

Gira 2018-2019

★★★★★
"VIRTUOSISMO EMBRIAGADOR"
EVENING STANDARD

★★★★★
"ÉXITO ROTUNDO"
THE PRESS

★★★★★
"AUDACIA Y BRAVURA RUSA"
THE WEST AUSTRALIAN

BALLET IMPERIAL RUSO

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y COREOGRAFÍA
GEDIMINAS TARANDÁ

Tatiana Solovieva Producciones

BALLET IMPERIAL RUSO

El Ballet Imperial Ruso fue creado en 1.994 por iniciativa de Maya Plisetskaya, quien durante diez años fue su Presidenta de Honor y Asesora General.

Gediminas Tarandá es el Director Artístico del Ballet, quien, antes de crear la compañía, fue solista principal del Teatro Bolshoi de Moscú.

La Compañía tiene su residencia en Moscú, aunque prácticamente siempre está en sus giras internacionales y nacionales. La compañía es bien conocida en China, Australia, Nueva Zelanda, Croacia, Japón, Finlandia, Francia, España, Austria, Alemania, Israel, Líbano, Grecia, Túnez, Portugal, Brasil, y muchos otros países.

El repertorio de la compañía incluye todos los ballets clásicos, como "El Lago de los Cisnes", "La Bella Durmiente", "Cascanueces", "Giselle", "Carmen", "Don Quijote", "Romeo y Julieta", "Silfida", "Chopiniana", "Sherezade", "Danzas Polovtsianas", "La Siesta del Fauno", "Petrushka", "Consagración de la Primavera", "Bolero" y varias coreografías cortas.

El elenco del Ballet Imperial Ruso está compuesto por 45 bailarines del máximo nivel artístico, muchos de ellos han sido ganadores de prestigiosos concursos de ballet.



Gediminas Tarandá

Director artístico, coreógrafo



El director Artístico del Ballet Imperial Ruso, Gediminas Tarandá, es uno de los más famosos bailarines de Rusia. Antes de crear la compañía, fue solista principal del Teatro Bolshoi de Moscú (1980-1994) y estudió la carrera de coreógrafo bajo la dirección de Yury Grigorovich.

Su trabajo es ampliamente reconocido, con premios como:

- Primer Premio del Concurso Nacional de Ballet de Moscú (1978),
- Primer Premio del Concurso Nacional de Coreografía y Ballet (1980),
- Premio al Mejor Intérprete de Coreografía Moderna (1984).
- Artista de Honor de Rusia (2005)
- Orden de Diaguilev (2008)

Experiencia profesional:

Solista Principal del Teatro Bolshoi (1980-1994) donde interpretó papeles principales en *Espartaco*, *La Flor de Piedra*, *El Corsario*, *La Bayadere*, *Siglo de Oro*, *Raymonda*, *Giselle*, *Romeo y Julieta*, *El Príncipe de Madera*, *Don Quijote*, *El Cascanueces*, *Carmen Suite*, *El Lago de los Cisnes*, *La Bella Durmiente*, *Chipollino*, *Guerra y Paz*, *Príncipe Igor*, *Fausto*, *Ivan Susanin*. También fue protagonista en las obras teatrales y de cine: película “*Detstvo Dembi*” (la niñez de Bembi) (1986), en el espectáculo teatral “*Ovechka*” (1996) y en el espectáculo musical “*Buroshchastia*” (agencia de la felicidad) (1999)

Su nombre ha estado en la cabeza en varios concursos de ballet: Presidente del jurado del Iº Concurso Internacional de Ballet de América Latina (1994), Organizador y Presidente del Primer Festival Internacional de Moscú “Gran Pas” (2002) y de varias ediciones del Concurso Internacional “Maya Plistetskaya” en San Petersburgo.

Entre los muchos Importantes proyectos dirigidos por Gediminas Tarandá podemos destacar:

El programa “*Pianomania*” (2011) con el Ballet Imperial Ruso y el famoso pianista Dmitri Malikov (180 personas en escena, con coro, orquesta, solistas de ópera en el prestigioso escenario del Palacio Estatal del Kremlin de Moscú (6.000 personas).

<http://ballet-imperial.ru/proekty/pianomaniya-classic/>

El espectáculo “*Symphonicmania*” en Francia (2010) con la participación de 160 artistas en 40 teatros con aforos superiores a 3.000 personas, llenando varias funciones en el Palacio de Congresos de París.

La coreografía de “*Bolero*” del Ballet Imperial Ruso fue adaptada a más de 200 bailarines y gimnastas y 40 percusionistas para la espectacular presentación del nuevo BMW5

<http://ballet-imperial.ru/proekty/prezentatsiya-avtomobilya-bmw-5-serii/>

Es muy conocido en China, donde realizó un proyecto muy original “*El Lago de los Cisnes*” con nadadores sincronizados en el “Cubo” – la piscina Olímpica de Pekín, 2009;

El Ballet Imperial Ruso realiza giras anuales por Australia y Nueva Zelanda.

En España, el Ballet Imperial Ruso actúa desde 1995 todos los años; desde 2005 hace temporadas de más de un mes de duración en diferentes teatros de Madrid: Teatro Compac/Philips de la Luz Gran Vía, Teatro Nuevo Alcalá, Teatro Lope de Vega. Es una compañía muy querida por el público madrileño y español en general.

Romeo y Julieta

Ballet en tres actos



Las obras de Shakespeare han inspirado a multitud de compositores a lo largo de los tiempos, pero Prokofiev fue el primer compositor en crear un auténtico ballet shakesperiano, uno de los mejores ballets del siglo XX. La brillante historia escénica de esta obra comienza en 1938 con su estreno en Brno.

Leonid Lavrovsky llevó a cabo para el Teatro Bolshoi una famosa coreografía para esta

obra. La versión que presentamos ahora en España es la diseñada para el Ballet Imperial Ruso por su hijo Mikhail Lavrovsky que en las producciones de su padre interpretaba el papel de Romeo. Se estrenó en febrero 2004 y su puesta en escena cuenta con un magnífico diseño escenográfico producto de la creación imaginativa de dos de los mejores escenógrafos rusos de la actualidad: Evgeny Lysik y Anna Ipatieva.

SOLISTAS:

Julieta, hija de los Capuleto: *Lina Sheveliova*
Romeo, hijo de los Montesco: *Nariman Bekzhanov*
Mercucio, amigo de Romeo: *Denis Simon*
Teobaldo, primo de Julieta: *Maxim Marinin*
Paris, prometido de Julieta: *Vladimir Dorofeev*
Benvolio, primo de Romeo: *Antiom Minakov*
Nodrizza de Julieta: *Daria Kirsanova*
Fray Lorenzo: *Igor Tomilov*
Señor Capuleto: *Vitautas Tarandá*
Señora Capuleto: *Anna Pashkova*
Señor Montesco: *Yaroslav Tykhoniuk*

Música: *Serguey Prokofiev*
Coreografía: *Leonid Lavrovsky*
Redacción: *Mikhail Lavrovsky/G. Taranda*
Coreografía de Gavotte: *Gediminas Tarandá*
Escenografía: *Evgeniy Lysik*
Vestuario: *Anna Ipatieva*



Argumento

I Acto

En la ciudad de Verona los odios entre dos familias rivales, Capuletos y Montescos, no se aplacan. Entre las continuas peleas de los miembros de estas familias, la jovencísima Julieta Capuleto se prepara para el baile. Comienzan a llegar los invitados lujosamente vestidos, y entre ellos, Romeo y sus amigos Mercucio y Benvolio, que participan en la fiesta enmascarados.

Romeo queda encantado con la gracia de Julieta y ésta no es insensible a su fascinación, pero sus padres ya la han prometido con el caballero Paris. Finalizada la fiesta, Romeo se dirige hacia la casa de Julieta y se produce la famosa escena del balcón.

enamorada. Romeo acude a la celda de Fray Lorenzo donde se le une Julieta y, allí mismo, se casan.

Mientras tanto, las facciones opuestas se entremezclan. Teobaldo y Mercucio se desafían, pero Romeo llega para separarles. Teobaldo desafía entonces a Romeo y éste no acepta el reto. Mercucio pelea con Teobaldo, que vilmente lo golpea y muere en brazos de Romeo bromeando sobre la vida y la inutilidad del poder.

Romeo no puede controlarse y pelea con Teobaldo, matándolo. Los Capuleto lloran la muerte de Teobaldo mientras Benvolio aleja a Romeo, a quien el príncipe de la ciudad desterrará.

II Acto

Durante una fiesta popular, Romeo, con Julieta en el corazón, es objeto de las bromas de sus amigos. La nodriza de Julieta le lleva a Romeo un mensaje y un anillo de su

III Acto

Antes de partir, Romeo y Julieta disfrutan de una noche de amor, pero, por la mañana, la nodriza anuncia a la joven que llegan sus padres con Paris. Los Capuleto comunican a su hija que deberá casarse con él.





La muchacha, desesperada implora inútilmente a sus padres, por lo que escapa a la celda de Fray Lorenzo y éste le entrega una poción con la que podrá simular la muerte.

Julieta finge aceptar el casamiento con Paris y la ceremonia comienza a prepararse. Julieta bebe la poción y pierde el sentido. Tratan de despertarla, pero es en vano.

Consternación general. El cortejo fúnebre lleva el cuerpo de Julieta al panteón familiar.

Romeo, avisado de la muerte de su amada, llega desesperado y se mata junto a ella. Julieta despierta y encuentra a Romeo muerto a su lado. Se mata y se une a él en un último abrazo.



Duración:
*Primer acto 50 min.,
Segundo acto 25 min.,
Tercer acto 40 min*

El Lago de los Cisnes

Ballet en dos actos



El 20 de febrero de 1877, en el escenario del Teatro Bolshoi de Moscú, por primera vez se interpreta el ballet de Piotr Chaikovsky "*El Lago de los Cisnes*".

En el año 2004 se estrena la versión del Ballet Imperial Ruso. El *Lago* del Ballet Imperial Ruso es una de las obras de ballet más apreciadas por los espectadores españoles, de -mostrándolo cada año desde 2005.

SOLISTAS:

Odette-Odile:	<i>Lina Sheveliova / Anna Pashkova</i>
Príncipe Sigfrido:	<i>Nariman Bekzhanov</i>
Rothbart:	<i>Maxim Marinin / Vladimir Dorofeev</i>
Reina:	<i>Daria Kirsanova</i>
Maestro de Ceremonias:	<i>Vitautas Taranda</i>
Paso a tres:	<i>Alena Gubanova, Tatiana Serganova, Anna Pashkova / María Larikova, Diana Boltaeva / Narioman Bekzhanov / Viorel Miron</i>
Bufones:	<i>Denis Simon, Farrikh Makhkamov</i>
Cisnes Pequeños:	<i>Tatiana Serganova, Anna Pashkova, Sofia Kuchmenko, Aikerim Smagulova, (Alena Gubanova, Yulia Ushakova)</i>
Danzas	
Húngara:	<i>Tatiana Serganova, Anna Pashkova, Sofia Kuchmenko, Aikerim Smagulova, (Alena Gubanova y Yulia Ushakova)</i>
Napolitana:	<i>Alena Gubanova, Sofia Kuchmenko, Farukh Makhkamov, Viorel Miron, Dinu Bulmaga</i>
Española:	<i>Anastasia Ermolaeva, Yulia Vorobey, Anastasia Mikitenko Maxim Marinin, Vladimir Dorofeev, Viorel Miron, Zhanat Chubanova</i>
Rusa:	<i>Anna Pashkova / María Larikova</i>
Novias:	<i>Alexandra Gornaeva, Daria Kirsanova, María Larikova, Elezaveta Demchuk</i>



- **Música:** *Piotr Chaikovsky*
- **Libreto:** *Gediminas Tarandá*
- **Coreografía:** *Lev Ivanov, Maruís Petipa
(adaptación de Gediminas Tarandá)*
- **Diseño del decorado y vestuario:** *Andrey Zlobin, Anna Ipatieva*

Argumento

I Acto

En el jardín del castillo, el Príncipe Sigfrido celebra su 21 cumpleaños y su madre –la Reina– le recuerda que en el próximo baile tendrá que escoger a su esposa.

Sigfrido se ve atraído por el vuelo de unos cisnes, y les sigue hasta un bosque misterioso, al borde de un lago, bajo la pálida luz de la Luna. Es el lugar donde se encuentran las jóvenes-cisnes, víctimas del sortilegio del brujo Rothbart. Chicas de noche, cisnes de día.

La princesa Odette le explica a Sigfrido que el sortilegio no podrá romperlo más que aquel que le jure amor eterno. Sigfrido se enamora de Odette y le invita al baile que se celebrará en su palacio al día siguiente. Despunta el alba y Odette, de nuevo convertida en cisne, desaparece.

II Acto

Se celebra el gran baile anunciado, y, entre los invitados de diferentes países están las novias de las cuales Sigfrido podría elegir su futura mujer. Repentinamente llega un ca-

ballero desconocido en compañía de la Princesa Cisne: en realidad es el brujo Rothbart y su hija Odile.

Sigfrido cae en la trampa, y en medio de las danzas no duda en escogerla por esposa jurándole amor eterno ante su madre.

El brujo triunfa, y el juramento ya no puede salvar a Odette y sus amigas. Aparece la figura dolorida de Odette, la verdadera. Sigfrido descubre el engaño y desesperado va hacia el lago.

De nuevo el bosque, el lago, y la noche. Los cisnes se entregan a una danza melancólica esperando a Odette, que aparece llorosa y desesperada: les cuenta sobre la traición de Sigfrido.

Llega Sigfrido y suplica el perdón de Odette. El malvado Rothbart combate con el Príncipe y pierde, por lo que su magia desaparece. Odette y Sigfrido, rodeados de las amigas con alegría reciben los primeros rayos del sol.

Duración: 2 horas y 20 minutos



The image is a circular collage featuring two scenes from the ballet 'El Cascanueces'. The top scene shows a male dancer in a red military-style uniform with gold epaulettes and a female ballerina in a white tutu performing a dramatic pose on a dark stage. The background features a large mural of a classical scene. The bottom scene shows a female ballerina in a light blue dress with a yellow sash performing a pose in front of a large, ornate red cabinet with many small drawers. A large, stylized nutcracker figure is positioned behind her. To the left of the cabinet is a brass candelabra and a basket of flowers.

El Cascanueces

Ballet en dos actos

**PREMIO AL MEJOR ESPECTÁCULO DE DANZA
DEL TEATRO ROJAS DE TOLEDO 2014**

Cada año contamos con la colaboración de muchas escuelas locales durante nuestras actuaciones, quienes preparan a sus niños para participar en el espectáculo.

Esto proporciona una oportunidad y una experiencia inigualable a los pequeños, sirve de gran atractivo para nuestras funciones y ayuda a crear nuevos públicos.



SOLISTAS:

Masha:	<i>Lina Sheveliova</i>
Cascanueces/Príncipe:	<i>Nariman Bekzhanov</i>
Franz:	<i>Anastasia Zaripova / Yulia Ushakova</i>
Drosselmeyer:	<i>Vitautas Taranda</i>
Madre de Masha:	<i>Anna Pashkova</i>
Sr. Stalbaum, padre de Masha:	<i>Maksim Marinin</i>
Abuela:	<i>Daria Kirsanova</i>
Abuelo:	<i>Vladimir Dorofeev</i>
Rey de los ratones:	<i>Vladimir Dorofeev / Maxim Marinin</i>
Cascanueces:	<i>Sofia Kuzhmenko / Farrukh Makhkamov</i>
Arlequín:	<i>Artiom Deberdeev / Farrukh Makhkamov / Viorel Miron</i>
Colombina:	<i>Alena Gubanova / Tatiana Serganova</i>
Moro:	<i>Denis Simon</i>
Danzas	
Española:	<i>Anna Pashkova, Diana Baltaeva, Maria Larikova, Artiom Derbedeev, Dinu Bulmaga, Viorel Miron</i>
Oriental:	<i>Maria Larikova / Anna Pashkova</i>
China:	<i>Sofia Kuchmenko, Elizaveta Boldyreva, Tatiana Serganova, Alena Gubanova, Denis Simon, Dinu Bulmaga, Viorel Miron</i>
Rusa:	<i>Sofia Kuchmenko, Tatiana Serganova, Alesia Sokolova, Daria Kirsanova, Maksim Marinin, Denis Simon, Dinu Bulmaga</i>

Argumento

I Acto

Nos encontramos en una antigua ciudad en Alemania a principios del Siglo XIX. Es nochebuena y la gente se prepara para la fiesta. A la casa de los Stalbaum llegan los primeros invitados, entre los que se encuentra Drosselmeyer, un viejo chiflado, inventor de juguetes y amigo de todos los niños.

Drosselmeyer, disfrazado de mago hace un pequeño espectáculo, y enseña a los niños las muchas sorpresas que tiene preparadas. Pero a Masha le ha encantado un juguete en especial: El Cascanueces.

El reloj marca las 10, el baile se acaba, se apagan las luces...

Durante la noche, superando su miedo, Masha va a ver al Cascanueces, le abraza y se duerme con él. En su sueño, los ratones llenan la habitación guiados por su Rey. El valiente Cascanueces lidera a los soldaditos de plomo en la guerra, pero las fuerzas de los ratones son superiores.

Cuando todo parece perdido, Masha, ha-

ciendo acopio de valor, golpea al Rey y salva al Cascanueces, quien termina derrotando al Rey de los Ratones.

Drosselmeyer convierte al Cascanueces en un bello Príncipe. Desaparecen las paredes de la casa y nos encontramos en el extenso territorio de nieve. El Cascanueces-Príncipe invita a Masha al mágico palacio de sus sueños.

II Acto

Masha y el Príncipe navegan por el Reino mágico. Se encuentran con angelitos y muñecos, mientras la orquesta de los bondadosos enanitos toca unas bonitas melodías.

Pero al final de todo, el Cascanueces aparece de nuevo en manos de Drosselmeyer convertido en muñeco. ¡No puede ser que todo fuera realmente un sueño!

Ante la tristeza de Masha, con su varita mágica, Drosselmeyer convierte el sueño en realidad.

Duración: 2 horas



TATIANA SOLOVIEVA PRODUCCIONES

BALLET IMPERIAL RUSO

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y COREOGRAFÍA
GEDIMINAS TARANDÁ

BOLERO

MÚSICA M. RAVEL

CHOPINIANA

(LES SYLFIDES)

GALA DE BALLET

PASO A DOS DE DON QUIJOTE, GOPAK,
LA MUERTE DEL CISNE, CAN-CAN SORPRESA.



Música: M. Ravel
Coreografía: N. Androsov,
versión G. Tarandá

Diseño: Alla Kozhenkova

SOLISTAS

Diosa: Anna Pashkova
Sacerdote: Vladimir Dorofeev
Nariman Bekzhanov
Sacerdotisas: Elena Gubanova
Anna Nunes

(Duración 22 minutos)

La coreografía de este ballet fue creada por Nikolay Androsov especialmente para el Ballet Imperial Ruso y sus primeros solistas: Maya Plisetskaya y Gediminas-Tarandá.

Su estreno fue en Japón (Tokio) en 1998.

“La música de Ravel es como una oración: primero a solas, casi en silencio, después más y más fuerte... A cada frase se añaden nuevos instrumentos... Imaginemos el Templo de una Diosa. El Sacerdote empieza su ritual dedicado a ella. Nuevos sentimientos invaden su ser. En su imaginación la Diosa revive, él consigue tocarla y en la máxima emoción, el corazón se escapa de su cuerpo.”

G.Tarandá.

Bolero



Chopiniana (Les Sylfides)



Música: *F. Chopin (1801 – 1849)*
Orquestación: *Alexandr Glazunov*
Coreografía: *Mikhail Fokin (1880–1924)*
Adaptación: *Gediminas Tarandá*
Diseño: *Vladimir Arefiev*

SOLISTAS

Poeta: *Narimán Bekzhanov*
Vals: *Anna Nunes*
Mazurca: *Lina Sheveliova*
Nocturno: *Anna Pashkova*

(Duración 35 minutos)

El ballet “Chopiniana” fue originalmente representado por los estudiantes de la Escuela Imperial de San Petersburgo. La primera representación en París –con la nueva denominación LES SYLFIDES– tuvo lugar el día 2 de junio de 1909, bailada por el Ballet Ruso de Diaghilev.

Este ballet fue creado por Mikhail Fokin: romántico y revolucionario en su época, es una secuencia de danzas con un argumento inspirado en la música de Frederic Chopin.

“La música se convierte en movimiento, cada fragmento musical es un carácter, una mujer, una “Musa”... El Poeta y las Musas, así se podría definir el argumento del Ballet”
G. Tarandá.



Gala de Ballet

Una selección de coreografías brillantes y espectaculares, clásicas y modernas, serias y con humor:

DON QUIJOTE (paso a dos)

Música: *L. Minkus*

Coreografía: *A. Gorskiy*

Solistas: *Lina Sheveliova y Narimán Bekzhanov*

GOPAK

Música: *V. Soloviov-Sedoy*

Coreografía: *R. Zakharov*

Solista: *Denís Simón*

LA MUERTE DEL CISNE

Música: *C. Saint-Saëns*

Coreografía: *M. Fokine*

Solista: *Anna Pashkova*

CAN-CAN SORPRESA

Música: *J. Offenbach*

Coreografía: *G. Taranda*

Solistas: *Vladimir Dorofeev, Denís Simón,
Alexey Bogutskiy*

(Duración 50 minutos)



Don Quijote

Tatiana Solovieva Producciones

Bajo la dirección de Tatiana Solovieva, nuestra empresa ha realizado múltiples giras de diversas compañías internacionales del más alto nivel por España, Rusia, Ucrania, Bielorrusia, Brasil, Portugal y los Países Bálticos. Desde 1992 organiza giras por España y desde 2005 temporadas de ballet clásico en Madrid.

Estas son algunas de nuestras producciones más destacables:

- Ballet Imperial Ruso desde 1994-hasta la actualidad (con la participación de Maya Plisetskaya 1995-2004)
- Ballet de San Petersburgo de Andrey Batalov
- Ballet Clásico de Moscú
- Ballet Chaikovsky de Perm
- Ballet Estatal "Jakobson" de San Petersburgo
- Ballet de la Ópera de Samara
- Moscow City Ballet
- Cosacos de Rusia
- Joven Ballet de Ucrania
- Gala de Estrellas de Ballet en el Teatro Real 2002 (Solistas del English National Ballet, Ballet Bolshoi, Ballet Mariinskiy, Ballet Chaikovskiy de Perm, Het National Ballet, Ballet de la Opera de París)
- Teatro Meyerhold de Moscú
- Teatro de Clown Licedei
- Teatro Musical de Vladimir Nazarov
- Compañía Nacional de Danza y Coro de Georgia
- Ópera y Ballet de Kharkov
- Kiev Modern Ballet...



Participamos en la organización de festivales y concursos de Magia en Perm (Rusia) – “Noches Blancas” y del Congreso Nacional “Madrid Mágico”. A su vez, hemos organizado actuaciones por Rusia, Ucrania y los Países Bálticos del Teatro Flamenco de Tomás de Madrid; de la Compañía Antonio Gades; *La Suite Española*, Recital de Montserrat Caballé en Odessa; Mariel Martínez Tango; La Porteña Tango Trio y la actuación de Paco de Lucía en el Palacio del Kremlin de Moscú.

Tatiana Solovieva desde 2015 es representante oficial en España de la Unión Internacional de Artistas de Rusia y ha creado la Unión de Artistas de Rusia en España.

Enlaces de interés:

- www.tatianasolovievaproducciones.com
- www.facebook.com/tatianasolovievaproducciones/http://ballet-imperial.ru



Calle de los Enebros 103 • 28750 • San Agustín del Guadalix • Madrid

Tel. y fax: 91 8414858 Móvil: 629 19 73 98

E-mail: tatiana@tatianasolovievaproducciones.com

www.tatianasolovievaproducciones.com

C.I.F.: B 82127481