

1. Currículo de la Compañía Sevillana de Zarzuela

La Compañía Sevillana de Zarzuela nace en 2009 en el seno institucional de la Universidad de Sevilla **con el firme objetivo de incrementar la producción músico-teatral de la Zarzuela** por parte de artistas, principalmente andaluces, potenciando en este proceso a los jóvenes valores de las artes escénicas de Sevilla especialmente.

Esta iniciativa ha venido a copar durante todos estos años un hueco en la oferta cultural de la Capital de Andalucía, generando una **nómina de público de más de 1600 personas** que acuden de media a cada producción que se pone en los escenarios de estrenos de los teatros **Lope de Vega** y **Espacio Turina**, con un apoyo y reconocimiento institucional que ha valido para la concesión de distintos **premios culturales** como el galardonado por la **Fundación y Sindicatos de Actores e Intérpretes de Andalucía** por su trayectoria en la promoción de jóvenes intérpretes.

Desde 2016 viene además desarrollando una importante labor de **rescate y restauración de vestuarios y escenografías históricas** que ha supuesto la recuperación un importante patrimonio de las artes escénicas españolas de los últimos 50 años. Tales son como los vestuarios de **La Corte del Faraón del Maestro Tamayo** o la de **El Niño Judío** de la **Compañía Nacional Lírico de Cuba**, entre otros; así como las escenografías de **El Huésped del Sevillano** del **Maestro Carvalho** o **La Rosa del Azafrán** del **Maestro Amengual**, entre otras.

Actualmente se posiciona como uno de los **grandes proyectos institucionales** de interpretación y recuperación científica del género musical de la zarzuela, que ha traspasado las fronteras nacionales con el desarrollo durante **2019 de un proyecto de cooperación internacional financiado por la Universidad de Guadalajara (México) y el Fondo Social Europeo** para rescatar los fondos de partituras de la zarzuela mexicana.

De igual manera, la gira de producciones fuera de Sevilla se ha incrementado en los últimos año en un entorno **provincial y regional limítrofes de Andalucía**, llegando a municipios andaluces como Carmona, Utrera o La Línea, entre otros, o extremeños y castellano-manchego, como Almedralejo y Puertollano, respectivamente.

Currículo Cronológico desde 2009 a 2021

Año	Producciones
2009	La Verbena de la Paloma
2010	Amores, Romanzas y el Viejo don Hilarión
2011	Agua, Azucarillos y Aguardiente La Gran Vía
2012	Bohemios La Dolorosa
2013	La Corte del Faraón La Verbena de la Paloma La Noche Mágica de la Zarzuela
2014	El Dúo de la Africana Agua, Azucarillos y Aguardiente
2015	La Revoltosa Agua, Azucarillos y Aguardiente La Gran Vía Gigantes y Cabezudos
2016	La Corte del Faraón Luisa Fernanda Agua, Azucarillos y Aguardiente
2017	El Niño Judío La Verbena de la Paloma Los Claveles La del Soto del Parral
2018	La Dolorosa El Chaleco Blanco La Revoltosa Gigantes y Cabezudos La Rosa del Azafrán
2019	El Trust de los Tenorios El Año pasado por Agua La Corte del Faraón El Huésped del Sevillano
2020	La del Manojito de Rosas La Boda y el Baile de Luis Alonso
2021	La Patria Chica El Barbero de Sevilla

2. Propuesta Gran Teatro de Córdoba: La del Manojó de Rosas

2.1. Presentación del proyecto a realizar:

En el 127 Aniversario del estreno de *La Verbena de la Paloma* la Compañía Sevillana de Zarzuela se propuso reestrenar esta legendaria obra del Maestro Bretón, llevando a cabo un importante proyecto de adquisición y restauración de la escenografía histórica del Maestro Carvalho y el vestuario que estaba en los fondos del Teatro Monumental de los herederos del extinta Compañía de Nieves Fernández de Sevilla.

Aunque la obra ya ha sido estrenada por la Compañía se va a proceder a hacer una reposición en otoño de 2021, con una renovación del vestuario y la escenografía, como se decía anteriormente, y el lugar de estreno será el Teatro Lope de Vega de Sevilla, ya que además de una escena amplia requiere un foso para una orquesta de al menos 25 profesores con la dirección musical, para continuar con el Gran Teatro de Córdoba y demás compromisos establecidos.

El elenco estará formado por un plantel de intérpretes lírico-teatrales de importante renombre nacional como se puede observar en la ficha artística.

La edición musical y teatral tanto de fondo de partituras como del libreto de dramaturgia fueron realizados por las directoras musical y de escena, guardando un respeto artístico a la tradición interpretativa de la obra y de sus autores originales.

2.2. Sinopsis de la obra:

La acción transcurre en Madrid, en la época del estreno (1894)

Acto Único

Cuadro Primero

La acción se sitúa en los barrios populares madrileños, durante la festividad de la Virgen de La Paloma. En una calle donde hay una botica y una taberna, Don Hilarión (el boticario), y Don Sebastián comentan los calores de la noche, mientras los vecinos cantan alegremente sobre la verbena. Julián en cambio no comparte este espíritu y comenta ante la "señá" (señora) Rita, que es debido a que sospecha que Susana le ha dicho que no va a ir a la verbena, con el pretexto de poder salir a solas con algún amante, lo que le da pie a tramar una venganza contra ella. Don Hilarión comenta alegremente la noche que va a pasar con dos chulapas que ha conocido, y que espera poder lograr de ellas buenos favores. La "señá" Rita trata de consolar a Julián animándolo a ir con ella a la verbena y a olvidarse de su venganza.

Cuadro Segundo

En frente de un café, los vecinos escuchan y palmean a la cantadora. Entre los vecinos están La Tía Antonia, con sus sobrinas Casta, y Susana, la novia de Julián. Susana se siente amargada por los celos de su novio, al cual quiere dar un escarmiento, aceptando las proposiciones que le hace un viejo, que no es otro que don Hilarión, el cual llega y trata de obsequiar a las muchachas con un refrigerio que encarga del café. Aparecen por la calle Julián y la Señá Rita, el cual al oír las risas de su novia y del admirador, siente ansias de venganza. Al salir por la puerta de la casa, los reconoce y se produce una pelea, en la que intervienen los guardias y el tabernero, poniendo paz y marchándose Susana con don Hilarión y Julián jurando venganza.

Cuadro Tercero

En una calle convertida en salón de baile los vecinos bailan y disfrutan de la noche. Están don Sebastián y su familia disfrutando cuando ven aparecer apresurado a Don Hilarión, el cual se refugia en su casa. Julián lo ha perseguido y trata de buscarlo en el baile. Detrás de él vienen la Señá Rita, la Tía Antonia, Casta, Susana y los Guardias, con los cuales mantienen una discusión. Don Sebastián intercede por Julián ante los guardias y se reconcilia con Susana, pero al entrar dentro del comercio Julián reconoce a don Hilarión, tratando de ir tras él y este desaparece entre el tumulto de gente, finalizando la obra con la alegría general.

2.4. Fichas artística y técnica:

NOMBRE DE LA FORMACIÓN: Compañía Sevillana de Zarzuela

PROGRAMA: La Verbena de la Paloma

FICHA ARTÍSTICA:

Don Hilarión: Javier Sánchez-
Rivas

Señá Rita: Alicia naranjo

Susana: Lucia Millán

Julián: Andrés Merino

Casta: Marta García Morales

Don Sebastián: Alejandro Rull

Tía Antonia: José María Galavís

Cantaora: Lorena Merino

Tabernero: Julio Ramírez

Mozo 1: Amando Martín

Mozo 2: Mario Coelo

Sereno: Alejandro Rull

Portero: Vicente Bujalance

Portera: Paula Ramírez

Guardia 1: Lorenzo Fernández

Guardia 2: Juan Antonio

Severiana: Lorena Merino

Mariquita: Paloma Álvarez

Teresa: Paula Ramírez

Candelaria: María Luisa Fuertes

Vecino: Vicente Bujalance

Vecina1: Paula Ramírez

Vecina2: Paloma Álvarez

Inspector: Vicente Bujalance

Chula: María Luisa Fuertes

Viejo: Joaquín Ariza

Dependiente/Mancebo: Joaquín
Ariza

Bailarines:

Ángela Bonilla, José Manuel Gil, Miguel Ángel Rodríguez y Clara Checa

Orquesta Sinfónica y Coro titular de la Compañía Sevillana de Zarzuela

FICHA TÉCNICA:

Elena Martínez Delgado
Dirección Musical

Lucía Torrero
Maquillaje

Marta García Morales
Dirección de escena

**Vestuario y Escenografía Históricas de la
Compañía**

Alejandro Rull de las Heras
Asistencia técnica de dirección

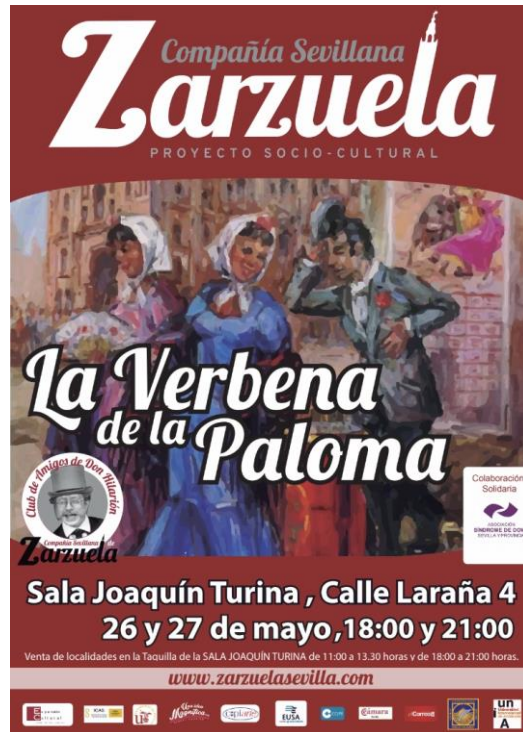
Javier Sánchez-Rivas
Producción ejecutiva

2.5. Fotografía del Proyecto de Restauración:

Restauración final en escena



2.6. Cartel de la obra:



2.7. Fotografías de la obra en escena:



3. Repertorio, con enlace fotográfico y audiovisual.

A continuación se expone el amplio repertorio que la Compañía Sevillana de Zarzuela posee. Se divide en dos categorías: Zarzuela de *género grande* y Zarzuela de *género chico*, en función de la longitud temporal de la interpretación.

3.1. Zarzuelas de Género Grande:

- **La del Manojito de Rosas:**

Fotos

<https://www.facebook.com/media/set/?vanity=ciasevillanazarzuela&set=a.2730444790370596>

Vídeo

https://www.youtube.com/watch?v=K_gu67fBrDw

- **El Huésped del Sevillano**

Fotos

<https://www.facebook.com/media/set/?vanity=ciasevillanazarzuela&set=a.2568609009887509>

- **La Rosa del Azafrán**

Fotos

https://www.facebook.com/ciasevillanazarzuela/photos/?tab=album&album_id=1964395230308893

Vídeo

<https://www.youtube.com/watch?v=z4FA4oFSFAG&t=483s>

- **La del Soto del Parral**

Fotos

https://www.facebook.com/ciasevillanazarzuela/photos/?tab=album&album_id=1513567845391636

Vídeo

<https://www.youtube.com/watch?v=1qLLXVonWrA>

- **La boda y el Baile de Luis Alonso**

Fotos

<https://www.facebook.com/media/set?vanity=ciasevillanazarzuela&set=a.3496138487134552>

Vídeo

<https://www.youtube.com/watch?v=LgMjDePfUoM>

3.2. Zarzuelas de *Género Chico*:

- **La Corte de Faraón**

Fotos

<https://www.facebook.com/media/set/?vanity=ciasevillanazarzuela&set=a.96770763310996>

Vídeo

<https://www.youtube.com/watch?v=MeWZfjDNPYQ&t=1559s>

- **La Revoltosa**

Fotos

https://www.facebook.com/ciasevillanazarzuela/photos/?tab=album&album_id=1711908795557539

Vídeo

<https://www.youtube.com/watch?v=ZwHb-MWhTdk>

- **Gigantes y Cabezudos**

Fotos

<https://www.facebook.com/media/set/?vanity=ciasevillanazarzuela&set=a.917973574951069>

Vídeo

<https://www.youtube.com/watch?v=MTpRHBFWY1A&t=4656s>

- **El Chaleco Blanco**

Fotos

https://www.facebook.com/ciasevillanazarzuela/photos/?tab=album&album_id=1605069882908098

Vídeo

<https://www.youtube.com/watch?v=ptXQI65-Zmg&t=3966s>

- **La Dolorosa**

Fotos

https://www.facebook.com/ciasevillanazarzuela/photos/?tab=album&album_id=1578879605527126

Vídeo

<https://www.youtube.com/watch?v=F9HpvWpOLMo>

- **El Niño Judío**

Fotos

https://www.facebook.com/ciasevillanazarzuela/photos/?tab=album&album_id=1260643130684110

Vídeo

<https://www.youtube.com/watch?v=7wZy3Dwfqi8&t=1234s>

- **El Trust de los Tenorios**

Fotos

https://www.facebook.com/ciasevillanazarzuela/photos/?tab=album&album_id=2101845993230482

Vídeo

https://www.youtube.com/watch?v=AQL3eMe_aQg&t=2741s

- **Los Claveles**

Fotos

https://www.facebook.com/ciasevillanazarzuela/photos/?tab=album&album_id=1495697740511980

- **La Verbena de la Paloma**

Fotos

https://www.facebook.com/ciasevillanazarzuela/photos/?tab=album&album_id=1364746366940452

Vídeo

<https://www.youtube.com/watch?v=J090w1ywvzM>

- **Agua, Azucarillos y Aguardiente**

Fotos

https://www.facebook.com/ciasevillanazarzuela/photos/?tab=album&album_id=1174139566001134

Vídeo

<https://www.youtube.com/watch?v=ku58YrTrkeQ&t=93s>

- **La Gran Vía**

Vídeo

<https://www.youtube.com/watch?v=2cf-8O7nXQo>

- **El Año Pasado por Agua**

Fotos

https://www.facebook.com/ciasevillanazarzuela/photos/?tab=album&album_id=2231491600265920