

OKAPI PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE JOSÉ VELASCO

Fotografía: Javier Naval

DIRIGIDA POR RUBÉN SZUCHMACHER

MUERTE DE UN VIAJANTE

UNA OBRA DE ARTHUR MILLER

ADAPTADA POR NATALIO GRUESO

IMANOL ARIAS

JON
ARIAS

JORGE
BASANTA

FRAN
CALVO

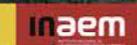
CRISTINA
DE INZA

VIRGINIA
FLORES

CARLOS
SERRANO-CLARK

Una producción de
OKAPI

Con la colaboración de



Comunidad de Madrid



SINOPSIS

Willy Loman es un viajante de comercio que ha entregado todo su esfuerzo y su carrera profesional a la empresa para la que trabaja. Su único objetivo es darle una vida mejor a su familia, su mujer y sus dos hijos, que le adoran y a los que quiere inculcarles la ambición por triunfar y progresar en la escala social. Trabajador infatigable, ahora, con sesenta y tres años, exhausto y agotado tras una vida sin descanso, ve cómo su posición en la empresa se tambalea. Sus ventas ya no son las que eran y su productividad cae en picado, lo que provoca que la relación con sus jefes se haga insostenible. Su matrimonio tampoco va bien, y la relación con sus hijos esconde un antiguo secreto que les llena de resentimiento y que amenaza con destruir la estabilidad familiar. Todo ello le lleva a una espiral de depresión y autodestrucción, en la que su único apoyo es su abnegada esposa, la única que parece entenderle. A medida que se complican los acontecimientos y sus sueños se desvanecen, todo se precipita hacia un final trágico al que el vencido viajante parece inexorablemente abocado.



19 St

La crueldad de un capitalismo salvaje en el que el ser humano sólo vale lo que sea capaz de producir, la frustración por los sueños no cumplidos, la incapacidad de padres e hijos para expresarse su amor, las complejas relaciones de pareja, y la necesidad de triunfar y ser aceptado por los demás, son los ejes sobre los que pivota esta obra maestra de la dramaturgia contemporánea, una demoledora reflexión sobre el ser humano que, como buen clásico, resulta tan actual hoy como cuando se escribió a mediados del siglo pasado.



MUERTE DE UN VIAJANTE

UNA OBRA DE ARTHUR MILLER

DIRECCIÓN:

RUBÉN SZUCHMACHER

VERSIÓN/ADAPTACIÓN:

NATALIO GRUESO

EQUIPO ARTÍSTICO

DISEÑO DE ESCENA Y VESTUARIO:

JORGE HUGO FERRARI

DISEÑO DE ILUMINACIÓN:

FELIPE RAMOS

DISEÑO SONORO:

BARBARA TOGANDER

PERSONAJES

- WILLY LOMAN:
IMANOL ARIAS
- BIFF:
JON ARIAS
- CHARLEY/HOWARD:
JORGE BASANTA
- BERNARD/BEN:
FRAN CALVO
- LINDA:
CRISTINA DE INZA
- MUJER:
VIRGINIA FLORES
- HAPPY:
CARLOS SERRANO-CLARK





Imanol Arias afronta uno de los mayores retos de su carrera profesional, al ponerse al frente del reparto de esta nueva producción del inmortal texto de Arthur Miller.

El director argentino **Rubén Szuchmacher**, uno de los grandes maestros de la escena internacional, dirigirá este nuevo montaje de este clásico de la dramaturgia contemporánea.

El actor **Jon Arias**, hijo de Imanol en la vida real, interpretará el papel de Biff Loman, el hijo mayor del protagonista, en un durísimo duelo interpretativo que nos conducirá hacia el drama final.

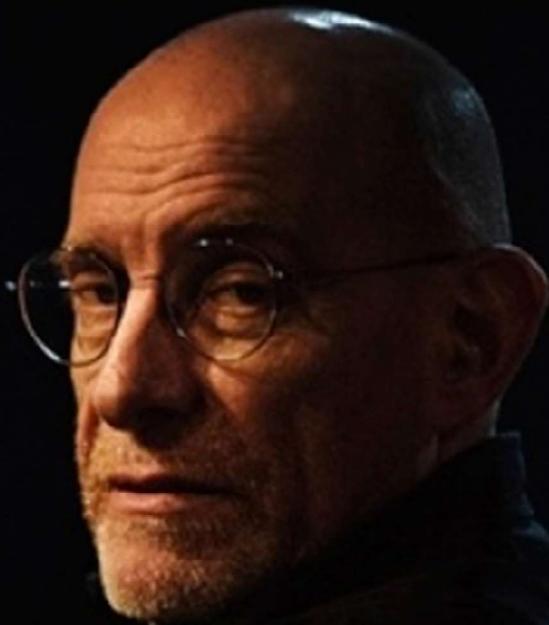
La producción de la obra la realiza OKAPI, responsable de dos de los mayores éxitos de crítica y público de la cartelera española en los dos últimos años:

- 'El coronel no tiene quien le escriba', protagonizada por el propio Imanol Arias.
- 'La fiesta del Chivo', con Juan Echanove.

Ambas obras han sido dirigidas por Carlos Saura.

La versión de este montaje ha sido realizada por el escritor Natalio Grueso, responsable también del texto de los dos aclamados trabajos anteriores.





RUBÉN SZUCHMACHER

Rubén Szuchmacher es uno de los grandes maestros de la escena iberoamericana.

Con más de 50 años de carrera a sus espaldas, ha participado habitualmente en los principales festivales de teatro del mundo (Bogotá, Guanajuato, Caracas, Porto Alegre, Berlín, Rotterdam, Colonia, Festival de Otoño de Madrid...). Ha estrenado en el Kennedy Center de Washington, en el Globe de Londres o en el Colón de Buenos Aires, entre otros grandes centros escénicos.

Entre sus montajes más memorables están sus versiones Shakespearianas (Hamlet, Enrique IV, el Rey Lear, Sueño de una noche de verano), o las de Chejov, Bertolt Brecht, Harold Pinter, García Lorca, Britten, Sartre o del propio Miller.

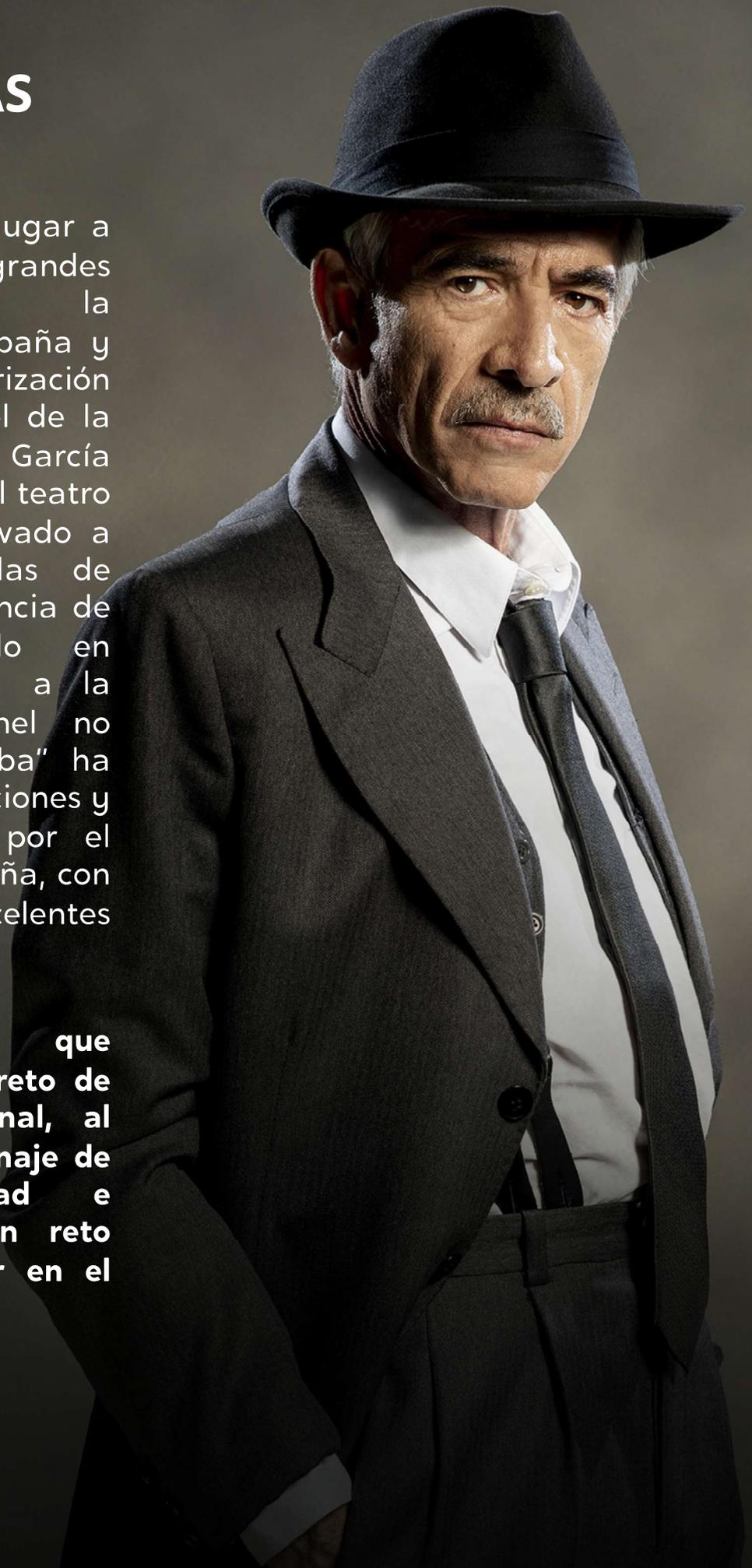
Además de su labor como director de escena, tiene una larga trayectoria como actor, coreógrafo y docente. Tiene más de una decena de premios internacionales.

IMANOLARIAS

WILLY LOMAN

Imanol Arias es, sin lugar a dudas, uno de los grandes nombres de la interpretación de España y América. Su caracterización como el viejo coronel de la obra maestra de García Márquez adaptada al teatro por OKAPI, le ha llevado a conquistar las tablas de nuevo tras una ausencia de 20 años dedicado en exclusiva al cine y a la televisión. "El coronel no tiene quien le escriba" ha superado las 200 funciones y ha sido aclamada por el público de toda España, con llenos unánimes y excelentes críticas.

Ahora asume el que considera el mayor reto de su carrera profesional, al encarnar a un personaje de enorme complejidad e infinitos matices, un reto para cualquier actor en el culmen de su carrera.





CRISTINA DE INZA

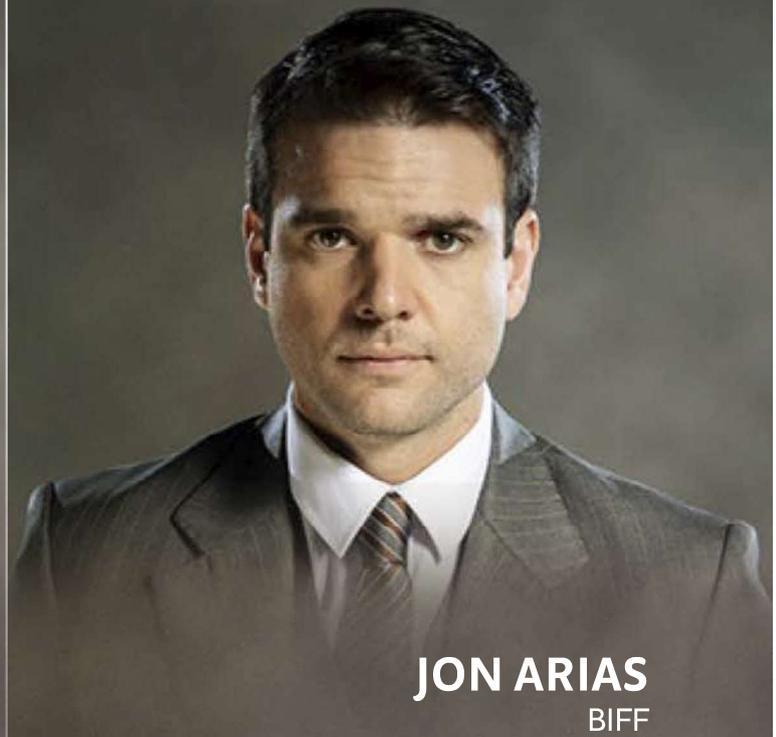
LINDA

Llegó a las pantallas del cine con el film, "El Séptimo día" de Carlos Saura, o "Cabeza de perro" de Santiago Amoedo. El último largometraje en el que ha participado es "¿Quién eres tú?".

En su carrera teatral, ha sido dirigida por Ernesto Caballero en "La costilla asada de Adán", por Pere Sagristá en "Sin Tí", en el Teatro Liceo de Buenos Aires, por Carlos Martín en "Picasso Adora La Mar", trabajo que fue premiado como mejor Espectáculo Revelación MAX 2003 y por Fernando Fernán Gómez en "Morir Cuerto, Vivir Loco".

Sus últimos trabajos han sido en el CDN: "Presas" de Ernesto Caballero, "El Misántropo" de Luca Francesqui y más recientemente "San Bernardo" de Indalecio Coruego.

Ha participado en series como "Amar en tiempos revueltos", "La República", "El Ministerio del Tiempo", "Centro Médico", "Lo que escondían tus ojos", "Acacias", "Velvet", "Robada" y "Bandolero".



JON ARIAS

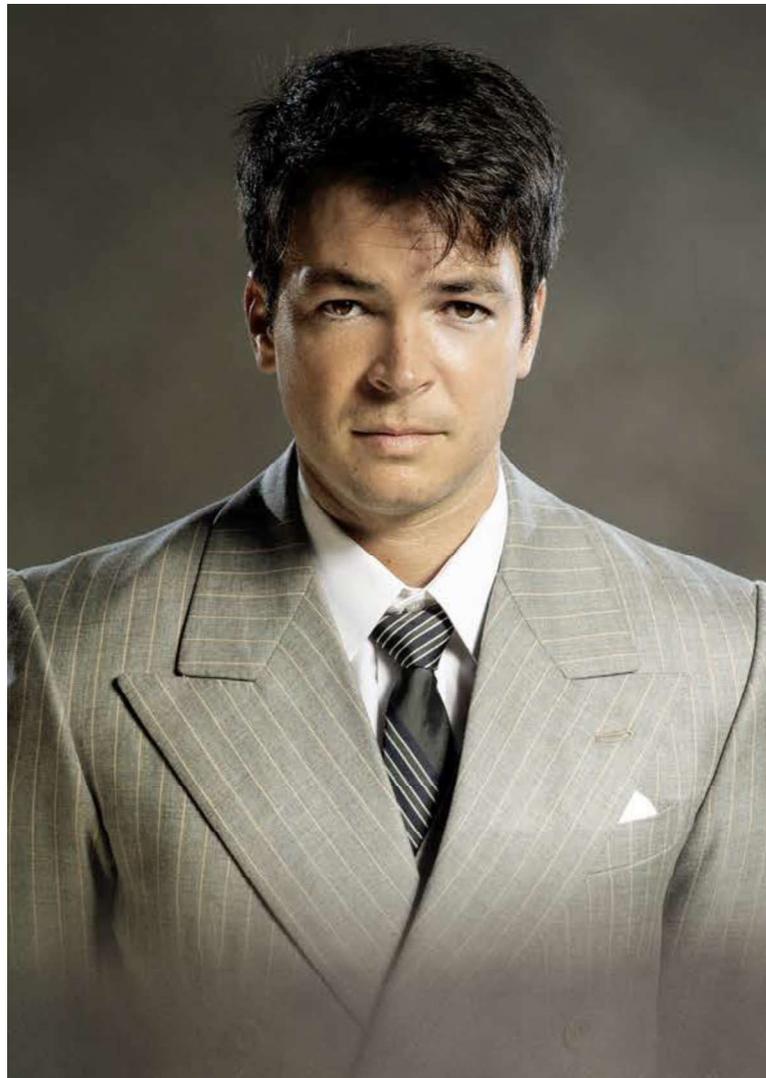
BIFF

Jon Arias nació en Madrid el 27 de marzo de 1987.

En teatro su trabajo más reciente es "La gran ofensa" de Oriol Pérez y Serapi Soler, función con gran reconocimiento durante sus temporadas en Barcelona y Madrid.

Entre sus últimos trabajos de televisión destacar la serie "Perdida", producción internacional de Antena 3 a caballo entre España y Colombia que fue adquirida por Netflix convirtiéndose en una de las series más vista de la plataforma. Por otro lado Jon ha coprotagonizado junto a Mario Casas la serie "Instinto", que puede verse en Movistar+.

Durante un año entró cada tarde en los hogares españoles con la serie "Derecho a soñar" (La 1), en la que hacía tándem protagonista con la actriz Alba Ribas. Jon Arias ha participado también en ficciones como "Todo lo otro (HBO)", "Cuéntame cómo pasó", "El ministerio del tiempo", y "Olmos y Robles" para TVE y en los largometrajes "Yerma", versión libre del clásico de Federico García Lorca a cargo del director Emilio Ruiz Barrachina, y "Juan Apóstol, el más amado", del director Conrado Martínez.



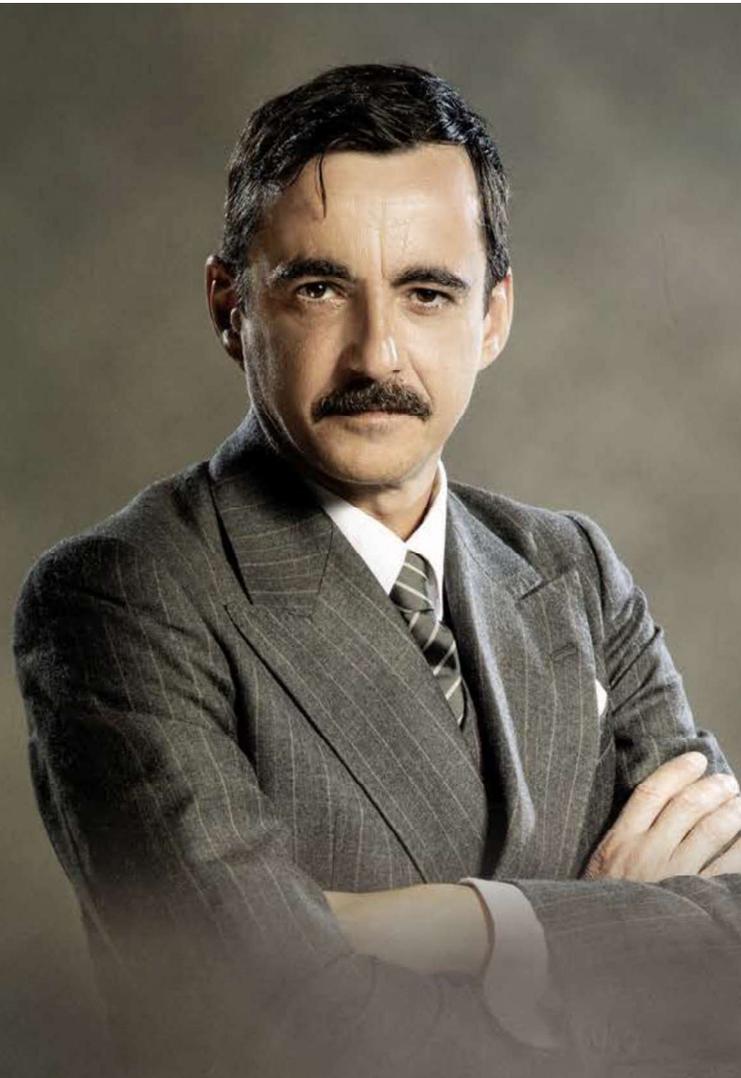
CARLOS SERRANO CLARK

HAPPY

En cine ha formado parte de los largometrajes "Chavalas", "Venus", "Trilogía del Baztán" y "Mientras dure la guerra".

En televisión, es conocido, por su papel de Jorge en "Cuéntame cómo pasó", además de por su reciente paso por "La cocinera de Castamar" de antena 3, también lo hemos podido ver en "Acacias 38" o "Bienvenidos al edén" de Netflix, entre otras.

En su carrera teatral, ha participado en "Venus", dirigida por Víctor Conde, en "El primer secreto de Francisca y Raimundo" y "No te vistas para cenar". Otros montajes teatrales en los que ha participado han sido: "El nou procés", "Consuélame Consuelo", "Els Baixos Fons" ...



JORGE BASANTA

CHARLEY/HOWARD

Ha colaborado con la Compañía Nacional de Teatro Clásico, en "Don Juan Tenorio", "La dama boba" y "En la vida todo es verdad y todo mentira".

Ha participado en una treintena de piezas, entre ellas, "El lado oeste del Golden Gate", "La Fiesta", "Un enredo casi familiar", "Por los pelos", "A saco" y "De buena familia". Sus últimos proyectos han sido "Los Reyes de la Risa", "Luces de Bohemia", "Kathie y el hipopótamo", por cuya interpretación fue nominado al Premio Ercilla 2014; "Ninette y un señor de Murcia" y "Un bar bajo la arena".

En televisión, destaca su participación en las series "Hospital central", "El ministerio del Tiempo" y "Cuéntame cómo pasó".



FRAN CALVO

BERNARD/BEN

Ha trabajado en EEUU tanto en teatro como en series como "Chicken soup for the soul" y en España donde destaca su participación en obras como "Casa de muñecas", "Diez negritos", "Los tres Mosqueteros", "La Caja", "Tape", "La Soga" y "Constelaciones" premiada como Mejor espectáculo de la Feria Internacional de Huesca 2014 y Premio Mi Butaquita a Mejor actor en 2015, "Addio del passato", "La Traviata" y "La Casa del Lago".

En cine, ha formado parte de los largometrajes "Fantasma", "Poveda" y "Red de Libertad".

En televisión, ha participado en series como "Sin tetas no hay paraíso", "La que se avecina", "Vis a Vis", "Velvet", "Bajo Sospecha", "El Caso", "Pulsaciones" y, más recientemente, "La Zona", "Estoy Vivo" y "45 Revoluciones".



VIRGINIA FLORES

MUJER

Ha trabajado para el Teatro de la Zarzuela en diferentes espectáculos como "El Trust de los Tenorios", "La Calesera", "Doña Francisquita", "La Revoltosa", "La Verbena de la Paloma" y "La Bruja".

Con la Compañía Nacional de Teatro Clásico, participa en "La Celosa de sí misma".

En televisión interviene en series como "El Comisario" y "Centro Médico".



Una producción de

OKAPI

Contacto distribución y producción:
distribucionyprod@okapiproducciones.com

Contacto prensa:
prensa@okapiproducciones.com