



UN ESPECTÁCULO DE **COMEDIA**, **PERCUSIÓN** Y **RECICLAJE**

TRASH



DOSSIER



The background of the entire page is a white, textured surface, possibly a brick wall, with irregular, torn edges of bright yellow paper at the top-left and bottom-right corners. The yellow paper has a cracked, aged appearance.

YLLANA & TÖTHEM

PRESENTAN

Trash! es un espectáculo vital y energético sobre las posibilidades del reciclaje a través de la percusión, el movimiento y el humor.

Se desarrolla en un centro de reciclaje de basura, donde 4 imaginativos operarios dan nuevos usos a todo tipo de desechos que llegan al lugar, haciéndonos reflexionar sobre el exceso de consumismo de nuestra sociedad.

Bombonas de butano, paraguas, pelotas, cajas de herramientas, bocinas, bolsas de basura... cualquier elemento que cae en manos de estos operarios, son transformados en vistosos números musicales llenos de ingenio y humor.

¡Cuidado! Su alocado talento es muy contagioso.



TÖTHEM COMPANY

La nueva compañía TÖTHEM COMPANY nace en 2020. Compuesta por artistas multidisciplinares, sus directores artísticos son Gorka González y Jony Elías. Después de su trabajo en compañías como Mayumaná, Toompak o Yllana, crean TÖTHEM COMPANY para satisfacer sus inquietudes artísticas y seguir investigando de manera multidisciplinar en diferentes proyectos. Con su ópera prima, “TRASH!”, plasmarán la energía de su “percusión de alto voltaje” con una propuesta llena de energía, música y humor.

Gorka González como director de TOOMPAK ha creado, producido y dirigido más de 12 espectáculos de música con materiales reciclados. Más de 1500 eventos y un millón de espectadores en proyectos que relacionan siempre el arte y el cuidado del medio ambiente, en escenarios como el "Festival de Teatro Clásico de Mérida" o el "Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá".

Jony Elias : Actor, director y músico. Integrante de la prestigiosa compañía de teatro YLLANA desde el año 2001... Paralelamente colabora con diferentes compañías nacionales e internacionales como MAYUMANA , TOOMPAK, LOOP, THE TAPS, MONKEY producciones entre otras.

Creador del método Berhythm y fundador de MAKING COMEDY con la cual imparte seminarios de Comedia gestual. Colaborador habitual del programa de TV del cómico Jose Mota. Crea y dirige espectáculos y sketches para teatro, circo, tv, cabarets, musicales y eventos.

YLLANA

Yllana es creatividad. Nace en 1991 como compañía de teatro de humor gestual, aunque en la actualidad ha diversificado su actividad ofreciendo distintas prestaciones en el mundo de las artes escénicas y el audiovisual. Por un lado se dedica a la creación, producción y distribución de espectáculos, eventos y formatos audiovisuales y por otro gestiona espacios teatrales y desarrolla diferentes proyectos en el ámbito cultural. Los miembros de Yllana son Juan Francisco Ramos, Marcos Ottone, David Ottone, Joseph O'Curneen y Fidel Fernández.

En estos 30 años Yllana ha producido 35 espectáculos teatrales: ¡Muu! (1991), Glub, Glub (1994), 666 (1998), Hipo (1999), Rock and Clown (2000), Spingo (2001), ¡Splash! (2002), Star Trip (2003), Los Mejores Sketches de Monty Python (2004), Olimplaff (2004), La Cantante Calva (2005), Buuu! (2006), PaGAGnini (2007), Musicall (2007), Brokers (2008), Zoo (2009), Sensormen (2010), ¡Muu! 2 (2011), The Hole (2011), Action Man (2012), Far West (2012), Los Mejores Sketches de Monty Python (2013), Malikiahini, Sinfònic Ara (2014), The Gagfather (2014), Chefs (2015), Lo Mejor de Yllana (2016), The Primitals (2016), The Opera Locos (2018), Ben-Hur (2018), Gag Movie (2018), Maestrissimo (2019), Glubs (2020), Greenpiss (2020), Trash! (2021) y The Royal Gag Orchestra (2021).

Estos montajes se han representado en más de 15.000 ocasiones en 48 países y han sido vistos por cerca de seis millones de espectadores.

Yllana es una empresa joven, flexible, con capacidad de adaptación y soluciones rápidas, que goza de reconocimiento en el sector cultural. No sólo a nivel nacional sino también internacionalmente.

TRASH, un espectáculo de percusión y diversión para ver y repetir

Ana García

En esta ocasión he tenido el placer de poder ir a ver Trash!, un espectáculo de percusión apto para todos los públicos que se realiza durante los viernes, sábados y domingos hasta el próximo 6 de junio en el Teatro Marquina de Madrid. La representación ocurre en un centro de reciclaje de basura, donde los 4 operarios descubren nuevos usos sonoros con cualquier objeto que reciben en ese lugar. De esta forma, se abre al público una muestra de infinidad de posibilidades del reciclaje a través de la percusión.

Para desarrollar el show se utilizan objetos como paraguas, pelotas, bombonas de butano, cajas de herramientas, bocinas, bolsas de basura...cualquier elemento es empleado para producir cualquier tipo de sonido, consiguiendo incluso reproducir diferentes melodías conocidas por el espectador, como es el caso de la introducción musical de la serie "Juego de Tronos" que nos la enseña Fran Mark con unas cuantas botellas y un carro.

La obra audiovisual destaca, entre otras cosas, por la ausencia de apenas diálogo hablado entre los 4 personajes, sin embargo, es recurrente el uso de onomatopeyas e interjecciones entre ellos. Esto junto a la improvisación que pueda ocurrir en el escenario provoca más diversión en el espectador.

Gorka González, Fran Mark, Micky Pareja y Bruno Alves, que forman parte de la compañía Töthem Company y que han producido este espectáculo junto a Yllana Producciones, se encargan de que niños, jóvenes y adultos pasen la hora y media que dura el show aplaudiendo y riendo. Creo que cada uno de ellos representa una determinada personalidad ante el espectador y cada uno tiene su momento en la función para destacar y ofrecer su talento.

Durante el número con balones me hicieron acordar de otra película musical de hace unos años en la que hacen un número similar y pensé: "que difícil debe ser esto, saber cuántas veces tienes que botar, a que ritmo, etc."

Otra cosa positiva a destacar es que a pesar de no haber diálogo, sí que hay canciones, y muchas. Bruno Alves se ocupa de animar a los espectadores para que repitan sus ritmos vocales y varias veces arranca algún número cantando alguna canción, como "We Will Rock You" de Queen. Y otro punto a favor del show es la interacción con el público de cada función, donde comparten escenario con dos personas más consiguiendo que entren en su juego de diversión musical a ritmo de golpes, aunque sea en la cabeza.

La parte que más disfruté de Trash! fue en los números que combinan canciones con la utilización de objetos e interacción con el público y sobre todo, la parte final del show, cuando tocan con botellas y creo que con baquetas los cubos o recipientes grandes que tienen en el escenario, acompañados en el último número de un instrumento similar a un timbal y las cajas de herramientas, a la vez que la palabra que da título al show, "Trash!" se va elevando para dar por terminada la función.

Este es uno de los espectáculos que no me importaría volver a ver con gusto, y lo recomiendo si os gusta la música y os vuelve locos la capacidad de hacer música con elementos con los que habitualmente usamos para otra cosa. "Trash!" es una obra audiovisual enfocada en la música a través de objetos impensables en la que sus 4 componentes demuestran una habilidad - y un trabajo y muchos ensayos - increíble y una imaginación en conjunto que estimulan a todo espectador en sus butacas y con ganas de ponerse de pie para seguir el ritmo a golpe de palmadas.

TRASH: acrobacias musicales con reciclaje de andar por casa, nuevo acierto de YLLANA

Horacio Otheguy Riveira

Por arte de duro trabajo, de ensayos muy exigentes, y no por arte de magia, aunque lo parezca, en TRASH surgen bromas visuales, juegos de luces inesperados, ingeniosas coreografías, destrezas insólitas y talento musical entre botellas de plástico, bombonas, balones de toda la vida... y hasta paraguas que dan mucho de sí. Todo es posible en manos de cuatro músicos con flexibilidad de clowns para dar vida a un espectáculo de percusiones que no ensordecen, sino extasían y divierten.

Otro acierto de Yllana en su 30 cumpleaños —esta vez en coproducción con Töthem— que suma magistralmente a su ya largo repertorio, enfocando el humor con especial tributo al familiar con revoltijo de risas para los niños de 0 a 90 como solían festejarse antaño. Y de los maestros del cine mudo o del circo callejero mucho han aprendido estas producciones que no cesan de sorprender afianzando nuevas posibilidades escénicas.

Aquí, sin duda, dan ganas de jugar al Un, Dos, TRASH, porque no han de faltar chavales que al llegar a casa se instalen en el insólito musical que pueden crear con cualquier cosa que tengan a mano, sin necesidad de recurrir a ninguna adquisición en grandes almacenes. Todo vale, como en el origen de la historia de la música, ya que los primitivos objetos de andar por casa aportaron musicalidad mucho antes de que se construyeran instrumentos musicales, y lo que aquí se demuestra es la infinita posibilidad de matices que a veces se unen como una gran orquesta para interpretar el *Mambo* de Pérez Prado o el *We will rock you* de Queen con excelentes voces que hacen partícipes a los entusiastas espectadores.

De pronto bajan unas lámparas con un foquillo que iluminará las manos de los artistas. Solo sus manos para dar paso a un toque de flamenco y mucho más que, como en otros cuadros, se anima a participar al público, que en todos los casos responde con creciente complicidad. La sala llena se deja cautivar por la simpatía del cuarteto y la alegría que en todo momento desprende el espectáculo. Y como si todo esto fuera poco, TRASH no deja indiferente al unir imaginación con mensaje ecológico, comprometido con una nueva comunidad que se rinde a la creatividad antes que al ciego consumo. La felicidad a la vuelta de la esquina, donde el contenedor boca abajo y con los ritmos que surjan de nuestro interior, festejándonos para componer antiguas y nuevas melodías... Lo clásico en lo contemporáneo. El pasado bañado de futuro. En medio de tanta tecnología, atropellándonos ciegos de móviles en mano, nos cautiva un chasquido de dedos, un batir de palmas, algunos ecos que brotan de las bocas, el rebote de pelotas o el infinito baile al son de tambores que no vienen de ninguna película... sino de nosotros mismos.

De sorpresa en sorpresa, TRASH es un espectáculo con menos gags de teatro gestual que otras veces, con un humor en ligeras ráfagas, a favor de una concentración de aciertos musicales que hacen del asombro emocional una nueva estrategia para crear espectáculos singulares, donde los artistas se echan al monte a buscar renovadas fantasías para que el arte brote de la vida cotidiana.

PRODUCCIÓN
YLLANA & TÖTHEM

DI RECCIÓN
YLLANA

DIRECCIÓN ARTÍSTICA **DAVID OTTONE** DIRECTOR ADJUNTO **JONY ELÍAS**

MÚSICA **TÖTHEM COMPANY** PRODUCTOR MUSICAL **GARABATTO**

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO **TATIANA DE SARABIA**

ESPACIO SONORO **NACHO RAMÍREZ** ILUMINACIÓN **LOLA BARROSO**

COREOGRAFÍA **MARÍA RAYO** CONSTRUCCIÓN DE ESCENOGRAFÍA **TOOMPAK**

LUTHIERS **TOOMPAK** DISEÑO GRÁFICO **VALUE DESIGN**

JEFE TÉCNICO **ISMAEL GARCÍA** PRODUCCIÓN EJECUTIVA **TOOMPAK,**

WUAYNOT PROMEDIA, YLLANA VOZ EN LOCUCIÓN **ARANTXA DE SARABIA**

ELENCO **BRUNO ALVES, FRANK MARK, GORKA GONZÁLEZ,**

MIGUEL ÁNGEL PAREJA, FELIPE DUEÑAS

DISTRIBUCIÓN **YLLANA**

