

1. Presentación del proyecto a realizar:

En el 86 Aniversario del estreno de *La del Manojito de Rosas* la Compañía Sevillana de Zarzuela se propuso estrenar esta legendaria obra del Maestro Sorozábal, llevando a cabo un importante proyecto de adquisición y restauración de la escenografía histórica del Maestro Carvalho y el vestuario que estaba en los fondos del Teatro Monumental de los herederos del Maestro Guerrero.

Esta obra está considerada por su duración como parte del repertorio de la *zarzuela grande*, por lo que el lugar elegido para la realización fue el Teatro Lope de Vega de Sevilla, ya que además de una escena amplia requiere un foso para una orquesta de al menos 25 profesores con la dirección musical. La fecha de realización fueron los días 21, 22 y 23 de febrero de 2020, como se refleja en el cartel de publicidad que se muestra en el presente apartado, con una acogida del público que superó los datos históricos de la compañía y que ascendió a casi 2.000 personas.

El elenco estuvo formado por un plantel de intérpretes lírico-teatrales de importante renombre como se puede observar en la ficha artística. El resultado artístico se puede apreciar tanto en las fotografías que se exponen como en el enlace del vídeo que se realizó en la tercera función: https://www.youtube.com/watch?v=K_gu67fBrDw

La edición musical y teatral tanto de fondo de partituras como del libreto de dramaturgia fueron realizados por las directoras musical y de escena, guardando un respeto artístico a la tradición interpretativa de la obra y de sus autores originales.

2. Sinopsis de la obra:

La del Manojito de Rosas es un Sainete Lírico, en dos actos. Zarzuela estrenada el 13 de noviembre de 1934 en el Teatro Fuencarral de Madrid con música de Pablo Sorozábal y libreto de Anselmo C. Carreño y Francisco Ramos de Castro.

La acción se desarrolla en el Madrid de los años 30. Como una plaza cualquiera, hay en ella una floristería, un taller y un bar. Joaquín, mecánico del taller, y Ascensión, florista de El manojito de Rosas, los dos de clase obrera, se enamoran, circunstancia que no es

bien vista por Don Daniel, padre de Ascensión, ya que tanto él como su hija tienen un origen de otro estatus social, aunque ahora venido a menos.

Don Daniel pretende para su hija a un señorito de clase alta, Ricardo, un aviador que está enamorado de Ascensión. También en esta trama están Clarita, manicura y muchacha progresista de los años 30, su novio Capó, que trabaja de aprendiz en el taller mecánico, y un camarero muy particular llamado Espasa. Todo se complica cuando Don Pedro un nuevo rico, y su mujer Doña Mariana revelan ante Ricardo y Ascensión que son los padres de Joaquín, siendo él un hombre de clase social diferente de Ascensión.

3. Fichas artística y técnica:

Nombre de la formación: **Compañía Sevillana de Zarzuela**

Elenco de personajes principales:

Hevila Cardaña

Ascensión

Karmelo Peña

Espasa

Andrés Merino

Joaquín

Rafael Cassette

Don Daniel

Lorenzo Moncloa

Ricardo

Carmen García-Serrano

Doña Mariana

Marta García-Morales

Clarita

Carlos Ortega

Don Pedro Botero

Alejandro Rull de Las Heras

Capó