EL PERDÓN

LOS DEDAE

perdón

1. m. Acción de perdonar.

2. m. Remisión de la pena merecida, de la ofensa recibida o de alguna deuda u obligación pendiente.

3. m. Indulgencia (||remisión de los pecados).

Para pedir perdón es preciso ser consciente de que se ha hecho un daño importante al otro. Ponerse en su lugar y acercarse a sus sentimientos puede llegar a hacer sentir de verdad el dolor del otro. Desde esta reflexión nos adentramos en un espacio de investigación, a través de nuestras propias experiencias vitales y utilizando el cuerpo y la palabra como vehículo, abriremos el canal de la reconciliación.

Chevi Muraday

Un sabio dijo que el rencor es un veneno que tomamos para matar a otro, una paradoja absurda e incuestionable. Todo lo contrario es el perdón, ese acto difícil pero absolutamente necesario. A lo largo de mi vida he tomado muchas veces la decisión de perdonar, al igual que en otras ocasiones, no he sido capaz de desembarazarme de las ataduras del rencor. Por esa dualidad sigo caminando e imagino que lo seguiré haciendo el resto de mi vida. Sin embargo, el mágico encuentro con Juana Acosta (por primera vez, al menos en teatro) y Chevi Muraday (una vez más, dentro de una colaboración que espero que nunca cese) me lleva a replantearme mis propios límites, como persona y dramaturgo (¿acaso se pueden separar ambas circunstancias?) ya que ambos artistas me regalan un universo complejo respecto a este tema y me arrojan, por tanto, a un territorio fértil y poderoso. ¿Hasta dónde es capaz de llegar el perdón? ¿Es una decisión irrevocable o requiere de un continuo examen de conciencia? ¿Perdonamos con nuestra mente o con nuestro corazón? ¿Es la justicia lo opuesto al perdón, ya que, como aseguraba Séneca, el perdón es la remisión del castigo debido y por lo tanto no hay que hablar de ello sino de clemencia? Nuestra labor con este apasionante espectáculo quizá no sea la de dar respuesta a estas preguntas, pero sin duda el reto es encontrar la manera de formularlas con el cuerpo y la palabra, la luz y la sombra, la música y el silencio, la emoción y la razón y que taladren la conciencia de los espectadores. Les pedimos **perdón**, de antemano, por el atrevimiento.

Juan Carlos Rubio

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y coreografía: Chevi Muraday

Texto: Juan Carlos Rubio

Intérpretes:

Juana Acosta

Chevi Muraday

Asistente de dirección: Manuela Barrero

Espacio escénico:

Diseño de vestuario: Chevi Muraday

Diseño de iluminación: Nicolás Fischtel (AAI)

Música: Mariano Marín

Dirección de producción: Gachi Pisani

Producción: Joel Toledo

Distribución:

CHEVI MURADAY

Dirección, coreografía e intérprete

Bailarín, coreógrafo, docente y sobre todo creador incansable. En 1997 Chevi Muraday pone en pie su propia compañía de danza: Losdedae, con el propósito de generar movimiento en torno a la Danza Contemporánea en España. Ha dirigido desde 1997 más de 40 piezas, como *Return* (2012), con la actriz Marta Etura; *Cenizas o Dame una razón para no desintegrarme* (2013); *En el desierto* (2014); *Teresa, ora al Alma; El Cínico* (2015) y *Black Apple y los párpados sellados* (2016), algunas de las cuales hicieron temporada en el Teatro Español de Madrid con gran éxito de crítica y público. Su último espectáculo, *Juana*, protagonizado junto a Aitana Sánchez-Gijón, se encuentra actualmente en gira.

En los 20 años de trayectoria la compañía ha bailado en los principales escenarios y festivales tanto a nivel nacional como internacional, pasando por países como Brasil, Bulgaria, Manila (Filipinas), Chile, Argentina, Ecuador o Polonia, entre otros.

- Premio Max al Mejor Espectáculo de Danza por *En el desierto* 2016
- Finalista Mejor Bailarín / Mejor Espectáculo *Cenizas*. Premios Max 2015
- Premio Ceres Mejor Coreografía *Cuerpo Fronterizo* (Chile) (2015)
- Premio Shangay a toda su carrera como creador
- Premio Nacional de Danza 2006
- Coreógrafo premiado en el certamen nacional de Maspalomas (Masdanza) (2000)
- Bailarín sobresaliente VII Certamen Coreográfico
- Socio Fundador de la Academia de las Artes Escénicas de Madrid desde 2014.

JUANA ACOSTA

Intérprete

Nacida en Cali (Colombia), estudió Bellas Artes en la Universidad de los Andes de Bogotá. Comenzó a formarse con Alfonso Ortiz en Bogotá, compaginándolo con clases de danza y ballet clásico. Después llegaron sus primeros trabajos en Colombia en televisión y cine. En el año 2000 decidió viajar a Madrid para completar su formación en la escuela de interpretación de Juan Carlos Corazza y fijar su residencia en Madrid para finalizar sus estudios interpretativos.

Ha intervenido en series como *El inocente*, de Netflix; *Gigantes*, de Movistar+ o *La templanza*. Por su trabajo en la galardonada serie *Crematorio* recibió el Premio a la mejor actriz secundaria de la Unión de Actores. En televisión también destacan sus trabajos en Francia *Vernon Subutex*, *Le Sanctuaire* –por el que recibió el Premio Fipa de Oro a la mejor actriz en el Festival de Biarritz–, o *The Last Panters*.

Su carrera cinematográfica discurre entre diferentes países: España, Colombia, Francia y Estados Unidos. En nuestro país ha intervenido en películas como *Tiempo sin Aire*, de Andrés Luque Pérez y Samuel Martín Mateos; *Vientos de la Habana*, dirigida por Félix Viscarret; *Acantilado*, de Helena Taberna; *Perfectos Desconocidos* –por la que recibió el Premio Fotogramas de Plata a Mejor Actriz de Cine –, realizada por Álex de la Iglesia; o *Las Consecuencias*, de Claudia Pinto.

En Francia ha trabajado en películas como *Anna*, dirigida por Jacques Toulemonde, por la que recibió numerosas nominaciones a nivel internacional y ganó el Premio Macondo a la Mejor Interpretación Femenina. También ha participado en otros títulos internacionales como *El cartel de los sapos*, de Carlos Moreno, en Colombia o *Imprisioned*, dirigido por Paul Kampf, en Estados Unidos.

En teatro ha trabajado con Pavel Nowisky en *Las convulsiones*, de Luí Vargas Tejada y *Los demonios*, de Dostoyevski y en *Nuestro pueblo*, de Thornton Wilder y dirigida por Juan Carlos Corazza.

JUAN CARLOS RUBIO

Texto

Su primera obra de teatro, *Esta noche no estoy para nadie*, fue estrenada en 1997. Desde entonces, sus obras se han representado en Perú, Chile, Puerto Rico, Venezuela, Costa Rica, República Dominicana, Cuba, México, Uruguay, Argentina, Estados Unidos, Australia, Eslovaquia,
Eslovaquia, Grecia, Irlanda, Reino Unido, Portugal, Alemania e Italia, y han sido traducidas a nueve idiomas.

Entre otros galardones ha obtenido el Premio Ciudad de Alcorcón 1998 por *Esta noche no estoy para nadie*, el Premio Teatro SGAE 2005 por *Humo*, la Mención de Honor del Lope de Vega de Teatro 2006 por *Arizona*, el Premio Lope de Vega de Teatro 2013 por *Shakespeare nunca estuvo aquí*, el Premio El Público de Canal Sur 2015, el Premio de la Crítica de Andalucía 2015, el Premio Antero Guardia de Úbeda 2015, el Premio de Teatro Andaluz Mejor Autoría 2015 o el Premio Especial del Festival de Teatro de San Javier 2015.

Fue nominado al Goya 2009 en la categoría de mejor guion original por *Retorno a Hansala*, y *Bon appétit* ganó la Biznaga de Plata al mejor guion en el Festival Málaga Cine Español 2010. Asimismo, en el 2010 fue galardonado en Nueva York con el Premio H.O.L.A. (otorgado por la Asociación de Actores Latinos) como mejor director por *El pez gordo*, y en el 2011 fue nominado a los Premios A.C.E. (Asociación de Críticos del Entretenimiento) de Nueva York como mejor director por *El pez gordo.*

MARIANO MARÍN

Dirección musical, música original

Compositor teatral y cinematográfico, ha trabajado en más de 70 obras teatrales con directores como Natalia Menéndez, Adolfo Fernández, Álvaro Lavín, Gerardo Vera, Tamzin Towsend... entre otros muchos.

Ha compuesto música para varios largometrajes, numerosos cortometrajes, programas de TV, documentales y campañas de publicidad.

Como pianista participa en vivo en espectáculos teatrales y acompaña habitualmente Cine Mudo en la Filmoteca Nacional.

Es Socio Fundador de la Academia de las Artes Escénicas de Madrid desde 2014.

NICOLÁS FISCHTEL (AAI)

Diseño de iluminación

Ha cursado estudios de diseño de iluminación en la Real Academia de Arte Dramático de Londres (RADA), y como becario Fullbright en la Escuela de Arte Dramático de la Universidad de Yale (USA).

Desde 1986 es iluminador residente en el Teatro SANPOL en Madrid, donde ha iluminado un total de 36 espectáculos Desde 1991 hasta 1996 iluminador residente y director técnico de la CND (Compañía Nacional de Danza de España) dirigida por Nacho Duato, donde realizó la iluminación de 16 coreografías del mismo

Como docente ha realizado diversos cursos y seminarios para la Escuela de Técnicos del Espectáculo, para Artibus (Teatro de Madrid) y para la Universidad Carlos III.

Actual Vicepresidente de la AAI (Asociación de Autores de Iluminación de España), es senior associate de LDNY (Lighting Designers of New York).

Entre los reconocimientos destacan:

- Nominación al mejor diseño de iluminación en los Premios MAX 1999 por *Chicago, el musical* dirigido por Ricard Reguant.
- Premio Josep Solbes a la mejor iluminación en los Premios de las artes escénicas Valencianas 2006 por *Lacrimosa dies illa*, coreografía de Inma Rubio para el Centro Coreográfico Valenciano.
- Premio Joep Solbes a la mejor iluminación en los Premios de las artes escénicas Valencianas 2008 por *Llebeig*, coreografía de Asun Noales para el Centro Coreográfico Valenciano.

MANUELA BARRERO

Ayudante de dirección, repetidora

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, continúa sus estudios de doctorado, especializándose en Arte Contemporáneo. Investiga las manifestaciones artísticas y estéticas producidas en la Europa de los últimos años y su conexión con las artes escénicas y la creación coreográfica.

Estudia danza clásica en el Real Conservatorio (Escuela Profesional de Danza) de Madrid, continúando su formación en danza contempránea en Berlin y Paris.

Tras trabajar desde 2007 hasta la actualidad con la compañía LOSDEDAE en el equipo artístico, como intérprete y asistente de dirección, Manuela Barrero comienza su trayectoria como creadora independiente fusionando su carrera en el mundo de la danza con su formación y especialidad en Arte Contemporáneo. Así crea y dirige la compañía dlcAos, un proyecto en el que une el trabajo de diferentes disciplinas artísticas y expresivas. El encuentro y retroalimentación de las artes plásticas, lo audiovisual, literatura, música, danza, teatro, pensamiento, es la línea que sigue cada creación.

Entre sus últimas intervenciones está su trabajo coreográfico para la pieza *Ilusiones* dirigida por Miguel del Arco, y es coreógrafa residente en la Compañia Nacional de Danza Spain 2018.

CRÍTICAS *JUANA*

Último espectáculo de Losdedae

JUANA

"Hay segmentos largos e importantes en los que aflora claramente esa simbiosis (el teatro, la palabra y la danza), *esa fusión de ambos lenguajes en uno solo, en los que ni la danza ni el teatro dominan, donde gesto, movimiento, palabra, acción e imagen marchan al unísono como un todo indivisible. Y son los mejores."*

OMAR KHAN
REVISTA SUSY.Q

LOSDEDAE

JUANA

"Juana propone al público dos maneras de acercarse: la primera es dejarse llevar y disfrutar sin más; la segunda es escrutar sus movimientos, sus voces, sus silencios, su escapismo, su desnudez..."

LOSDEDAE

LA TRIBUNA DE VALLADOLID

JUANA

"Chevi Muraday ha creado momentos de gran belleza, cuadros coreográficos de potencia abrumadora. Acompañado por Alberto Velasco (cuanto se agradece ver a Alberto sobre las tablas), por Maximiliano Sanford que es la definición de etéreo. Carlos Beluga que impresiona y emociona a partes iguales. Esos cuatro hombres y Aitana entre ellos. Si bien de ellos ya sabíamos de su capacidad para la danza, aquí sorprende ver a Aitana arriesgarse tanto, saliendo de lo que sería su zona cómoda y agradecida, a saber, la interpretación, y dar un salto mortal al atreverse valientemente y sin red, como las Juanas a las que interpreta, a meterse un trabajo de danza contemporánea que quita el hipo."

MOISÉS C. ALABAU
EN PLATEA

LOSDEDAE

JUANA

"Chevy Muraday no ha intentado mezclarlas en un montaje danza-palabra sino que ha ido un paso más allá haciendo que convivan de forma orgánica el texto, la dramaturgia, el movimiento y la danza y destilen los motivos psíquicos que llevaron a estas mujeres a sacar su fortaleza para ser ellas mismas (...) ha llegado a un punto de perfección en su trabajo coreográfico que lo distingue del resto."

LUIS Mª GARCÍA GRANDE
QUE REVIENTEN LOS ARTISTAS

LOSDEDAE

JUANA

"Juana expande sobre el patio de butacas del teatro llamaradas de vida que nos recuerdan que nada en este mundo el lineal, ni permanente, ni sencillo."

MARCOS PÉREZ
REVISTA ATTICUS

LOSDEDAE

JUANA

"Una visión de la escena que requiere una especial forma de abordar los espacios que confluyen."

FERNANDO HERRERO,
DIARIO DE VALLADOLID

LOSDEDAE

JUANA

La magia de ver danzar llevando el cuerpo hasta el límite de su expresión. El cuerpo entendido como el instrumento donde resuena e intercambia las señales que nuestra vista capta, como un fogonazo donde la vida se fija y tiene sentido. Ese instante perpetuo que se clava en la retina y persigue al espectador por donde quiera que vaya.

LA TRIBUNA DE VALLADOLID

LOSDEDAE

JUANA

Tiene fuerza y autenticidad.
Tiene soledad y valentía.
Tiene cercanía y sobriedad.
Tiene libertad y angustia.
Tiene dolor y compasión.
Tiene, como una sinfonía de Mahler: TODO.

LOSDEDAE

LA TRIBUNA DE VALLADOLID

LOSDEDAE

Compañía de danza contemporánea
residente en Alcalá de Henares

LOSDEDAE

- Losdedae, Compañía de danza contemporánea residente en Alcalá de Henares, creada en 1997 por Chevi Muraday (Premio Nacional de Danza 2006 /Premio Max al Mejor espectáculo de Danza 2016), es una de las compañías de mayor relevancia dentro del panorama nacional.

  - Más 20 años de trayectoria
  - Más de 40 producciones propias
  - 4 espectáculos en repertorio vivo en 2019
  - Identidad y lenguaje propio.
  - Fusión de disciplinas.
- Con motivo del XX Aniversario en 2017, además de la pieza conmemorativa *Marikón, ¡esto acaba de empezar*!, se han recuperado para el repertorio *Kargá*, (2010) y *Sumérgete* (2007) y el 2018 se inició con la temporada en el Teatro Español de Madrid de *Black Apple (y los párpados sellados)*, con la que se obtuvo éxito tanto de crítica, como del público que llenó la sala.
- En 2019 estrena la creación colectiva *Más muerta que viva*, surgida de entre los muchos creadores que pasan por el programa de residencias de Losdedae, LSD in Movement

PRENSA

ABC

Julio Bravo – 20/01/18

"A lo largo de estas dos décadas, Chevi Muraday se ha consolidado como uno de los pilares de la danza contemporánea española, y ha marcado un camino de expresión donde la palabra y el movimiento se dan la mano y donde la poesía -visual y sonora- se constituye en el eje central"

DIARIO CRÍTICO

José Miguel Vila – 27/01/18

"La labor de la compañía Losdedae ha sido, y sigue siendo, ingente, y su trabajo en favor de la promoción y difusión de la danza contemporánea en España sigue dando sus frutos en otras compañías y bailarines que han encontrado en Losdedae un espejo en donde mirarse. Podrán seguir haciéndolo durante muchos más años porque estos son solo sus primeros veinte años de poesía y danza contemporánea. ¡Habrá muchos, muchos más!"

CONTACTO

DISTRIBUCIÓN:

LOSDEDAE,

Compañía de Danza Residente en Alcalá de Henares

PROJECT MANAGER:
GACHI PISANI

625 15 33 58

losdedae@gmail.com

www.losdedae.com

ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO