

Poesía para ser cantada

Soprano: Lucía Tavira

Piano: Ricardo Francia

Guitarra Flamenca, Alfonso Linares

Ópera y Zarzuela

I Ópera

Pleurez, pleurez, mes yeux. Le Cid. Jules Massenet

Sola, perduta, abbandonata. Manon Lescaut. G. Puccini.

Měsíčku na nebi hlubokém. Rusalka. A. Dvořák

II Zarzuela

Sierras de Granada. La tempranica. G. Giménez

Carceleras. Las hijas de Zebedeo. R. Chapí.

De España vengo. El niño Judío. P. Luna.



Clásicos flamencos

I Sonidos de Manuel Falla

Siete Canciones Populares:

1. Al Paño Moruno
2. Seguidilla Murciana
3. Asturiana
4. Jota
5. Nana
6. Canción
7. Polo

II Sonidos de Federico García Lorca:

Los Cuatro Muleros

Anda Jaleo

Las tres hojas

Sevillanas siglo XVIII

Nana de Sevilla

El Café de chinitas

Zorongo Gitano



III Coplas por una soprano y un flamenco

Y sin embargo Te Quiero

Ojos Verdes

María la Portuguesa

RICARDO FRANCIA, piano.

Natural de Las Palmas de Gran Canaria y discípulo de Nicole Postel y Francisco Martínez

Ramos, obtiene la titulación superior de piano y música de cámara y la profesional de solfeo en el conservatorio de su ciudad natal, recibiendo, a su vez, clases magistrales de Katerina Gurska, Esteban Sánchez, Gabor Gsaloj, y Assia Zlatkova en Gran Canaria y de Julian Jacobson, Bernard Roberts y Willian Howard en Inglaterra.

Se especializa en el acompañamiento de cantantes estudiando en Madrid con Miguel Zanetti y Félix Lavilla y asiste a cursos de interpretación vocal impartidos por María Orán, Victoria de los Ángeles, Teresa Berganza, Lorraine Nubar, Stuart Burrows, Ian Baar, Tom Krause, Dalton Baldwin, Giulio Zappa, Miquel Ortega, Kamal Khan y Wolfram Rieger, siendo en estos dos últimos, galardonado con la beca “Joan Pons” y premiado por “Juventudes Musicales de España”.

Durante 20 años ha sido profesor de Repertorio Vocal en los Conservatorios Superior y

Profesional de Música de LPGC, a la vez que ha trabajado como pianista acompañante en cursos impartidos por María Orán, Nancy Fabiola Herrera, Yolanda Autanet, Augusto Brito, Judith Pezoa, Manuel Cid, Isabel Rey, Carlos Mena, Isabel Álvarez, Miguel Zanetti y Alejandro Zabala; como correpetidor para el Festival de Ópera de LPGC, Ópera de Tenerife, el Gran Teatro del Liceo de Barcelona y los Teatros del Canal de Madrid entre otros; como pianista oficial en los Concursos Internacionales de Canto de Bilbao (2014), Alfredo Kraus (2017, 2019, 2021), Ciudad de Logroño (2015 a 2021) y Zarzuela de Valleseco (Gran Canaria 2014 a 2021)

como integrante de la Orquesta Sinfónica de Las Palmas y la Orquesta del Atlántico en

Oratorios y Galas de Zarzuela y como acompañante de cantantes y coros en diferentes

escenarios en España, Dinamarca, Suecia, País de Gales, Portugal, Francia y Corea del Sur.

Desde 2017 desarrolla su labor como docente en la Escuela Superior de Canto de Madrid.



Alfonso Linares. Guitarra Flamenca.

Alfonso Linares nace en Córdoba en 1989. guitarrista y compositor. Comienza sus estudios de guitarra flamenca a la edad de 8 años en el Conservatorio con el maestro Paco Serrano. Es licenciado en guitarra flamenca por el Conservatorio Superior de Música de Córdoba, donde recibe clases de Paco Serrano, Niño de Pura y Manolo Franco.

Actualmente trabaja como Profesor en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba.

Fue becado por el maestro Manolo Sanlúcar para el curso “Naturaleza y Forma de la

Guitarra Flamenca” del Festival de la Guitarra de Córdoba 2009 en audición convocada por el propio Manolo Sanlúcar.

Obtiene el primer Premio en el certamen Guitarra joven de acompañamiento al cante y al baile convocado por la Fundación Cristina Heeren, celebrada la final en el Gran Teatro de Córdoba el 22 de julio de 2010. Becado por la fundación Cristina Heeren en 2011,

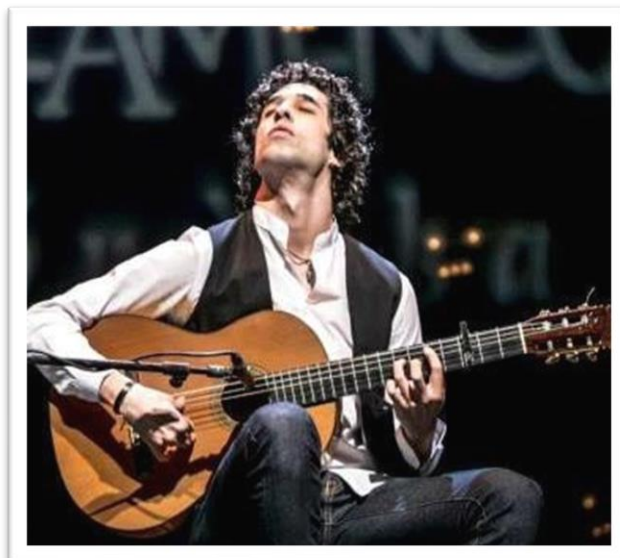
El 6 de Julio de 2011 estrenó como solista un concierto para guitarra flamenca y orquesta sinfónica en el Festival de la Guitarra.

Se alza con el primer Premio de Córdoba de Jóvenes flamencos 2016 en guitarra de acompañamiento al cante y al baile.

Arregla, compone y dirige los espectáculos de Tamar Ensemble, sexteto de música árabe, sefardí, klezmer y flamenco, con el que abre el XVII ciclo de música de las tres culturas, compartiendo cartel con los más cotizados músicos de las tres culturas.

En los tres últimos años ha dado conciertos en los más prestigiosos festivales de guitarra del mundo tales como el Festival de la Guitarra de Córdoba, el Guitar Art Festival de Belgrado, Guitar Festival of Novi Sad, Smeredevo International Guitar Festival, Musiqat de Túnez, Festival de París, Arabesques de Montpellier etc .

En la última década cuenta con más de una veintena de obras estrenadas en las mejores salas y teatros de España.



Lucía Tavira, Soprano

Lucía natural de Córdoba, comienza su carrera de la mano del Maestro Don Carlos Hacar, se gradúa en el Conservatorio Superior de Sevilla “Manuel Castillo” con Matrícula de Honor. Ha cursado el Máster de Interpretación Operística bajo la dirección de la soprano Ofelia Sala.

Se formó con el maestro de Canto Bernardo Villalobos, profesor del Lindemann Young Artist at the Metropolitan Opera de Nueva York.

Ha recibido clases magistrales de prestigiosos maestros de canto: Mariella Devia, Carlos Álvarez, Montserrat Caballé, María Bayo, Jaume Aragall, Teresa Berganza y Ana Luisa Chova, también estudia con los maestros repertoristas Rubén Fernández Aguirre, Miguel Ángel Arqued y Giulio Zappa. Actualmente recibe consejos del tenor Juan Lomba.



Entre sus muchos reconocimientos destacan: premio de Mejor intérprete de Zarzuela en el Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño, 3er premio XVIII Certamen Internacional de Jóvenes Intérpretes “Pedro Bote”, Mención Especial en el concurso de Canto de Medinaceli, Primer Premio en el concurso Málaga Crea para Jóvenes Intérpretes, Segundo Premio en el Concurso Internacional de Canto ciudad de Logroño, Primer Premio en el Concurso de Canto Ciudad de Medinaceli, Primer Premio y Premio del Público en el Concurso de Habaneras Ciudad de Torreveja, Segundo Premio Concurso Internacional de canto Ciudad de Santiago, Primer Premio del Concurso de Zarzuela de Valleseco de Las Palmas de Gran Canaria.

Ha actuado en diversos teatros como: Gran Teatro de Córdoba, Palau de la música de Valencia, Teatros del Canal en Madrid, Gran Teatro de Castellón, Gran Teatro de Xàtiva, Teatro Cervantes de Málaga y Teatro Maestranza de Sevilla entre otros. Ha debutado el papel protagonista de la zarzuela La del Soto del Parral en el Teatro Lope de Vega de Sevilla y recientemente ha debutado el papel principal de la ópera contemporánea Silencios y Excusas del compositor Cántabro Pedro Terán en el Palacio de Festivales de Santander y ha debutado el Rol de Aida con la compañía Telón con la que actuará con la misma producción durante toda la temporada 2020/2021.

Durante la temporada 2021 debutará en la ópera Gilgamesh de Héctor Eliel Márquez y

En la temporada 2021 debutará en el Teatro de la Zarzuela. A su vez estrenará programas de música española, zarzuela, recitales de ópera y oratorio.