

100
Años de
PATIO
con
Alberto
De Paz





ESPECTÁCULO

Este año celebramos el centenario de unas de las tradiciones más emblemáticas y universales de Córdoba.

La fiesta de los patios que pone en valor nuestra generosa, hospitalaria y acogedora forma de ser.

Los patios han sido ensalzados por las brillantes palabras de poetas.

Los patios han sido recreados por el pincel de afamados pintores.

Los patios han sido grabados en películas para la posteridad.

Los patios son un regalo para nuestros sentidos de la vista y el olfato, pero también para nuestro sentido del oído, porque los patios también son Música. Conocer y sentir el alma de los patios de la mano del pianista y showman cordobés Alberto de Paz es la propuesta de este proyecto.

A través de la música, la imagen y la palabra, y con el sello personal de Alberto, transportaremos al público a la vida familiar de un patio cordobés, recordando el pasado y haciendo un recorrido por todo un siglo de vida descubriendo el alma de los patios hasta llegar al presente.

En ese viaje haremos varias paradas coincidiendo con cuatro generaciones

- En cada una de ellas conoceremos cómo era la cotidianidad en los patios a través de los ojos de sus protagonistas. Y cómo emana de cada rincón, la música.
- Conoceremos su origen y evolución hasta nuestros días. Escenas de la vida cotidiana.
- Admiraremos la evolución de esas efímeras protagonistas: plantas y flores. Todo un universo de colores, olores y sonidos. Cuidadas por esas figuras entregadas del cuidador o la cuidadora.
- La importancia del festival de los patios de Córdoba en el mundo.



EQUIPO ARTÍSTICO - TÉCNICO

ALBERTO DE PAZ

PIANO-SHOWMAN y DIRECCIÓN

PATRICIO CÁMARA

PERCUSIÓN y VOZ

ÁLVARO LLANOS

GUITARRA Y BAJO

NIEVES PALMA

GUIÓN Y TÍTERE VIRTUAL

MIGUEL ÁNGEL RAMOS

ILUMINACIÓN Y ESCENOGRAFÍA MULTIMEDIA



ALBERTO DE PAZ

Alberto de Paz nace en Córdoba, donde finaliza sus estudios de piano en el Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco".

Influido por su hermana, profesora de DANZA, se introduce en esta disciplina artística desde la perspectiva del acompañamiento al piano. A lo largo de 25 años acompaña a figuras relevantes del panorama dancístico como Marienma, Víctor Ullate o Ángel Corella, así como a la Compañía Nacional de Danza. En 1997, participa en la re-apertura del TEATRO REAL DE MADRID con la producción del ballet El Sombrero de Tres Picos de Falla. PROFESOR de música y artes escénicas por oposición, ejerce como pianista acompañante en el CPD «Luis del Rio» de Córdoba.

Colabora habitualmente como profesor de IMPROVISACIÓN en los cursos del IEM (Instituto de Educación Musical - Emilio Molina). Ha impartido cursos en numerosos Conservatorios Superiores y Profesionales de Música y Danza de la geografía española. Más allá de nuestras fronteras destacan varias clases magistrales que impartió en 2014 en la estadounidense Utah Valley University. Desde 2011 pertenece a la Sociedad Liszt-Kodaly en España (SLKE), donde imparte cursos de improvisación musical, acompañamiento a la danza y música de cine.

En el terreno FLAMENCO, ha participado en eventos importantes como el Festival Internacional del Cante de las Minas de la Unión de Murcia, la Bienal de Flamenco de Sevilla, el Festival Flamenco de Jerez, el Festival de la Guitarra de Córdoba y más recientemente en el Festival Internacional de Música Hispánica, celebrado en el Ragan Theater de Utah (Estados Unidos). En este mismo ámbito, compone, interpreta y se encarga de la dirección musical del espectáculo Taurojondo, enmarcado dentro de «La noche blanca del flamenco» en Córdoba (2010).

Desde el año 2005, compone la música para varias obras de TEATRO actuando en la mayoría de ellas como pianista en escena, destacando Cirano de Bergerac y Novecento. Con esta última, ha visitado algunos de los escenarios más importantes del país, permaneciendo durante un mes en cartel en el Teatro Galileo de Madrid con gran éxito de crítica y público. Precisamente por Novecento consigue una candidatura a los premios nacionales Max de las Artes 2007 en la categoría de director musical. También realiza Comprovisaciones (composición-improvisación) para cine mudo.

Desde 2003 dirige la producción Pasión por el Cine, en la que el trío formado por violín, oboe y él mismo al piano interpreta bandas sonoras con apoyo multimedia.

En 2016 se proclama subcampeón de la primera edición del popular y reconocido concurso televisivo GOT TALENT ESPAÑA (compitiendo con más de 5000 participantes).

En el apartado de EVENTOS, ha trabajado como pianista, improvisador y showman con marcas de reconocido prestigio como KIA, ONCE, Santalucía, Globalcaja...al igual que en Festivales de Cine y TV como el Festival de CINE de Málaga y los Premios AQUÍ TV de Valencia. En estos momentos, se encuentra de gira con su ESPECTÁCULO "TU GRAN BANDA SONORA" que articula música, improvisación y humor, actuando en espacios escénicos tan relevantes como la Sala Barts de Barcelona o el Teatro EDP Gran Vía de Madrid.

Así como su versión didáctica para escolares: UN PIANO DE ALUCINE.

*PARTICIPACIONES EN TV: La Batalla de las Estrellas (1993 Tele5), El Semáforo (1996 TVE), Los Reporteros (1997 Canal Sur), Alta Tensión (1999 A3), Audacia (2001 TVE), Identity (2007 TVE), Ahora Caigo (2011 A3), Salta a la Vista (2012 Cuatro), Increíbles (2013 A3), Got Talent España (2016 Tele5), Escala Sur (2019 Canal Sur) y El Show de Bertín (2020 Canal Sur).



A decorative border of vibrant red bougainvillea flowers with small white centers, set against dark green leaves, frames the top and right sides of the page.

PATRICIO CÁMARA "PACHI"

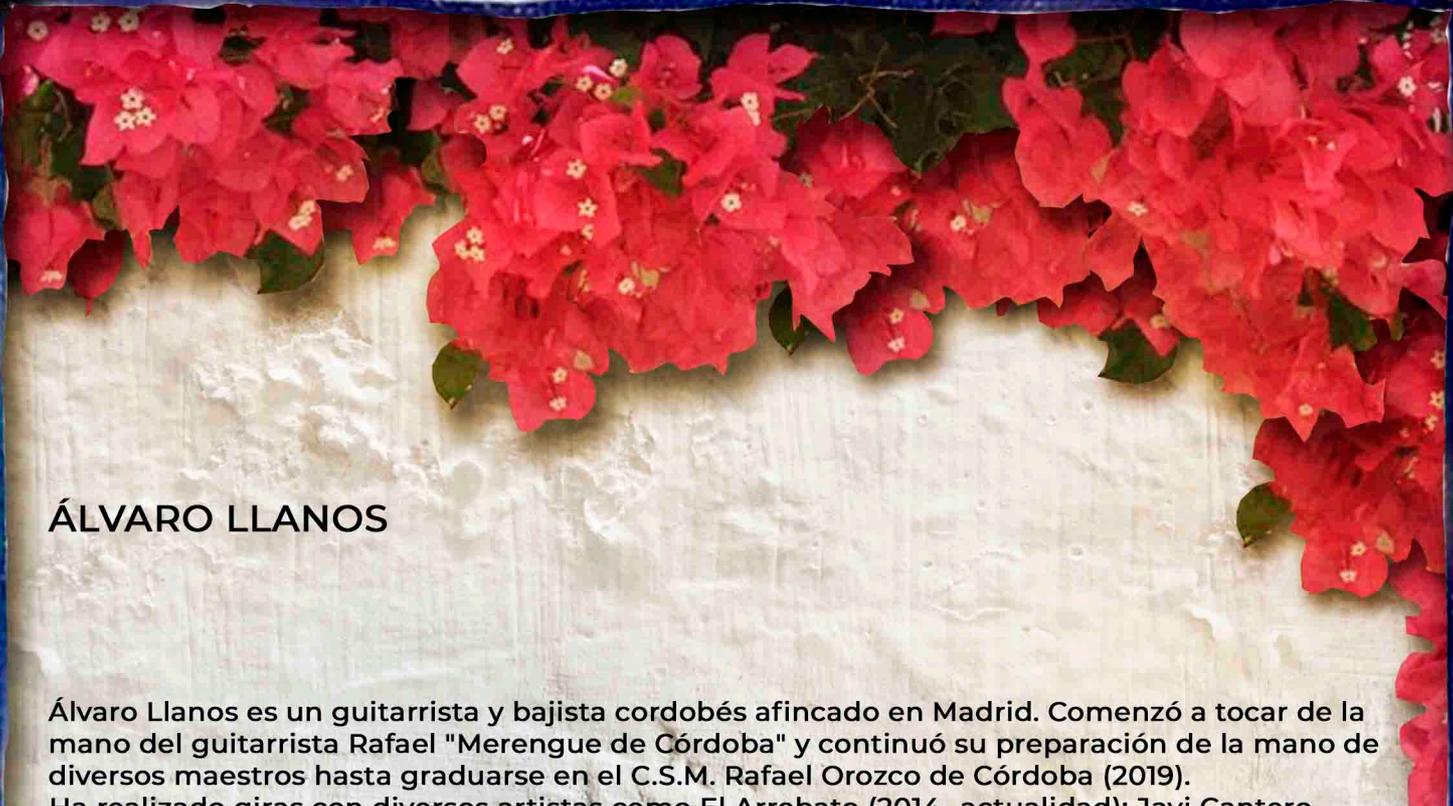
Nace en Córdoba (España). Con dieciocho años estudia percusión en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba. Antes de dedicarse al flamenco toca con grupos de su ciudad como Bulldog, Queco, Tocamadera, La banda del Lago, Papá Mundi, Golpes de Pasión... A los veintidós años comienza su interés por el mundo del flamenco de la mano del guitarrista José Antonio Rodríguez.

Pachi pertenece a la generación de músicos de este país con personalidad muy definida y musicalidad moderna, lo cual lo convierte en un artista con unas posibilidades fuera de serie. Su sensibilidad y variedad tanto en la percusión como con su voz, logra la identificación total de los públicos más dispares. Voces experimentales, instrumentos étnicos, técnicas y set de percusión son incluidas por vez primera en el flamenco. Debido a sus inquietudes musicales, ha tenido junto a Rubén Dantas, José Antonio Galicia y Tino Di Geraldo.

Desde 1990 hasta 2014, acompaña con su percusión multidisciplinar al virtuoso y reputado guitarrista Vicente Amigo (Grammy Latino 2001).

Ha trabajado en los mejores festivales del mundo grabando con artista nacionales e internacionales y actuando en las televisiones de España, Alemania, Italia, Estados Unidos, Marruecos... y en más de cincuenta países compartiendo música con Al Di Meola, Joao Bosco, Stanley Jordan, Phil Manzanera, Miguel Bosé, Manolo Sanlúcar, El Pele, Joaquín Grilo, Enrique Morente, El Queco, Eva La Yerbabuena, Carmen Linares, Joaquín Cortés, Leo Brouwer, El Cigala, Javier Latorre, Arcángel, Joan Albert Amargós, Estrella Morente, Israel Galván, Makarines, Jerry González, Juan Peña El Lebrijano, Trinidad Montero, Pedro El Granaino... Actualmente gira por EE.UU. con el magnífico guitarrista José Antonio Rodríguez y el pianista Juan Antonio Sanchez.





ÁLVARO LLANOS

Álvaro Llanos es un guitarrista y bajista cordobés afincado en Madrid. Comenzó a tocar de la mano del guitarrista Rafael "Merengue de Córdoba" y continuó su preparación de la mano de diversos maestros hasta graduarse en el C.S.M. Rafael Orozco de Córdoba (2019). Ha realizado giras con diversos artistas como El Arrebato (2014- actualidad); Javi Cantero (2009- 2019); o La Húngara (2007-2014). Ha colaborado en directo con otros artistas como Pitingo, Pastora Soler, India Martínez, Capullo de Jerez, Antonio José y un largo etcétera. Algunos de sus trabajos como productor musical y arreglista son "El Tren de la Vida" de Javi Cantero (2018 - Carabirubí Producciones), y "Homenaje al Fary" (2016) también de Javi Cantero (Sony Music), donde colaboraron artistas como El Canijo de Jerez, Los Chichos, Rosario Flores, Chambao, etc. Como músico de sesión ha trabajado con artistas como La Húngara, José el Francés, Lya, El Duende Callejero, Antílopez, y un largo etc. Actualmente, se encuentra produciendo el nuevo trabajo del también cordobés Rafa Romera, participante de la última edición de Operación Triunfo.



NIEVES PALMA

Fundadora de la compañía Uno Teatro.

Graduado Social. Diplomado por la Escuela Universitaria de Graduados Sociales de Granada y Licenciada en Arte Dramático. Especialidad Interpretación. Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba.

En 1993 comienza su experiencia profesional artística trabajando con distintas compañías de Córdoba y posteriormente creando su propia compañíaa Uno Teatro.

Produce obras de teatro infantil y adultos así como espectáculos a medida, cuenta cuentos, talleres teatrales, paseos teatralizados, performances, etc.

Colabora y coproduce con otras compañías: Cía Trápala Teatro. Cía Ñaque. Cía Par Teatro. Cía Ibérica de Danza. Arco Visuales.

Desarrolla su actividad a través de distintos circuitos y programas de teatro locales, autonómicos y nacionales así como distintas fundaciones y festivales.

Proyectos para diferentes entidades públicas y privadas como: Ayuntamiento de Córdoba.

Programa: Teatro por Distritos. 2002-2009. Cultura en Red 2010-2020. Noche Blanca del flamenco 2008. Centro de Educación Vial 2016. Vela de la Fuensanta 2004,2005 (siendo pregonera). Delegación de Educación. Programa: " Vamos al Teatro!!" 2013, 2015 y 2020. Conciertos de Jazz y Descubre la danza 2017

Delegación de Turismo y Patrimonio. Programas: Festival Internacional de Música Sefardí

2011,2013, 2015, 2016.Noches de Ramadán 2014, 2016, 2019. Otoño Sefardí 2105, 2017, 2018.

Kalendas 2018,2019. IMGEMA. Real Jardín Botánico de Córdoba. Ciclo Raíces. 2011 al 2020.

Enmujercerfest 2018,2019. Instan teatro 2018.

Junta de Andalucía. Delegación de Servicios Sociales. Córdoba. 2007

Instituto Andaluz de la Mujer. 2007. Consejería de Cultura. Programa "Enrédate" desde 2014.

Hospital Reina Sofía. Unidad de Transplante.2015, 2016.

Consejería de Educación. Innovación y formación del profesorado 2018.

Diputación de Córdoba. Delegación de Cultura. Circuitos Provinciales de Cultura. 2007 -2019 .

Delegación de Igualdad. Proyecto de Coeducación. 2008.

Delegación de Igualdad. Programa: Tierra de Mujeres. 2017 - 2020

Delegación de Empleo. El viaje de Eloy. Asociación de joyeros de Córdoba.2016.

EPREMASA. Diputación de Córdoba. Epremasillo. 2016

Departamento de Consumo y Participación Ciudadana. Centro de Discapacitados Sta. María de las Mercedes. 2017,2018, 2019.

Diputación de Sevilla. Delegación de Cultura. Programa de Fomento. 2019.

Fuente Ovejuna, de Lope de Vega. Ayuntamiento de Fuente Obejuna. Edición 2018.

Ayuntamientos de Córdoba, Jaén, Granada, Murcia, Madrid (Las Rozas), Málaga, Cádiz, Almería, Sevilla.2002-2019. Fundación Cajasol 2017 Programa: Cortocircuito 2013.Diario El día de Córdoba. Navidad 2016Circulo de La Amistad. Córdoba. 2005,2006, 2007, 2013, 2014. Sforzinda

Servicios Culturales. 2008 Grupo Mundo 2018. Doble A. Empresa Privada. 2018Poliedricón SLE.

2013. Empresa M Manager. 2018.Así como centros de educación infantil, primaria y secundaria.





MIGUEL ÁNGEL RAMOS - ARCO VISUALES

Nacido en Córdoba realiza estudios de formación en iluminación aplicada a la escena teatral, manejo de software empleado en luz convencional y robótica y técnico auxiliar eléctrico, complementándolos con formación de violín, solfeo, coral, danza.

Desde 1998 es técnico y diseñador de iluminación, escenógrafo, creador audiovisual y fotógrafo. En 2013 crea su empresa Arco Visuales (Artes Contemporáneas Visuales)

Se ha especializado en creación de escenografía virtual, mapping, iluminación para teatro danza y música, fotografía artística de danza y directos.

Ha participado como artista invitado en el 10º aniversario del Festival Internacional de Danza "Ibérica Contemporánea" en Querétaro (México) con la creación del videomapping inaugural. Desde 2013 viene realizando el diseño de iluminación y la escenografía virtual de las producciones de la compañía Ibérica de Danza con estrenos y giras por México, Rusia, Francia, Holanda y España. La Iluminación y escenografía en la Gala de Danza Española de los Teatros del Canal bajo la dirección de Aida Gómez en 2018. Realización de videomapping para la ópera "Otelo" en el Gran Teatro de Córdoba con la producción escénica del Teatre Principal de Palma de Mallorca.

En el ámbito teatral algunos de sus últimos trabajos que ha realizado como diseño de iluminación y escenografía son: en Factoría Echegaray (Málaga) "Mi querida Mori" 2019 y "No temáis, yo vencí al mundo" de Sergio Martínez Vila (2020) "Tu Gran Banda Sonora" con el pianista Alberto de Paz. "La pensión de los Artistas" de Antonio Serrano, con Marisol Membrillo, "El hijo pródigo" de Ricardo Molina, "El lienzo de la memoria" de Paco Bernal y "Sueños de una noche de Teatro" bajo la dirección de Juan Carlos Villanueva. "Pirateando" de Uno Teatro bajo la dirección y texto de Ricardo Luna. "Nazareno y Olivares" bajo la dirección de David Pino. "Maimonides, un viaje sin retorno" y "El fantástico universo del señor Rodari" ambos en coproducción con Ibérica de Danza y Uno Teatro. "Simbad, el último viaje" con la dirección de Nieves Palma. "Vida y Pasión de Miguel Romero" dirección José Ortiz. "Reditum" espectáculo flamenco del artista José Barrios. "Coplas del Buen Amor" dirección Manuel Canseco. "Cyrano de Bergerac" dirección José Antonio Ortiz y producción Uno Teatro. "El Hada de Abu Ghraib" compañía Teatro el Mercado, "El gabinete de Calderón" compañía La Platea. "Carmín en las mejillas" dirección Irene Lázaro. Ópera flamenca "Medea" dirección Juan Carlos Villanueva. "Ser de Luz" de Sergio de Lope en el Gran Teatro de Córdoba ciclo ventana AECID Live Streaming.

Como director técnico : "Fuenteovejuna" de Lope de Vega realizando el diseño de iluminación, escenografía y video mapping en las ediciones de 2013, 2016 y 2018.

"La Vaquera de La Finojosa" en la edición 2014. "El Castillo de Maldegollado" 2014.

Ha realizado diversos espectáculos de video mapping arquitectónico en distintas ciudades del territorio nacional.

Ha sido fotógrafo oficial del Festival de la Guitarra de Córdoba y del Concurso Nacional de Arte Flamenco. (IMAE)

Actualmente iluminador, escenógrafo y creativo audiovisual para la compañía de Ibérica de Danza, Uno Teatro, Ashira Danza, Juan Carlos Villanueva, Alberto de Paz, Isaac Muñoz, Marisol Membrillo, Sergio de Lope entre otros.

En el marco de La noche Blanca del Flamenco cabe destacar el diseño de iluminación y creación de videomapping del espectáculo flamenco "Homenaje a los guitarreros cordobeses" en el Patio de La Mezquita de Córdoba en 2017, "Cayetano Muriel, un grande olvidado" 2016.

Audiovisual para la cantante internacional "Farah Siraj", "El viaje del Mirlo" y escuela de música de la Casa Árabe de Córdoba.

