

JORGE JAVIER  
DESMONTANDO A  
SÉNECA

¿Y si hablamos *De la brevedad de la vida*?  
Una comedia de **JUAN CARLOS RUBIO**

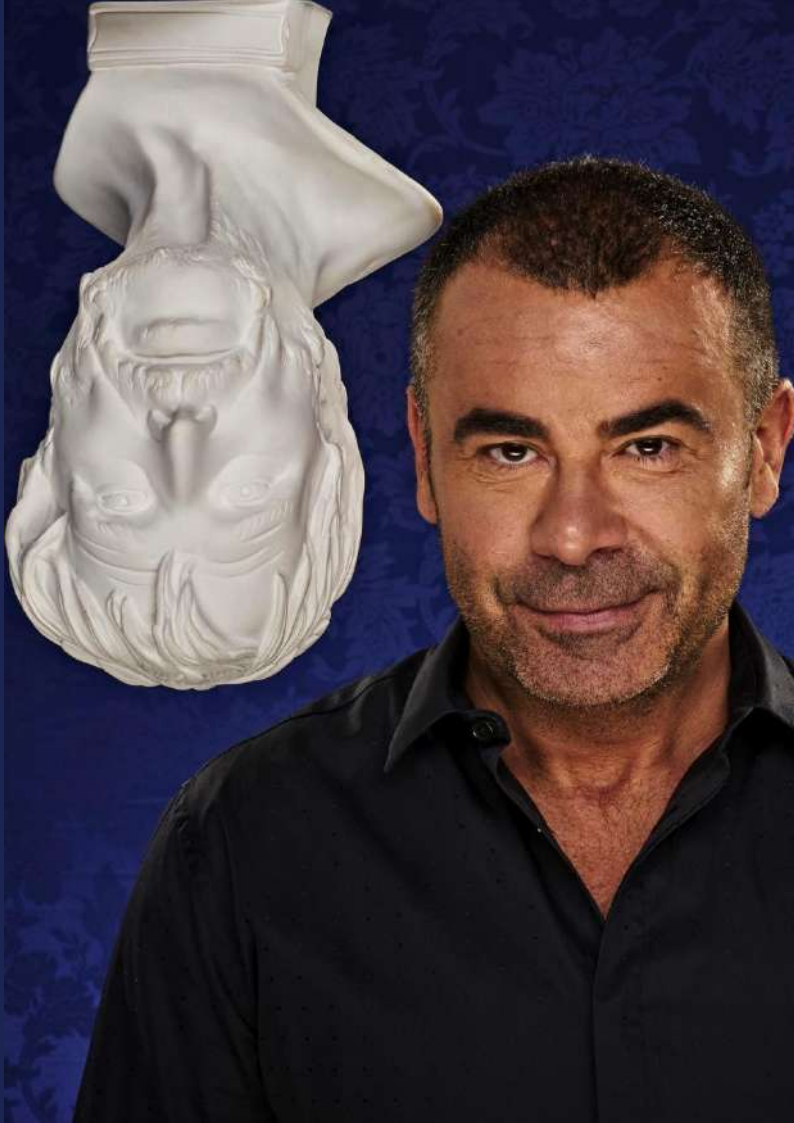


## EL PROYECTO

Siempre ha sido un sueño navegar por las enseñanzas de Séneca. Su obra ha sobrevivido al paso de veinte siglos y ha influido sin descanso en cientos de pensadores, políticos y artistas. Y, por supuesto, en la mente de millones de lectores. De entre toda su producción hay un texto, *De la brevedad de la vida*, que me llama poderosamente la atención, ya que Séneca es capaz de plantear, con su acostumbrada lucidez, un tema que a estas alturas del nuevo milenio está más candente que nunca: el tiempo. Y, por extensión, la duración de nuestra vida y las maneras en que tendemos a malgastarla. Antes de cualquier manual de autoayuda, antes de Paulo Coelho y sus novelas, antes de las terapias, el crecimiento personal, la relajación o la meditación, Séneca ya tenía claro una serie de sencillos y sabios consejos para una vida mejor. En este momento de la mía, cruzada ya la barrera de los cincuenta y deseando no malgastar el poco o mucho tiempo que me quede, he decidido dar el paso y llevar a escena esta magnífica obra. ¿Cómo? Convirtiéndola en una divertida comedia, con grandes dosis de enredo, humor, ternura, dolor y esperanza. Para ello cuento con el aliado perfecto: Jorge Javier Vázquez. Tras dos producciones musicales juntos (*Iba en serio* y *Grandes éxitos*) creo firmemente que es el momento perfecto de arriesgarnos en este giro inesperado, en este vehículo vital con el que podremos divertir y ofrecer a los espectadores un mensaje claro: ya que la vida es tan breve, más nos vale comenzar ahora mismo a aprovecharla.

Juan Carlos Rubio







## ARGUMENTO

Jorge Javier Vázquez quiere dar un discurso. Pero no un discurso cualquiera, no, para nada. Un discurso sobre el libro *De la brevedad de la vida*, de Lucio Anneo Séneca, el gran filósofo cordobés. ¿La razón? Cansado de que todo el mundo considere frívola su labor en televisión, y después de sufrir un ictus, cree que ha llegado el momento de ponerse serio y compartir con el público algunas de las cuestiones fundamentales que nos preocupan a todos: ¿qué es la vida?; ¿qué hacemos para aprovecharla?; ¿malgastamos nuestro bien máspreciado, el tiempo? Sin embargo, y a pesar de los constantes esfuerzos de Jorge porque su charla vaya por unos derroteros rigurosos y profesionales, una sucesión de catastróficas desdichas, que él deberá aguantar con ese estoicismo que Séneca predica y que él quiere adoptar, harán que su discurso se vaya convirtiendo en una auténtica romería. Y es que, ya que la vida es tan breve, ¿no

debemos intentar que, al menos, sea lo más divertida posible?



*Desmontando a Séneca* es una comedia donde se combina la personalidad de uno de los comunicadores más queridos del país con las valiosas enseñanzas morales de Lucio Anneo Séneca, todo a ritmo de proyecciones, música, filosofía y mucho humor. Una mezcla explosiva y sorprendente que, a buen seguro, no dejará a nadie indiferente.

## SÉNECA

Lucio Anneo Séneca (Corduba, 4 a. C.-Roma, 65 d. C.), llamado Séneca el Joven para distinguirlo de su padre, fue un filósofo, político, orador y escritor romano conocido por sus obras de carácter moralista. Hijo del orador Marco Anneo Séneca, fue cuestor, pretor y senador del Imperio romano durante los gobiernos de Tiberio, Calígula, Claudio y Nerón, además de ministro, tutor y consejero del emperador Nerón. Séneca destacó como pensador, tanto como intelectual y político. Consumado orador, fue una figura predominante de la política romana durante la era imperial, siendo uno de los senadores más admirados, influyentes y respetados. A causa de este extraordinario prestigio, fue objetivo tanto de enemigos como de benefactores. De tendencias moralistas, Séneca pasó a la historia como el máximo representante del estoicismo y moralismo romano tras la plena decadencia de la república romana. La sociedad romana había perdido los valores de sus antepasados y se trastornó al buscar el placer en lo material y mundano, dando lugar a una sociedad turbulenta, amoral y antiética, que al final la condujo a su propia destrucción.

### DE BREVITATE VITAE

*De la brevedad de la vida* es un texto escrito por Séneca en el año 55 d. C. e incluido en su obra *Diálogos*. Este libro, dedicado a su cuñado Paulino es quizás el que más influencia ha ejercido en la posteridad. En él, Séneca afirma que la vida, aunque lo pueda parecer, no es breve, sino que es el individuo quien hace que así lo sea. ¿La vida es corta? No. Sencillamente no sabemos aprovecharla. Séneca aconseja que no se debe perder el tiempo en investigar asuntos que en realidad carecen de importancia y, sin embargo, sí se debe aprovechar bien el tiempo propio. Para Séneca, aquel que mejor vive la vida es el sabio, ya que recuerda sabiamente el pasado, sabe aprovechar el presente y disponer el futuro. En cambio, la vida de aquellos que no cumplen este precepto es inútil, ya que se olvidan del pasado, descuidan su presente y miran al futuro con miedo y temor. Tomemos nota. Palabra de Séneca.

*"A quien beneficia el crimen, ese es el autor"*

Séneca









## JORGE JAVIER VÁZQUEZ

### INTÉRPRETE

Hablar de Jorge Javier Vázquez en su faceta televisiva es, a todas luces, innecesario. Sus programas se cuentan entre los más vistos desde hace ya muchos años y su grado de popularidad es extraordinario y acreditado. Así que mejor centrémonos en ese otro Jorge Javier quizá un poco menos conocido. Licenciado en Filología Hispánica, la escritura y el teatro han sido siempre sus pasiones. En el mundo literario debutó en 2012 publicando su primera novela, *La vida iba en serio* (Editorial Planeta) que en tan solo cuatro meses vendió 250.000 ejemplares. Unos años más tarde, llegaría un segundo libro, *Último verano de juventud* (Editorial Planeta), también con extraordinario éxito. Pero pasemos a esa segunda pasión: el teatro. A través de su productora teatral, Laboratorio de la Voz, produjo el musical *Miguel de Molina al desnudo*. Un año después llegaría su debut teatral, al lado de Kiti Mánver, en un espectáculo escrito y dirigido por Juan Carlos Rubio, *Iba en serio*. Tras el enorme éxito

de la obra, el mismo equipo se embarcó en un nuevo proyecto, *Grandes éxitos*, junto a Marta Ribera y un excelente cuadro de intérpretes y músicos y cuya extensa gira se vio interrumpida por la crisis de salud de Jorge Javier, felizmente solventada. Ahora llega esta nueva aventura teatral, *Desmontando a Séneca*, en la que Jorge podrá sumar sus dos pasiones: literatura (de la mano de uno de los filósofos más influyentes de la historia) y teatro y, además, echar mano de su experiencia como filólogo para hablar, escuchar, reír, llorar y soñar con un tema que a todos nos incumbe: *La brevedad de la vida*.



JUAN CARLOS RUBIO

TEXTO Y DIRECCIÓN

Nacido en Montilla, Córdoba, compagina la escritura de guiones televisivos, cinematográficos y textos teatrales. *Esta noche no estoy para nadie*, *10, ¿Dónde se esconden los sueños?*, *Las heridas del viento*, *Humo*, *Arizona*, *Tres*, *100 m<sup>2</sup>*, *Windermere Club*, *El príncipe de Maquiavelo*, *Iba en serio*, *La correspondencia personal de Federico García Lorca*, *Grandes Éxitos*, *Sensible* o *La isla son algunos de sus textos*. Ha estrenado en diecinueve países y sus obras han sido traducidas a nueve idiomas. Como director teatral ha puesto en escena, *Humo*, *Arizona*, *Tres*, *100m<sup>2</sup>*, *Esta noche no estoy para nadie (el musical)*, *Las heridas del viento*, *El príncipe de Maquiavelo*, *Iba en serio*, *La correspondencia personal de Federico García Lorca*, *Grandes Éxitos*, *Sensible* y *La isla*. Y textos de otros autores como *El pez gordo*, *Razas*, *Ocasiones especiales*, *La monja alférez*, *Páncreas*, *Muñeca de porcelana*, *Juntos*, *La culpa* y *El insólito caso de Martín Piché*. Entre otros galardones ha obtenido el Premio Teatro SGAE 2005, la Mención de



Honor del Lope de Vega de Teatro 2006, el Premio Lope de Vega de Teatro 2013, el Premio El Público de Canal Sur 2015, el Premio de la Crítica de Andalucía 2015, el Premio Antero Guardia de Úbeda 2015, el Premio Lorca de Teatro Andaluz Mejor Autoría 2015, el Premio Especial del Festival de Teatro de San Javier 2015 o el Premio Lorca de teatro andaluz 2018 a la mejor adaptación teatral. En 2018 fue candidato a los premios Max por su adaptación de *El príncipe de Maquiavelo*.



## MIGUEL LINARES

### MÚSICA Y DISEÑO SONORO

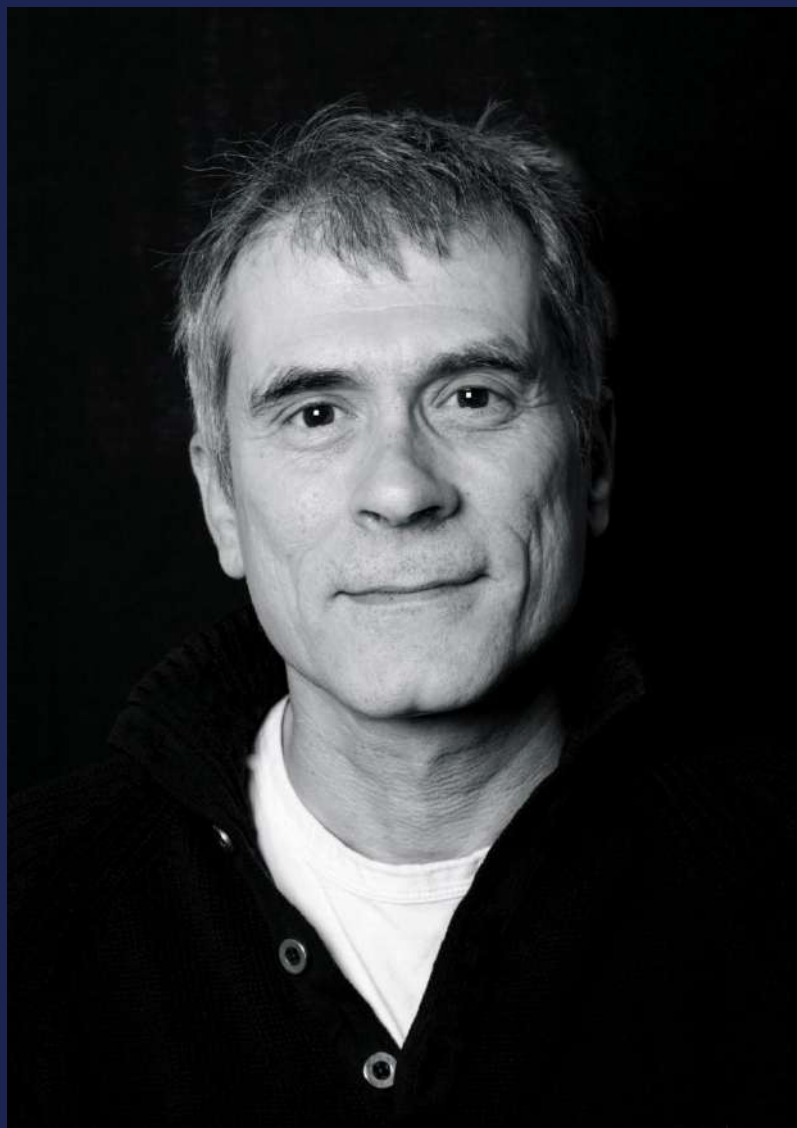
Nacido en 1989, su dedicación musical está dirigida al trabajo compositivo, destacando las composiciones de música original y espacios sonoros para espectáculos teatrales como *100m<sup>2</sup>*, escrita y dirigida por Juan Carlos Rubio (Txalo Producciones); *La monja alférez*, de Domingo Miras, dirigida por Juan Carlos Rubio (Centro Dramático Nacional); *Páncreas*, de Patxo Telleria, dirigida por Juan Carlos Rubio (Concha Busto Producciones y CDN), por el que fue candidato a los premios MAX; *El festín de Babette* de Isak Dinesen, dirigida por Pepa Gamboa (SEDA y Teatro Calderón), o *La correspondencia personal de Federico García Lorca*, escrita y dirigida por Juan Carlos Rubio (Histrión Teatro), entre otros. Además, ha realizado diferentes composiciones para cine y televisión, así como varias composiciones para guitarra flamenca y orquesta. Entre sus últimos trabajos se encuentra la banda sonora para la serie de Canal Sur *Entreolivos*, dirigida por Antonio Hens y la música para la obra de teatro *Mira como te olvido*, de Antonio Álamo (Teatro Echegaray de Málaga).



## JOSÉ MANUEL GUERRA

### DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Desde que se incorpora al mundo profesional del teatro en España en el año 1985 ha realizado más de cien producciones, entre las que se pueden destacar: *Memoria de un recuerdo*, *Ay Carmela*, *Don Perlimplín con Belisa en su jardín*, *Azaña una pasión española*, *Lope de Aguirre traidor* y *El rey se muere*, dirigidas por José Luis Gómez; *Defensa de Dama*, de Joaquín Hinojosa; *Tristana*, *Llama a un inspector* y *Algún día trabajaremos juntas*, dirigidas por Manuel Ángel Egea; *La muerte y la doncella*, dirigida por Omar Grasso; *Hetairas*, dirigida por Pilar Ruiz; *Hiroshima mon amour*, dirigida por José Paéz; *Magnolias de acero*, dirigida por Ricard Reguant; *Antígona*, dirigida por Francisco Suárez; *Las últimas lunas*, dirigida por José Luis García Sánchez; *Dionisio Ridruejo*, *Confesiones de San Agustín*, *Pingüinas*, *Numancia*, *Óscar o la felicidad de existir*, dirigidas por Juan Carlos Pérez de la Fuente; *Eso a un hijo no se le hace*, *10*, *El método Gronholm*, *Sueño de una noche de verano*, *Cuando era pequeña* y *Obra de Dios*, dirigidas por



Tamzin Townsend; *Humo*, *Las heridas del viento*, *Arizona*, *La monja alférez*, *Razas*, *Esta noche no estoy para nadie*, *El príncipe de Maquiavelo*, *Páncreas*, *Muñeca de porcelana*, *Juntos*, *El insólito caso de Martín Piché* y *La culpa*, dirigidas por Juan Carlos Rubio; *La anarquista* y *Aquiles, el hombre*, dirigidas por José Pascual; *César y Cleopatra*, *En el estanque dorado*, *El discurso del Rey*, *Katie y el hipopótamo*, *La velocidad del otoño*, *Festen* y *Consentimiento*, dirigidas por Magüi Mira.



EMILIO VALENZUELA

AUDIOVISUALES

Licenciado en la RESAD en la especialidad de Escenografía en el 2005 y miembro de la A.A.I.

Miembro de dLux.pro desde 2011 junto a Joan Rodón. Sumando las habilidades complementarias de dos artistas visuales con extensa experiencia en más de 50 diseños de escenografía para teatro, danza y eventos y 50 diseños de vídeoescena para teatro, musicales, ópera, danza y eventos.

Sus piezas visuales se caracterizan por la intención de contar historias, de aportar valor al espectáculo y de huir de los efectos gratuitos.

Algunos directores para los que ha trabajado son: Miguel del Arco, Laila Ripoll, Ana Zamora, Joan Luis Bozzo, Adolfo Fernández, Helena Pimenta, Salvador Bolta, Juan Carlos Rubio, Juan C. Pérez de la Fuente...

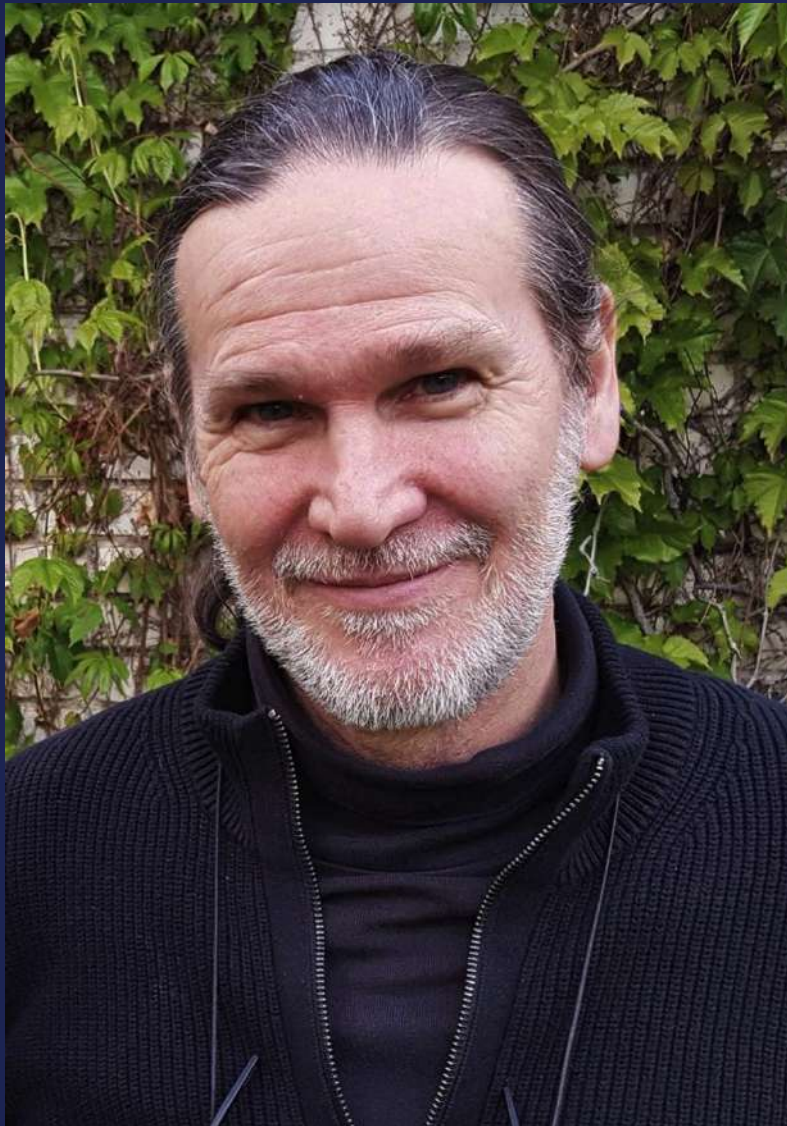
Desde 2015 compagina sus proyectos profesionales con la docencia en diversos centros como TAI o Diivant.



## CURT ALLEN WILMER

### DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA

Licenciado en Escenografía y Vestuario por la Academia de Bellas Artes de Múnich (Alemania) en 1991. Ha trabajado como ayudante en las óperas de Sidney, Zurich, Berlín, Múnich, Bogotá y Augsburgo, con maestros como Filippo San Just, Reinhardt Heinrich y Peer Boysen entre otros. Entre 1994 a 1998 pasa a ser escenógrafo y director técnico del nuevo proyecto Fundación Teatro de la Abadía de Madrid, junto a su director José Luis Gómez, proyecto al que se le concede el Premio Nacional de Teatro del Ministerio de Cultura 1995. Ha diseñado escenografías y vestuario para puestas en escena de directores como José Luis Gómez, Gerardo Vera, Ernesto Caballero, Andrés Lima, Alfonso Zurro, Jesús Castejón, Antonio Álamo, Joan Font, Yayo Cáceres, Juan Carlos Rubio, Carlos Vides, Rosario Ruiz, Pepe Ortega, Fernando Romo, Julio Fraga, Sylvie Nys y en danza para el coreógrafo Johan Inger en la Compañía Nacional de Danza. Ha obtenido numerosos premios y nominaciones, como el premio al mejor pabellón en su categoría en la Exposición Mundial de Aichi 2005 por el pabellón de Turquía, premio diseño de escenografía en los III Premios de Teatro Andaluz



2015, candidato a diseño de escenografía y diseño de vestuario en los Premios Max 2015, premio por diseño de vestuario y diseño de escenografía en los Premios Escenarios de Sevilla (Fest) 2015, Premio Joseph Caudí de escenografía concedido por la ADE (Asociación de Directores de Escena de España) 2015, candidato a mejor diseño de vestuario y diseño de espacio escénico en los Premios Max 2016, candidato a mejor diseño de espacio escénico en los Premios Max 2018, el premio a la trayectoria en la Feria de Teatro de Palma del Río 2017, el Premio Lorca de Teatro Andaluz a la mejor escenografía en 2019 o el premio al mejor diseño de espacio escénico en los Premios Max 2019.





## TXALO PRODUCCIONES

En sus 22 años de vida, TXALO PRODUCCIONES ha producido y distribuido más de 60 espectáculos de teatro. A lo largo de estos años han recibido cuatro Premios Ercilla al mejor espectáculo (*La ratonera*, *La dama y el cardenal*, *Los emigrados* y *El hombre que confundió a su mujer con un sombrero*), el Premio Broadway al mejor espectáculo musical (*Esta noche no estoy para nadie*, *el musical*) y varios reconocimientos más por el estado español. Su equipo de trabajo se encarga de producir, coproducir y distribuir espectáculos, tanto en Madrid como en Euskadi y el resto del territorio nacional. Algunos de los últimos espectáculos producidos por Txalo han sido *La ratonera*, de Agatha Christie; *100 m<sup>2</sup> y Tres*, de Juan Carlos Rubio; *Al final de la carretera*, de Willy Russell; *Héroes*, de Gerard Sibleyras; *Oleanna*, de David Mamet; *Obra de Dios*, de David Jaberbaum; *Juntos*, de Fabio Marra o *El insólito caso de Martín Piché*, de Jacques Mougenot.

El equipo de TXALO PRODUCCIONES está formado por:

Director gerente	Xabier Agirre
Secretaría	Gema Etxeberria
Coordinador técnico	Alfredo Medina Lirio
Jefe técnico	Joxean Jaramago
Administración	Eneritz Saralegi
Jefe de producción	Martin Agirre
Asesoría jurídica	Hator
Aseguradora	Fremap
Distribución	Julen Zaballa y Xabier Agirre
Comunicación y prensa	Gema Etxeberria
Redes sociales	Borja Garrido

*"Si quieres que tu secreto sea guardado, no se lo cuentes a nadie"*

Séneca



# DESMONTANDO A SÉNECA

## FICHA

Intérprete	JORGE JAVIER VÁZQUEZ
Texto	SÉNECA y JUAN CARLOS RUBIO
Dirección	JUAN CARLOS RUBIO
Ayudante de dirección	ISABEL ROMERO DE LEÓN (COART+E)
Diseño de escenografía	EstudiodeDos: CURT ALLEN WILMER y LETICIA GAÑAN
Diseño de iluminación	JOSÉ MANUEL GUERRA
Audiovisuales	EMILIO VALENZUELA
Música y diseño sonoro	MIGUEL LINARES
Gerente	ISABEL ECHARREN
Fotografías y diseño de cartel	SERGIO PARRA
Diseño de dossier	LUIS MIGUEL SERRANO
Diseño de producción	LA ALEGRÍA PRODUCCIONES
Servicio técnico	TOCA
Productor	XABIER AGIRRE
Distribución	TXALO PRODUCCIONES Eziago Pol., 8. 20120 Eziago Hernani, Gipuzkoa xabier@txalo.com julen@txalo.com 629 406 699

Duración del espectáculo: 70 minutos sin descanso

*"Entre todos los males, el peor es andar cambiando de vicios"*

Séneca



txalo.com

*"A algunos se les considera grandes porque también se cuenta el pedestal"*

Séneca

