

Reloj de arena

Muéstrame el reloj de arena que contiene el tiempo, que contiene el pretérito perfecto del futuro hacia el infinitivo, la raíz del grito y el hueso dentro de la fruta, el insomnio del viejo y el sueño del niño. Muéstrame el reloj de arena con el tiempo dentro. Hay voces que suenan oxidadas de soportar los golpes del martillo ajado, y a cada relámpago inundan el espacio de trocitos de luz cincelada. Córdoba y Granada, dos torres han nacido en tus acequias, dos campanas asomadas a dos ríos, dos gargantas donde nace el agua, dos campanas, dos concavidades, un reloj de arena que repica el tiempo, el que fue y será, el viejo y el nuevo: Un reloj de arena.

Pedro canta en los almendros, Manuel canta en los olivos. Los dos me saben a la almendra amarga, y al aceite que llora la piedra en la molienda, Suben a las nubes de los gorriones y bajan a los yunques sepultados, socavan del hierro la plata herida, joyeros en la fragua cuando gimen. Son de Caí cuando son Cantiñas y bordones cuando son Tarantas. Dos campanas, dos concavidades que repica el tiempo: Un reloj de arena.

José Miguel Évora

BIOGRAFIAS

Manuel Moreno Maya “El Pele” nace en Córdoba un día del mes de enero de 1954 en el seno de una familia gitana por los cuatro costados. A través de ella le llegan a El Pele los primeros impulsos flamencos, las primeras semillas jondas que habrían de germinar en ese corazón gitano y musical de El Pele, un personaje importantísimo para la historia del flamenco que en estos momentos se escribe para un nuevo milenio.

Un día veraniego del año 1990, el genial David Bowie escuchó un disco de El Pele. Tan ganado quedó su arte, que decidió llevarlo para que abriera sus conciertos. Así lo hizo en Madrid y en Barcelona. Antes había sido Prince quien había sido ganado por el arte gitano y jondo de El Pele. Y es que ya lo hemos dicho en otras ocasiones, las músicas del mundo encuentran en el flamenco frescura y pureza, mientras el flamenco, con las músicas del mundo, se enriquece en horizontes, encuentra nuevas técnicas y comparte propuestas expresivas.

En Coímbra participó en el 7º Festival Internacional de Música Étnica; en el Palau de la Música de Valencia triunfó en 1994 junto a Paco de Lucía, Enrique Morente, Vicente Amigo y otros importantes artistas flamencos, mientras que en Montreux (Suiza) obtuvo un éxito grandioso compartiendo escenario con Manolo Sanlúcar, con Camarón y con Lole y Manuel. Allí, Quincy Jones, manager nada menos que de B.B. King, y padrino del Festival de Jazz de la ciudad helvética asentada en las orillas del lago Lemán, le confesó a Manolo Bohórquez ante la actuación de El Pele: “El flamenco no tiene que envidiarle a ninguna música del mundo, sino todo lo contrario. Es tan completa que no necesita influencias extrañas de ninguna otra cultura del mundo”.

Compadre y compañero de Camarón de la Isla. De Enrique Morente, lo recuerda por ser una gran compañero y un gran artista.

Su encuentro con el guitarrista Vicente Amigo supone una revolución interna de sí mismo, y de donde nace un hito en el mundo de la discografía flamenca con temas como “Poeta de esquinas blandas”, Fuente de lo Jondo” y “Canto”.

Admirado y querido por toda la flamencología. El flamencólogo Agustín Gómez, lo consideraba y definía como un animal flamenco en su estado más puro.

Premio Giraldillo en el año 2.012 en la XVII Bienal de Flamenco de Sevilla. Pero El Pele ha hecho más. Su intuición musical, sus conocimientos artísticos y su personalidad buscadora de nuevas formas y de nuevas modas arrancando siempre de las raíces más puras del flamenco, lo han llevado a compartir los escenarios más dignos del mundo con las primerísimas figuras de la música de todas las latitudes posibles.

En Diciembre de 2.019, le conceden la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, galardón que dedica a todos los aficionados al flamenco, y a todos aquellos maestros de antaño que eran grandes maestros y que no recibiendo el reconocimiento merecido.

En el año 2.020 recibe el reconocido premio **maestría al cante** que se dan con motivo de la Bienal de Flamenco. En este mismo año recibe el premio Patriarca Flamenco en la XXVIII Edición de la Cumbre Flamenca.

Su nuevo disco "Peleando" saldrá a la venta el próximo 26 de Noviembre una joya para los amantes del flamenco.

Pedro Heredia Reyes, nace en Granada, en 1973. De familia gitana. Con 18 años se traslada a vivir a Sevilla. Desde 2007 comienza a cosechar críticas importantes dentro del flamenco tras pasar por la compañía de los Farrucos, donde se dio a conocer su garganta.

En el Festival de Jerez de 2012, debuta como cantaor en solitario lo que le lleva a la Bienal de Sevilla ese mismo año recibiendo los elogios de la crítica y a partir de entonces se convierte en una de las voces más solicitadas en las peñas flamencas y en los principales festivales nacionales e internacionales, consagrándose como artista y como máxima figura del cante gitano de la nueva generación del flamenco.

A lo largo de estos últimos años ha sido premiado en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba con el segundo premio en el 2013, con el premio especial de El Público de Flamenco Radio y con el prestigioso Premio Peña El Taranto, culminando 2020 con el máximo galardón que se le puede otorgar a un cantaor flamenco, el Giraldillo de oro al Cante de la Bienal de Sevilla.

Ha colaborado en numerosos trabajos de grandes músicos y compañeros, aunque lo más esperado por todos es presentación de su primer trabajo discográfico.

ELENCO ARTISTICO

Manuel Moreno Maya "El Pele"

Pedro El Granaino

Guitarras

Niño Seve y Antonio Patrocinio hijo.

Piano

José Miguel Évora.

Percusión.

José Moreno.

Baile

Manuel Jiménez

Palmas

Luis Dorado y Rubén López

Duración: 90 minutos.



flamenco & go!
PRODUCCIONES

Antonio Montoya 616350514