDAD

"La muerte es algo que no debes temer porque, mientras somos, la muerte no es, y cuando la muerte es, nosotros no somos."

Antonio Machado





S O P O R

ÍNDICE

LA MEKNIK Teatro En Movimiento

S O P O R

Sinopsis

Marina Perezagua

Sobre los artistas

La pieza

Descripción

Espacio y aforo

Ficha técnica

Ficha artística

Contacto

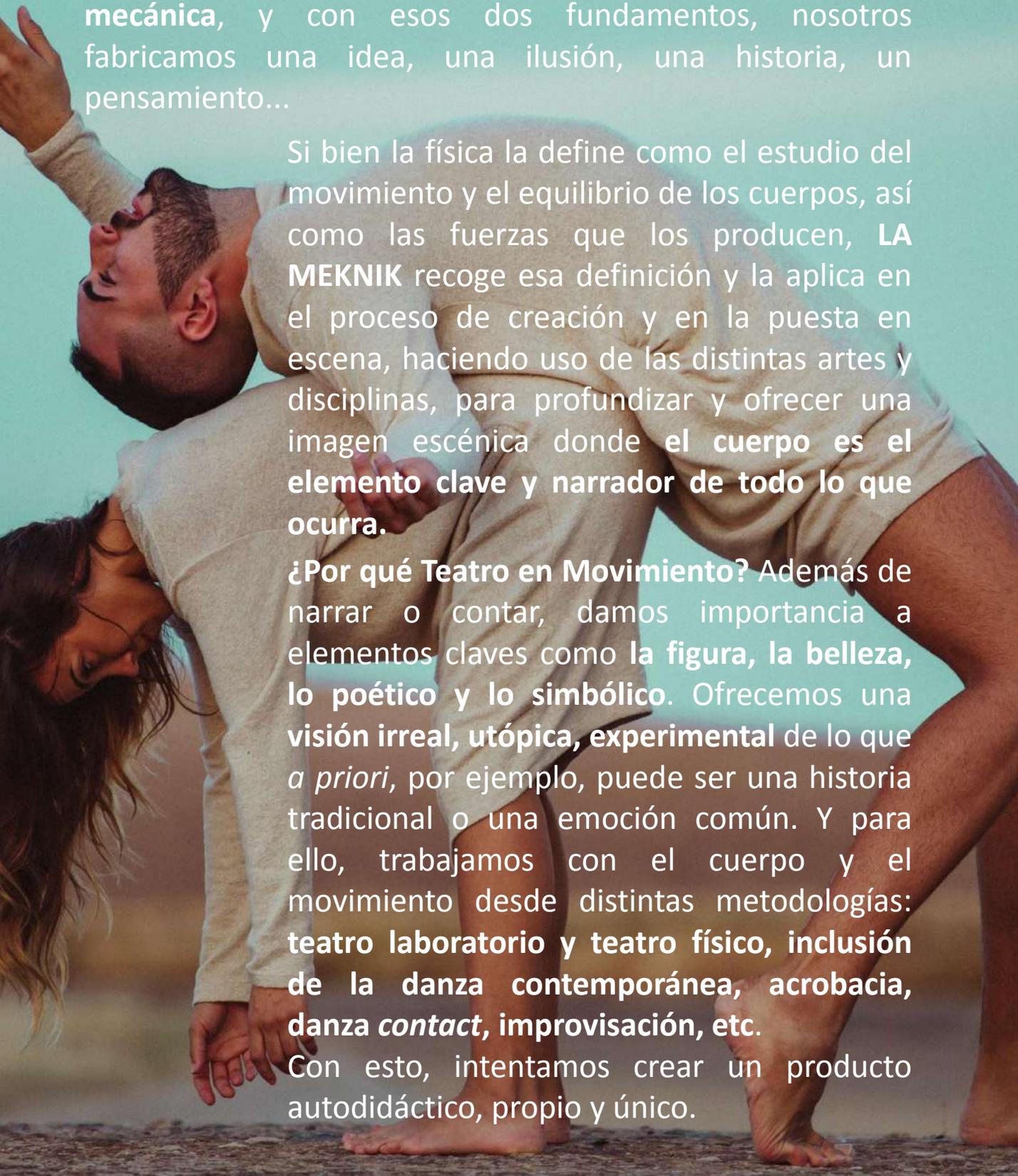
LA MEKNIK Teatro En Movimiento

Construir e inventar son conceptos que se aplican a la **mecánica**, y con esos dos fundamentos, nosotros fabricamos una idea, una ilusión, una historia, un pensamiento...

Si bien la física la define como el estudio del movimiento y el equilibrio de los cuerpos, así como las fuerzas que los producen, **LA MEKNIK** recoge esa definición y la aplica en el proceso de creación y en la puesta en escena, haciendo uso de las distintas artes y disciplinas, para profundizar y ofrecer una imagen escénica donde **el cuerpo es el elemento clave y narrador de todo lo que ocurra.**

¿Por qué Teatro en Movimiento? Además de narrar o contar, damos importancia a elementos claves como **la figura, la belleza, lo poético y lo simbólico.** Ofrecemos una **visión irreal, utópica, experimental** de lo que *a priori*, por ejemplo, puede ser una historia tradicional o una emoción común. Y para ello, trabajamos con el cuerpo y el movimiento desde distintas metodologías: **teatro laboratorio y teatro físico, inclusión de la danza contemporánea, acrobacia, danza contact, improvisación, etc.**

Con esto, intentamos crear un producto autodidáctico, propio y único.





SOPOR es el estado intermedio entre el sueño y la vigilia en el que todavía no se ha perdido la conciencia. Sensación de cansancio, pesadez, sueño, embotamiento de los sentidos y torpeza en los movimientos.



SINOPSIS

SOPOR nace de la necesidad de expresar, plasmar y dar vida a la vida y a la muerte, unidas en un mismo camino, o no.

¿Realmente somos dueños de nuestras decisiones?

¿Y si tuviéramos que decidir por otra persona?

¿Hasta dónde somos capaces de llegar por mantenernos despiertos?

¿Y si tuviéramos que vivir en soledad?

Un viaje de miedos, valentías, preguntas y respuestas... que nos pueden atormentar incluso cuando ya no estamos aquí.

¿Nos acompañas?



SINOPSIS



SOPOR es una adaptación del cuento contemporáneo *Fredo y la máquina*, que se encuentra dentro del libro *Criaturas Abisales*, escrito por Marina Perezagua. Su primera colección de relatos que la califica como una de las "escritoras feroces" de la nueva narrativa española (según José Ovejero). "Unos cuentos que atrapan de inmediato por el poder hipnótico de su trama sensible y tersa objetividad" (Julio Ortega, Brown University).

MARINA PEREZAGUA



Marina Perezagua (Sevilla, 1978) es licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla y se doctoró en Filología en Estados Unidos.

Ha sido profesora en la State University of New York (Stony Brook) y en la New York University y ha trabajado en el Instituto Cervantes de Lyon. Ha publicado dos libros de relatos, *Criaturas abisales* y *Leche*, y dos novelas, *Yoro* (Premio Sor Juana Inés de la Cruz a la mejor novela escrita en español por una mujer) y *Don Quijote de Manhattan*.

ARACELI HURTADO

Titulada en Interpretación Textual por la Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba (ESAD). Ligada desde pequeña al mundo del movimiento ha recibido clases impartidas por el bailarín Víctor Ullate. Posteriormente orienta su formación hacia el teatro corporal y es elegida para formar parte del XXI Laboratorio de Investigación Teatral de la compañía TNT Atalaya en Sevilla. Allí amplía su formación de la mano de Ricardo Iniesta, Carmen Gallardo o Leo Bassi entre otros. También se forma en el mundo audiovisual con directores como Gracia Querejeta o Carlos Sedes en Madrid.

Ha participado en varios proyectos del mundo audiovisual compartiendo reparto con actores como Santi Rodríguez. En el ámbito teatral participó en varios montajes como "Yerma", "la sonrisa de Berenice" y en el montaje "Cerdos" del director Argentino Carlos Schwaderer.



ADRIÁN VILLÉN

Bailarín, coreógrafo y actor titulado en Interpretación Textual por la Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba (ESAD).

Con más de 10 años de recorrido en la danza, comienza su formación en academias de bailes de salón y ballet. Se especializa en danzas urbanas y danza contemporánea.

Recibe workshops con bailarines de prestigio nacional y mundial como son: Sebastián Linares, Camillo Lauricella, Esther Moreno y Eva Panadero, entre otros. Estudia en la escuela de danza de Londres *Pinneapple*.

También es coreógrafo en diversas escuelas y centros de danza y arte de Córdoba.

Como intérprete y actor, trabaja para el musical infantil *Merlín, un musical mágico* Cia. Esphera Teatro (Teatro La Latina); *Superhéroes, El Musical* de la Cia. Believe; actor de la cia. cordobesa *El Garito Teatro*; y participa en diversos festivales de teatro (*EUTOPÍA, Escena Contemporánea, INSTANTEATRO, Cosmopoética...*).



LA PIEZA

DESCRIPCIÓN

PIEZA DE DANZA-TEATRO / TEATRO FÍSICO

DURACIÓN: 60 minutos

PÚBLICO: todas las edades

FORMATO: pequeño

PERSONAL EN GIRA: 4 personas

ESPACIO Y AFORO

El espectáculo está planteado para que el público se sienta lo más próximo a la acción. El espectador puede estar en el mismo espacio donde se plantea la escena (ya sea en sillas, gradas, etc.). A no ser posible, también cabe la posibilidad de hacerlo con el público en butaca y los intérpretes en la caja escénica (a la italiana).

El aforo mínimo será de 50 a 60 personas. En función de la localización que nos encontremos y de las necesidades que se necesiten puede ser modificado.

LA PIEZA

FICHA TECNICA

MEDIDAS MÍNIMAS PARA EL ESPACIO ESCÉNICO

- 5 METROS DE ANCHO
- 5 METROS DE FONDO

SUELO

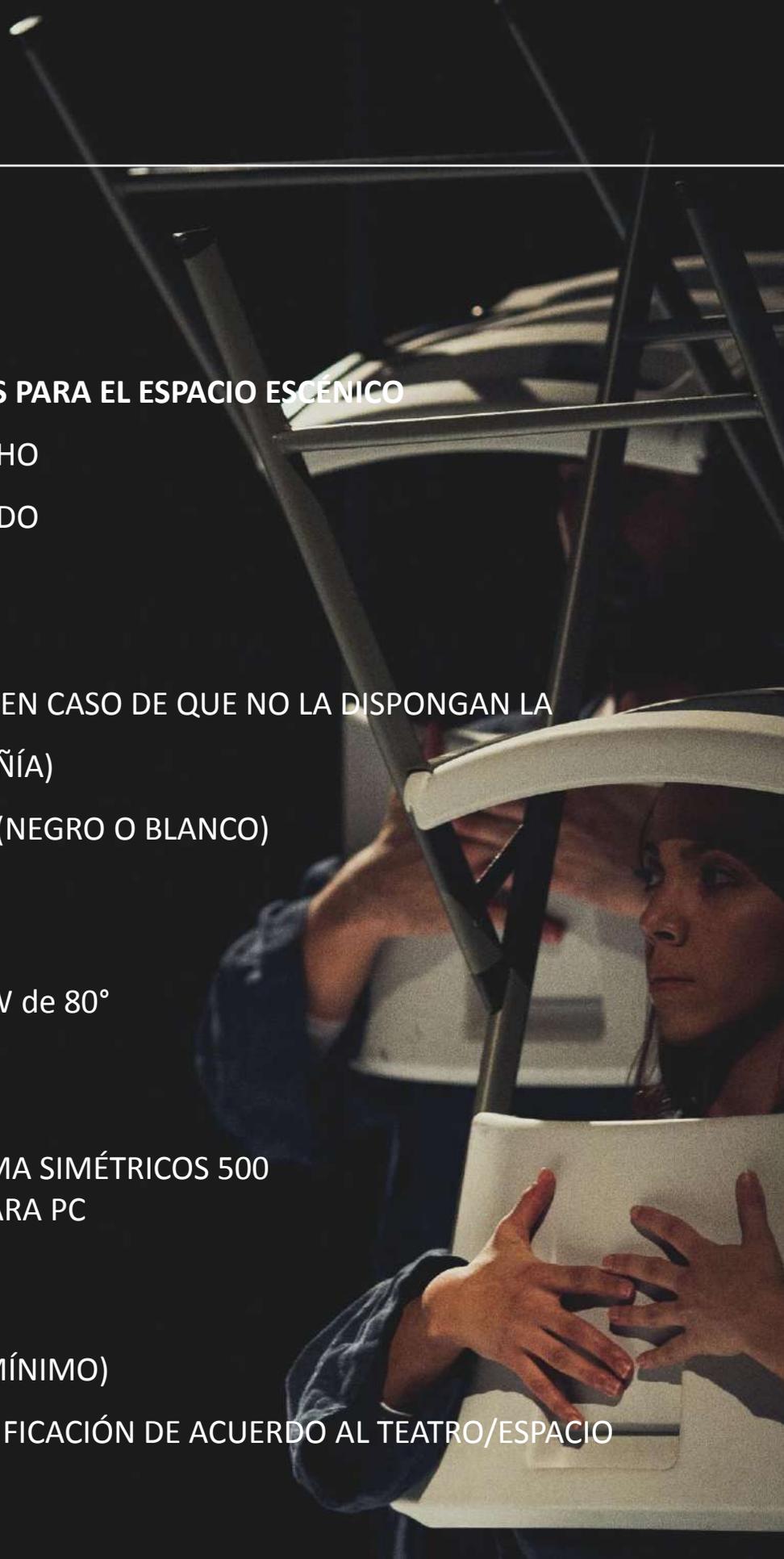
- LINOLEO BLANCO (EN CASO DE QUE NO LA DISPONGAN LA APORTA LA COMPAÑÍA)
- TELÓN DE FONDO (NEGRO O BLANCO)

ILUMINACIÓN

- 5 FOCOS LED RGBW de 80°
- 11 FOCOS PC 1000
- 4 FOCOS PC 500
- 4 FOCOS PAR
- 2 FOCOS PANORAMA SIMÉTRICOS 500
- 4 FILTROS FRIÓS PARA PC

SONIDO

- DOS ALTAVOCES (MÍNIMO)
- SISTEMA DE AMPLIFICACIÓN DE ACUERDO AL TEATRO/ESPACIO





FICHA ARTÍSTICA

Creación

Adrián Villén, Araceli Hurtado

Adaptación y revisión

Adrián Villén

Texto original

Marina Perezagua

Música

The Soft Moon, Olafur Arnalds

Vestuario

Araceli Hurtado

Técnico de Sonido

Jose Quero

Diseño de Iluminación

Davide Chous D'Andrea

Fotografía

Álvaro Sadas

Diseño Gráfico

Adrián Villén

Una producción de

LA MEKNIK Teatro En Movimiento

"Tenemos que observar a nuestro alrededor y apreciar las infinitas versiones que existen de una realidad universal."

Adrián Villén Estrada















CONTACTO

687 289 614 / 676 644 578

lameknik.teatroenmovimiento@gmail.com

@lameknik_

la **me**niK
TEATRO EN MOVIMIENTO **K**