

— LA MAQUINÉ PRESENTA —

ACRÓBATA Y ARLEQUÍN

Un circo de emociones para toda la familia



En colaboración con:



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE



LAMAQUINE.COM





Un espectáculo de LA MAQUINÉ

ACRÓBATA Y ARLEQUÍN

Inspirado en el Circo de Picasso

Género: Música y canto lírico, escenificado con teatro gestual, narración y títeres de gran formato.

Música: Erik Satie y Francis Poulenc.

Público: Familiar.

Edad: Recomendado a partir de 4 años.

Duración: 60 min.

Coproducción: La Maquiné y Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, Junta de Andalucía.

Colabora: Gran Teatre del Liceu de Barcelona y LABORAL ciudad de cultura. Gijón.

Información

“En 1887 Picasso, aún adolescente, sucumbió al encanto de Rosita del Oro, amazonas del Circo Tívoli de Barcelona, quien le abrió las puertas al mundo mágico del circo, no sólo del espectáculo, sino de su trastienda, de la vida cotidiana de payasos y saltimbanquis, con sus incesantes entrenamientos, sus dificultades y alegrías”.

Acróbata y Arlequín es una obra escénico-musical inspirada en el universo del circo de Pablo Picasso durante el periodo rosa (1904 -1907) y la música de las primeras vanguardias a través de los compositores Erik Satie y Francis Poulenc. El espectáculo es interpretado con canto lírico, piano en directo y escenificado con teatro de actores, títeres, sombras, objetos y proyecciones. Un actor narrador guía la escena para el entendimiento de la obra para un público familiar, recomendado a partir de 4 años.

El proyecto nace de la investigación de La Maquiné con diferentes géneros en un intento de romper los estereotipos en torno a la ópera, la música y el teatro. La intención es despertar en los más pequeños el gusto por la música e iniciar el camino hacia el mundo de la lírica desde una perspectiva no convencional.

La plástica, la música, el teatro de títeres realizados en diferentes escalas, coreografiados con técnicas variadas de manipulación, una cuidada escenografía e iluminación, junto con las proyecciones audiovisuales, son los recursos estéticos que emplearemos para conseguir nuestros objetivos. La voluntad es describir la riqueza y pluralidad de varios lenguajes dando como resultado una obra de carácter sencillo y sugerente.

La música estará estructurada a través de una cuidada selección de obras de Erik Satie y Francis Poulenc interpretadas por piano en directo y canto lírico.

PREMIOS:

- PREMIO FERIA CIUDAD RODRIGO DE CASTILLA Y LEÓN 2019. MEJOR ESPECTÁCULO INFANTIL Y FAMILIAR.**
- PREMIO FESTCLÁSICA 2020. MEJOR CONCIERTO PEDAGÓGICO.**
- PREMIO FETEN 2020. MEJOR CARACTERIZACIÓN, AMBIENTACIÓN Y VESTUARIO.**
- FINALISTA PREMIOS MAX 2020 DE LAS ARTES ESCÉNICAS. MEJOR ESPECTÁCULO INFANTIL Y FAMILIAR.**
- FINALISTA PREMIOS MAX 2020 DE LAS ARTES ESCÉNICAS. MEJOR DISEÑO DE VESTUARIO.**
- FINALISTA PREMIOS MAX 2020 DE LAS ARTES ESCÉNICAS. MEJOR DISEÑO DE ILUMINACIÓN.**
- PREMIO ALCIDES MORENO 2020. AL MEJOR ESPECTÁCULO PORQUE LO TIENE TODO.**



Sinopsis

Pablo es un joven vagabundo que vive en la calle pasando hambre y frío. Un día, un circo llega a la ciudad y el joven queda fascinado por este mundo de encantamiento, magia y emoción. Pablo entra como ayudante en el circo, con la esperanza de ver su sueño hecho realidad, salir de la calle y ser parte de la familia de saltimbanquis. Pero Pablo tendrá que aprender a respetar y cuidar de los animales del circo.

A través de esta tierna historia, descubriremos las peripecias de Pablo para ser parte de una familia en donde todos, seres humanos y animales viven en completa armonía y libertad. Pablo descubrirá valiosas lecciones sobre la convivencia y el respeto a los animales, la honestidad y la solidaridad como normas fundamentales para convivir juntos.



Ficha Artística

Dramaturgia: La Maquiné
Dirección: Joaquín Casanova
Música: Erik Satie y Francis Poulenc
Adaptación musical y arreglos: José López-Montes

Diseño escenografía, iluminación y proyecciones: Joaquín Casanova
Diseño títeres, máscaras y objetos: Elisa Ramos y Joaquín Casanova
Diseño vestuario y pintura de tejidos: Elisa Ramos
Coreografía de títeres: Elisa Ramos
Realización de vestuario: Javier Fernández y Vanessa Cañaverall
Realización de máscaras osos: Fx Barbatos

Intérpretes:
Canto lírico, narración y actor: Noé Lifona
Actores multidisciplinares: Alejandro Conesa, Laura Bermúdez y Natalia Calles

Producción: La Maquiné y Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Junta de Andalucía



