

ALENTO

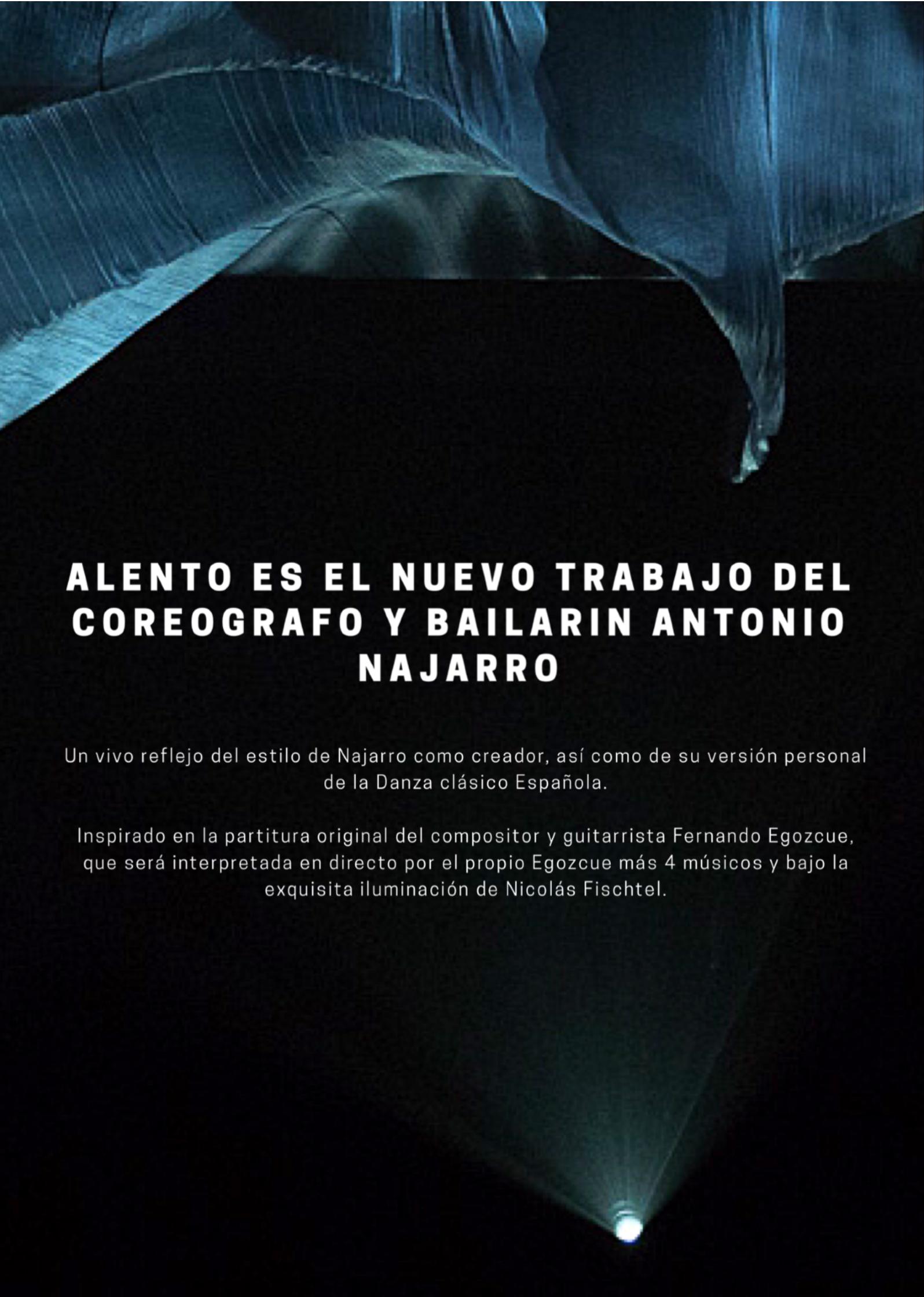


COMPañÍA
A N T O N I O
NAJARRO

“ALENTO”



Centro
Coreográfico
Canal



ALENTO ES EL NUEVO TRABAJO DEL COREOGRAFO Y BAILARIN ANTONIO NAJARRO

Un vivo reflejo del estilo de Najarro como creador, así como de su versión personal de la Danza clásico Española.

Inspirado en la partitura original del compositor y guitarrista Fernando Egozcue, que será interpretada en directo por el propio Egozcue más 4 músicos y bajo la exquisita iluminación de Nicolás Fischtel.

ALENTO

Espectáculo de Danza Española del creador ANTONIO NAJARRO, Director de su propia compañía por más de 10 años, y último director del Ballet Nacional de España. Concebido indistintamente para teatro cerrado y teatro al aire libre, de 90 minutos de duración, con posibilidad de hasta dos pases diarios y que se puede repetir en distintos momentos y/o durante varios días.

ALENTO aúna todos los estilos de la Danza Española con un talento innovador, enfoque internacional y plural con una ventana al mundo a través de la música en directo que compone especialmente para el espectáculo el prestigioso compositor FERNANDO EGOZCUE, con reminiscencias de Tango y Jazz.

Egozcue ha compuesto una partitura rítmica y al mismo tiempo muy melódica para Alento, una música llena de sensibilidad, totalmente descriptiva, sobrecogedora y con matices muy en la línea de sus creaciones, donde se respira raíz y al mismo tiempo una búsqueda de nuevos sonidos y nuevas cadencias.

Además, el espectáculo cuenta con dos temas musicales del compositor Fernando Egozcue, interpretadas en directo por el propio Egozcue en guitarra, al que se suman Laura Pedreira al piano, Martín Bhrun a la percusión, Tomas Potiron al violín y Miguel Rodríguez al contrabajo.

Los diseñadores OTEYZA (uno de los diseñadores españoles de moda masculina de mayor proyección internacional actual) VÍCTOR MURO y el propio NAJARRO han sido los encargados de vestir cada una de las coreografías de este ballet.

El espectáculo es un vivo reflejo de la capacidad creativa de Antonio Najarro, así como de su versión innovadora de la Danza Española (Flamenco, Escuela Bolera, Folclore y Danza Estilizada), compuesto por 15 bailarines y 5 músicos en directo, bajo una espectacular y exquisita iluminación de Nicolás Fischtel, quien ha creado una iluminación muy diferente, reflejando el tempo que marca la música, aportando movimiento y dinamismo en los momentos donde el ritmo se acentúa.

“Un mensaje positivo, fresco, brillante y alentador, a través de una coreografía dinámica, llena de vida y sensibilidad”.



ALENTO

CONCEPCIÓN DEL ESPECTÁCULO, IDEA ORIGINAL Y PUESTA EN ESCENA
ANTONIO NAJARRO

COREOGRAFÍA
ANTONIO NAJARRO

MÚSICA
FERNANDO EGOZCUE

DIRECCIÓN MUSICAL
FERNANDO EGOZCUE

DISEÑO DE ILUMINACIÓN / ESCENOGRÁFICO
NICOLÁS FISCHTEL

DISEÑO DE VESTUARIO
OTEYZA / VÍCTOR MURO / ANTONIO NAJARRO

REALIZACIÓN DE VESTUARIO
VÍCTOR MURO / GABRIEL BESA / ROSALÍA NAJARRO

CALZADO
GALLARDO DANCE

REALIZACIÓN DE VIDEO
MARÍA SALGADO GISPERT

PRODUCCIÓN
ANTONIO NAJARRO S.L.



COMPAÑÍA

ANTONIO NAJARRO

FICHA ARTÍSTICA

Maestra de Ballet - Repetidora

ÁFRICA PANIAGUA

Bailarines Solistas

TANIA MARTÍN / CARLOS ROMERO

Bailarines

LIDIA GÓMEZ / ALBA EXPÓSITO / MARINA BRAVO / CRISTINA CARNERO / ALEJAN-
DRA DE CASTRO / MARÍA GURRÍA

ADRIÁN MAQUEDA / ALEJANDRO LARA / PEDRO SÁNCHEZ / MARIO GARCÍA
/ RAÚL FERNÁNDEZ / CHRISTIAN ESCRIBANO

Músicos

FERNANDO EGOZCUE (GUITARRA) / LAURA PEDREIRA (PIANO) / TOMAS POTIRÓN
(VIOLÍN) / MIGUEL RODRIGÁÑEZ (CONTRABAJO) / MARTÍN BRUHN (PERCUSIÓN)

FICHA TÉCNICA

Director Técnico RAÚL MALLOL

Técnico de luces JUAN CARLOS MENOR

Técnico de sonido ÁLVARO BARCO



PROGRAMA ALENTO COMPAÑÍA ANTONIO NAJARRO

1.ORIGEN

2.LUZ

3.ANIMAS

4.CARNE CRUDA (Número Musical)

5.ACECHO

6.SER

7.INSTINTO

8.LIBRE

9.VIEJOS AIRES (Número Musical)

10.ALENTO



ANTONIO NAJARRO

(Madrid, 1975) Bailarín y coreógrafo, formado por los más prestigiosos maestros de danza en todos los estilos: ballet clásico, escuela bolera, clásico español, folclore, flamenco y danza contemporánea. Matrícula de Honor en Danza Española en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid.

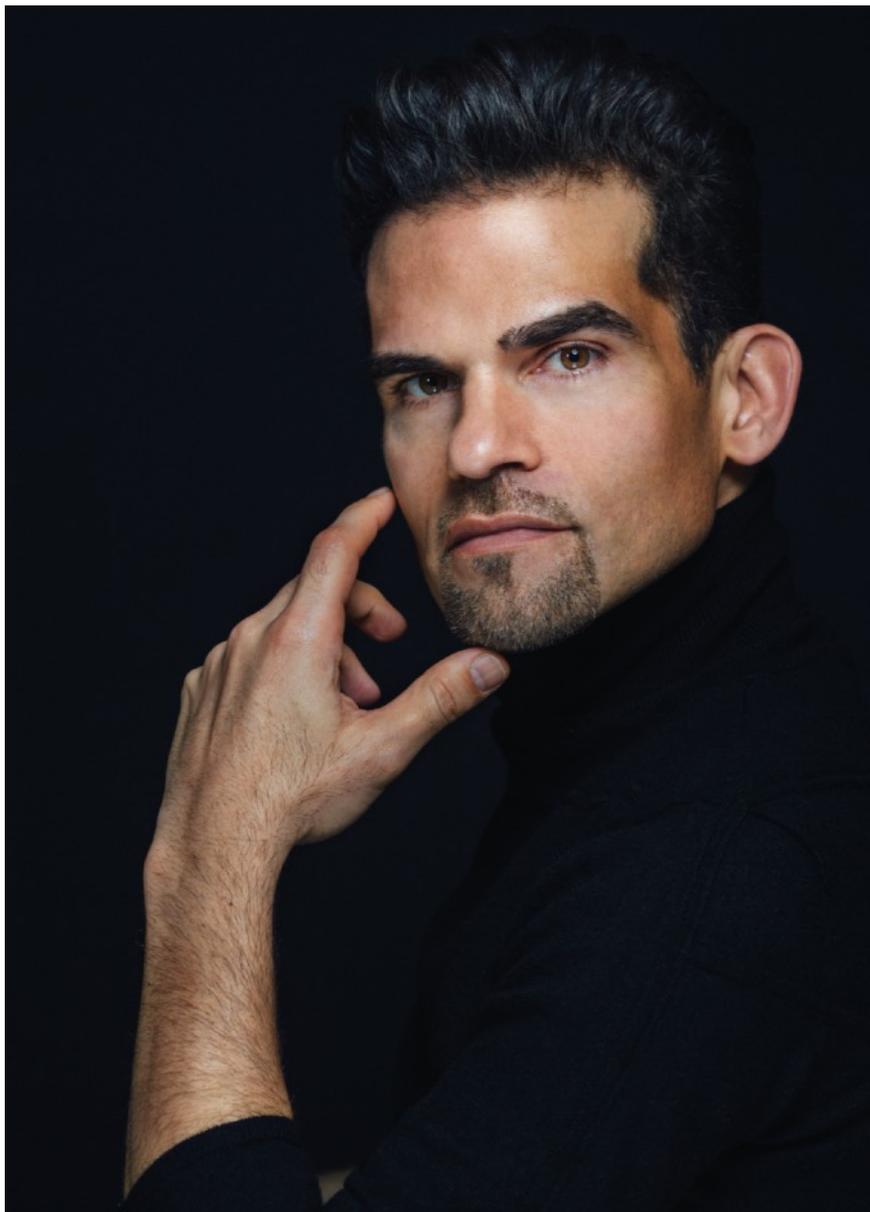
Su carrera profesional la inicia con 15 años formando parte de las compañías de danza española más reconocidas como el Ballet Antología, Ballet del Teatro Lírico de La Zarzuela, Compañía Antonio Márquez, José Antonio y los Ballets Españoles y Compañía de Aída Gómez interpretando como Primer Bailarín coreografías de Mariemma, José Granero, Alberto Lorca, José Antonio, Antonio Gades, entre otros.

En 1996, es Solista invitado en la obra La Gitana, coreografiada por José Antonio Ruiz y Paul Chalmer, con el Ballet de l'Arena di Verona bajo la dirección de Carla Fracci. Ingresa en el Ballet Nacional de España (BNE) en 1997, bajo la dirección de Aurora Pons, Nana Lorca y Victoria Eugenia y tres años después, as-

ciende a la categoría de Primer Bailarín con Aída Gómez en la dirección artística de la compañía.

Su vocación creadora le lleva muy pronto a coreografiar, participando en varias ediciones del Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid con Suspiro del Moro (1995), Movimientos Reversos (1996) y Nereidas (1999), primer Premio a la mejor coreografía en la VIII edición del mismo Certamen e incluida posteriormente en el repertorio del BNE.

Crea su propia Compañía Antonio Najarro en 2002, para la que ha coreografiado cuatro producciones: Tango Flamenco (2002), Flamencoriental (2006), Jazzing Flamenco (2008) y Suite Sevilla (2011). Es, asimismo, habitual creador de piezas para grandes figuras del patinaje artístico sobre hielo, obteniendo Medalla de Oro en los Juegos Olímpicos de Invierno Salt Lake City (2002) con Flamenco para la pareja francesa Marina Anissina y Gwendal Peizerat y con Poeta y Otoño Porteño (2006-2008) para el suizo Campeón del



Mundo, Stephane Lambiel y Medallas de Oro en los Campeonatos del Mundo de Boston (2016) y Campeonatos de Europa (2017 y 2019) para el español Javier Fernández con la coreografía Malagueña de Ernesto Lecuona.

En el año 2018 colabora como coreógrafo, junto a la entrenadora Mayu Fujiki, con el Equipo Nacional Español de Natación Artística en la coreografía Pasión Malagueña. Antonio Najarro, nombrado Director del BNE en abril de 2011, se incorpora a la Compañía el 1 de septiembre 2011.

Desde su llegada a la dirección artística del Ballet Nacional de España, mantiene vivo el ya enorme repertorio cultivado, abre una vía para la nueva creación, y apoya y amplía la difusión del complejo espectro del folclore nacional. Para ello Repone obras míticas de la compañía como Danza y Tronío, de Mairemma, el Bolero, de Rafael Aguilar, Ritmos, de Alberto Lorca, Medea del maestro Granero, Viva Navarra, de Victoria Eugenia, entre otras, y pone en escena el programa que reúne creaciones históricas de Antonio el bailarín, a través del espectáculo Homenaje a Antonio Ruiz Soler y el programa con el que celebra el 40 aniversario del BNE donde presenta varias de las coreografías más emblemáticas de la historia de la compañía.

Paralelamente, ha ampliado el repertorio con producciones de nueva creación de gran formato como Ángeles Caídos, reuniendo el talento de los creadores de vanguardia Rafaela Carrasco, Rocío Molina, Olga Pericet, Javier Latorre, Manuel Liñán y Rubén Olmo; Zaguán, con creaciones inéditas de Mercedes Ruiz, La Lupi y Marco Flores, y la reposición de la emblemática Soleá del Mantón de Blanca del Rey, así como Electra, creación de Antonio Ruz con la colaboración coreografica de Olga Pericet.

Crea para el BNE obras propias como Suite Sevilla, Alento, Eterna Iberia, Ícaro, y varias piezas del Ballet Sorolla. La necesaria vertiente dedicada al folclore ha sido más compleja, tras tres años de preparación del equipo, Najarro dirigió y estrenó el ambicioso proyecto Sorolla, inspirado en la colección Visión de España del pintor, obra de envergadura que, a partir de una ingeniosa dramaturgia, hace un despliegue único y coherente de danzas propias de Castilla, Aragón, Navarra, Gipuzkoa, Sevilla, Galicia, Cataluña, Valencia, Extremadura, Elche y Ayamonte. Una coreografía colectiva firmada por Arantxa Carmona, Miguel Fuente, Manuel Liñán y el mismo Najarro, quienes dan vida a esas imágenes a través de las danzas de cada lugar.

Adicionalmente, Najarro proyecta una imagen innovadora del BNE, capaz de complacer a su público de siempre pero también atraer a uno nuevo, probablemente más joven, que se sienta identificado con las renovadas propuestas de la agrupación, en sintonía siempre con la sensibilidad del momento.

La pluralidad ha caracterizado al Ballet Nacional de España bajo su dirección ha abordado grandes proyectos pedagógicos, de acción social, moda, pintura y deporte, dando una gran visibilidad a la compañía en los medios de comunicación.

Najarro ha contado con la colaboración y aportación inestimable de los coreógrafos Rocío Molina, Olga Pericet, Rubén Olmo, Mar López, Arantxa Carmona, Miguel Fuente, Francisco Guerrero y Carmen Cubillo, así como también con destacados creadores que además de estrenar sus piezas han impartido clases al equipo como Rafaela Carrasco, Javier Latorre, Manuel Liñán Blanca del Rey, Mercedes Ruiz, La Lupi, Pilar Azorín, Marco Flores, Franco Dragone, Antonio Ruz y, solamente como docentes, Carlos Vilán, Jon Maya y Merche Esmeralda entre otros.

Recientemente ha sido galardonado con el Premio de la Música y la Creación Independiente, Pop Eye de Danza 2019, Premio Unidos por la Danza 2019 en la categoría de danza otorgado por la Fundación Víctor Ullate, Cofrade de Mérito de la Cofradía del Vino de La Rioja, Socio honorario del Consejo Argentino de la Danza, Premio La Leyenda de la Danza Dancing Star Events 2018, Premio de Honor de FACYDE (Federación de Coros y Danzas de España) 2017 por haber ideado y creado la obra "Sorolla" para el Ballet Nacional de España; Premio Personaje del Año Fuera de Serie 2017 en la categoría de Danza; Premio Nacional "Cultura Viva" 2017; el Premio Actúa de Danza 2016 otorgado por la Fundación AISGE; Premio Zapatilla de Plata (2016) de Indanza por su trayectoria y dedicación en difundir la Danza Española; el Premio de Cultura 2013 de la Comunidad de Madrid en la modalidad de Danza; Premio APDE 2012, otorgado por la Asociación de Profesores de Danza Española, Clásico y Flamenco, por su valiosa aportación al mundo de la danza; Mejor Intérprete de Danza Masculino el Premio MAX de las Artes Escénicas (2010); Premio Mejor Coreógrafo en el Certamen Internacional de Danza Española y Flamenco de Sevilla (2008) y Premio Harlequín al Mejor Joven Coreógrafo 2009.

Teaser de Trabajos coreográficos anteriores de Antonio Najarro

<https://antonionajarro.com/danza>

GACHI PISANI

GP Management y
Distribución de
Espectáculos

gachipisani@gachipisaniprods.com

Tel: 00 34 655 55 52 52