

# *¡OH, CIUDAD DE LOS NEGROS!*

Sobre textos de **Poeta en Nueva York**, de F. García Lorca

## FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA:

Guion: Juan Carlos Limia y Bernardo Ríos

Elenco artístico flamenco:

Voz: David Pino

Guitarra: Gabriel Expósito

Percusión: Patricio Cámara

Saxo: Cristóbal Agramonte.

Diseño iluminación y escenografía visual: Miguel Ángel Ramos (Arcovisuales)

Música electrónica: Pirámida (Rocío Fernández Acosta)

Recitado: Bernardo Ríos

Viajar con Federico García Lorca: eso es lo que pretendemos. A la Nueva York que él conoció, en aquel curso 1929-1930. Y empaparnos un poco de uno de los poemarios fundamentales de la poesía española del siglo XX. Pero, cuidado, ese viaje no va a ser una narración, ni una descripción por fuera de esa babilónica ciudad, no. Será *una poesía amarga, pero viva* (son sus palabras), porque nuestro poeta estaba sumido en una profunda crisis personal, íntima, que se propagaba también a lo literario. Pero era una crisis, una soledad, que él quería extender a esa urbe, porque lo que descubre allí son profundas injusticias, mucha desigualdad, enormes oficinas deshumanizadas, ciencia que ha perdido su capacidad para conectar con el hombre; por eso él ve que allí *no hay mañana ni esperanza posible*.

Y así surgen las dos grandes vías por las que va a transitar el poemario: la expresión de su crisis interior, y la crisis que él ve en la ciudad, *personalizándola* en los negros, *lo más espiritual y lo más delicado de aquel mundo*. O sea, la interrelación entre lo individual y lo social. Con unos versos nuevos, con una red simbólica y unas imágenes nuevas, próximas a lo surrealista. Unos versos que *no son aptos para ser comprendidos rápidamente*, pero que sí pueden transmitirnos una viva emoción.

Esa emoción va a ser comunicada mediante tres códigos: el verbal-literario (recitado de muchos poemas del libro), el visual (con imágenes múltiples: fotografías, dibujos, colores...) y el musical (con dos perspectivas: la

electrónica, que subrayará la modernidad –entonces y ahora- del libro; y la del flamenco, con la adaptación de muchos versos a los compases del cante). En este sentido, el contenido emocional del cante parece siempre misteriosamente unido a la propia figura del poeta granadino, desde su participación como organizador en el “Concurso de cante jondo (Canto primitivo andaluz)”, celebrado en Granada en 1922; y desde su *Poema del cante jondo* y su *Romancero gitano*.

*¡Oh, ciudad de los negros!* (asimilamos con el *¡Oh ciudad de los gitanos!*) nos hará conectar (más, si cabe) con un García Lorca que se nos presenta doliente, que se conoce perdido, que se levanta solidario y que reconoce el dolor y los atropellos y los denuncia. Y, sobre todo, nos confirmará (otra vez, y que nunca acabe) su inmensa talla de escritor, su definitiva arquitectura de POETA.

En fin: acercarse a García Lorca siempre nos supone una experiencia con la que disfrutar y aprender.

## CURRÍCULOS:

### **DAVID PINO**

David Pino es Premio por Soleá en el Festival Internacional del Cante de las Minas de La Unión (Murcia) en el año 2003, y Premio Nacional en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba en la edición de 2007. Ha formado parte durante cuatro años de la compañía La Carnicería Teatro del director y dramaturgo Rodrigo García, con quien ha recorrido países como México, Colombia o Japón, amén de casi toda Europa.

Fue reclamado por el maestro Manolo Sanlúcar para integrarse en su formación como cantaor, debutando en el teatro Lope de Vega en la Bienal de Sevilla.

En el año 2018 vio la luz su primer trabajo discográfico, que, con el título “Mi largo caminar”, ha registrado con la productora Ladroguería Music.

Actualmente, y desde el año 2019, es Director de la Cátedra de Flamencología de la Universidad de Córdoba.

### **MIGUEL ÁNGEL RAMOS - ARCO VISUALES**

Ha participado como artista invitado en el 10º aniversario del Festival Internacional de Danza “Ibérica Contemporánea”, en Querétaro (México), con la creación del videomapping inaugural. Desde 2013 viene realizando el diseño de iluminación y la escenografía virtual de las producciones de la compañía Ibérica

de Danza con estrenos y giras por México, Rusia, Francia, Holanda y España. La Iluminación y escenografía en la Gala de Danza Española de los Teatros del Canal, bajo la dirección de Aida Gómez, en 2018. Realización de videomapping para la ópera “Otelo”, en el Gran Teatro de Córdoba, con la producción escénica del Teatre Principal de Palma de Mallorca.

En el ámbito teatral, algunos de sus últimos trabajos, como diseño de iluminación y escenografía, son: en Factoría Echegaray (Málaga), “Mi querida Mori” (2019) y “No temáis, yo vencí al mundo”, de Sergio Martínez Vila (2020). “Tu Gran Banda Sonora”, con el pianista Alberto de Paz. “La pensión de los Artistas”, de Antonio Serrano, con Marisol Membrillo. “El hijo pródigo”, de Ricardo Molina. “El lienzo de la memoria”, de Paco Bernal, y “Sueños de una noche de teatro”, con la dirección de Juan Carlos Villanueva. “Pirateando” y “Bailemos por ellas”, de Uno Teatro, con la dirección y texto de Ricardo Luna y Nieves Palma. “Nazareno y Olivares”, con la dirección de David Pino. “Maimónides, un viaje sin retorno” y “El fantástico universo del señor Rodari”, ambos en coproducción con Ibérica de Danza y Uno Teatro. “Simbad, el último viaje”, con la dirección de Nieves Palma. “Vida y Pasión de Miguel Romero”, dirección de José Ortiz. “Reditum”, espectáculo flamenco del artista José Barrios. “Coplas del Buen Amor”, dirección de Manuel Canseco. “Cyrano de Bergerac”, dirección de José Antonio Ortiz y producción Uno Teatro. “El Hada de Abu Ghraib”, compañía Teatro el Mercado; “El gabinete de Calderón”, compañía La Platea. “Carmín en las mejillas”, dirección de Irene Lázaro. Ópera flamenca “Medea” con la dirección de Juan Carlos Villanueva. “Ser de Luz”, de Sergio de Lope, en el Gran Teatro de Córdoba, ciclo ventana AECID Live Streaming. Conferencia ilustrada “A compás del baile”, de Inmaculada Aguilar. “Muerto en el acto”, de Jaime Pujol y Diego Braguinsky.

Como director técnico : “Fuenteovejuna”, de Lope de Vega, realizando el diseño de iluminación, escenografía y videomapping en las ediciones de 2013, 2016 y 2018. “La Vaquera de La Finojosa”, en la edición 2014. “El Castillo de Maldegollado”, 2014.

Ha realizado diversos espectáculos de videomapping arquitectónico en distintas ciudades del territorio nacional.

Ha sido fotógrafo oficial del Festival de la Guitarra de Córdoba y del Concurso Nacional de Arte Flamenco (IMAE).

Actualmente, iluminador, escenógrafo y creativo audiovisual para la compañía de Ibérica de Danza, Uno Teatro, Ashira Danza, Juan Carlos Villanueva, Alberto de Paz, Isaac Muñoz, Marisol Membrillo, Sergio de Lope, Inmaculada Aguilar, CaraBanza, entre otros.

En el marco de La noche Blanca del Flamenco, cabe destacar el diseño de iluminación y creación de videomapping del espectáculo flamenco “Homenaje a los guitarreros cordobeses”, en el Patio de La Mezquita de Córdoba, en 2017; “Cayetano Muriel, un grande olvidado”, 2016. Audiovisual para la cantante internacional “Farah Siraj”; “El viaje del Mirlo” y escuela de música de la Casa Árabe de Córdoba.

**PIRÁMIDA** es el proyecto en solitario de la artista andaluza Rocío Fernández. Productora, cantante y compositora, desde muy joven ha conectado con la sensibilidad de la música electrónica, gracias a sus estancias en Londres, Brighton y Barcelona. Residente en Huelva desde 2008, su inquietud la ha llevado a formar parte de diversos proyectos artísticos y culturales de la ciudad.

'Vapour' es el primer Lp de Pirámida, un viaje íntimo a través de su propia biografía. Nueve temas producidos entre 2020 y 2021, donde refleja su visión romántica sobre su vida cotidiana, transportándonos a un mundo melancólico y onírico donde los pequeños detalles cobran protagonismo.

Este disco se adentra en los sonidos y emociones que han inspirado su vida, abordando desde su infancia en una ciudad industrial y periférica como Huelva hasta la salida y posterior regreso por el fallecimiento de un ser querido, pasando por su proceso de adaptación y el nacimiento de una nueva vida.

En la concepción de este disco, Pirámida ha trabajado con el artista visual IchBinMupi, modelando su propio universo creativo, donde el arte generativo y la música electrónica van de la mano.

## **BERNARDO RÍOS**

Profesor de Lengua y Literatura, jubilado. Antiguo crítico de teatro y narrativa en la prensa cordobesa; en bastantes ediciones, desde sus comienzos, colaborador de Cosmopoética; coordinador de clubes de lectura para la Red municipal de bibliotecas, etc.

Desde 2016:

**TEATRO:** participación como actor en *Sueños de una noche de teatro* y *El hijo pródigo* (ambos del grupo Trápala); en *Don Juan Tenorio*, de Teatro Par; *Recordando a Federico García Lorca*, como director, guionista y componente de La Barraca XXI. Como figurante, en la ópera *Carmen*, con producción escénica del Teatro Villamarta, de Jerez; y producción musical del IMAE de Córdoba. También fue componente, en los años 80 del siglo pasado, del grupo teatral *El grillo verde*, dirigido por Francisco López.

**POESÍA.** Ha participado como guionista y recitador, junto a María Jesús Monedero y Nieves Acosta (componentes de 'La Barraca XXI') en recitales, como estos: *Diez días, cien años, mil versos* (para homenajear a los poetas rusos Marina Tsviétaieva, Anna Ajmátova y Vladimir Maiakovski, en el centenario de la Revolución soviética); *Homenaje a Antonio Machado*, estrenado el 22 de febrero del 2019; *Mujeres por la paz*.

**AUDIOS:** colabora habitualmente con la Red municipal de bibliotecas de Córdoba, grabando a autores como Cervantes (*Don Quijote de la Mancha*);

Emilia Pardo Bazán (cuentos y novelas cortas); Benito Pérez Galdós (*Doña Perfecta*); relatos navideños; las rimas del *Libro de los gorriones*, de Bécquer; obra poética de Espronceda.