



ACOSTA DANZA

CÓRDOBA_GRAN TEATRO_19 de noviembre

Programa

SATORI

Coreografía: Raúl Reinoso

Música: Pepe Gavilondo

Concepción musical: Pepe Gavilondo y Raúl Reinoso

Diseño de vestuario: Angelo Alberto

Diseño de luces: Fabiana Piccioli

Intérpretes: Zeleidy Crespo, Laura Rodríguez, Patricia Torres, Arelys Hernández, Penélope Morejón, Mario Sergio Elías, Enrique Corrales, Alejandro Miñoso, Yasser Domínguez, Maikel Pons

En el budismo zen la palabra “Satori” refiere a la iluminación espiritual. La coreografía ilustra este viaje hacia lo interior desde varias escenas abstractas: las interrogantes iniciales, la búsqueda, los estancamientos, la derrota de los obstáculos y, finalmente, el instante del conocimiento, el hallazgo de la verdad, de la belleza, la luz.

Satori, ganó el Premio Villanueva 2018 que otorgan los miembros de la Sección de Crítica e Investigación Escénica de la UNEAC a los mejores espectáculos cubanos y extranjeros vistos en Cuba durante ese año. En 2019 la misma institución reconoció a Raúl Reinoso con el Premio Nacional de Coreografía 2018-2019 por esta pieza.

IMPRONTA

Coreografía: María Rovira

Música: José V. Gavilondo

Diseño de luces: Pedro Benítez

Intérprete: Zeleidy Crespo

La danza moderna y contemporánea se unen en una evocación de los bailes folclóricos de herencia africana.

INTERMEDIO

PAYSAGE, SOUDAIN, LA NUIT

Coreografía: Pontus Lidberg

Música: Leo Brouwer (*Paisaje cubano con rumba*) y Stefan Levin (*Cuban Landscape*)

Dramaturgo: Adrian Silver

Escenografía: Elizabet Cerviño (Instalación *Vientos*, 2017)

Diseño de vestuario: Karen Young

Diseño de luces: Patrik Bogårdh

Intérpretes: Laura Rodríguez, Liliana Menéndez, Penélope Morejón, Patricia Torres, Yasser Domínguez, Enrique Corrales, Mario Sergio Elías, Alejandro Miñoso, Raúl Reinoso, Maikel Pons, Marco Antonio Palomino

“Se están yendo los días más veloces
es de noche tan pronto que amanece
y amanece de modo que es crepúsculo
crepúsculo del alba que regresa
para anunciar de nuevo la penumbra
donde la noche de ayer retorna.”

Eliseo Diego

TWELVE

Concepto y Dirección: Jorge Crecis

Asistente de coreografía: Fernando Balsera

Música: Vincenzo Lamagna

Diseño de vestuario: Eva Escribano

Diseño de luces: Michael Mannion, Warren Letton y Pedro Benítez

Intérpretes: Laura Rodríguez, Liliana Menéndez, Penélope Morejón, Patricia Torres, Arelys Hernández, Zeleidy Crespo, Yasser Domínguez, Enrique Corrales, Mario Sergio Elías, Alejandro Miñoso, Raúl Reinoso, Maikel Pons.

Twelve es una pieza de danza-deporte, un universo regulado por complejas permutaciones matemáticas y gráficas, un riesgo real que pone a prueba la resistencia física y mental de 12 bailarines que tienen que hacer lo imposible para lograr lo imposible.

Twelve es una combinación de lógica, estética y emoción, un rompecabezas que juega con los conceptos de éxito y fracaso, riesgo y pragmatismo y que explora los límites del cuerpo humano. *Twelve* ha sido una re-creación exclusiva para Acosta Danza a partir de la pieza 36 creada en 2011 para la compañía Edge y presentada en 2012 en el Royal Opera House de Londres.

ACOSTA DANZA:

Bailarines:

Zeleidy Crespo
Laura Rodríguez
Patricia Torres
Arelys Hernández
Penélope Morejón
Liliana Menéndez
Marco Antonio Palomino
Mario Sergio Elías
Enrique Corrales
Alejandro Miñoso
Yasser Domínguez
Maikel Pons
Raúl Reinoso

Staff:

Director general: Carlos Acosta

Maestra ensayadora: Verónica Corveas

Manager general: Luis Carlos Benvenuto

Manager: Ismel Garit

Jefe de escena: Luis Carlos Benvenuto

Asistente de jefe de escena: Eduardo Peón

Ingeniero de luces: Pedro Benítez

Técnico de sonido: Danill Massip

Guardarropía: Yunet Uranga

Fisiatra: Carlos Rafael Rodríguez