MARÍA JESÚS RUIZ
QUIQUE GARCÉS
VICENTE CORNEJO

Sex habilidad Social

Una comedia de
VICENTE CORNEJO

Vicente Cornejo Producciones

El teatro y sus utopías. Una realidad diferente a la nuestra que gira en torno a tres hombres muy diferentes entre sí. Sus formas de ver las relaciones personales, el sexo o la vida en general, se delatan al encontrarse con los otros dos personajes.

Todos ellos procedentes de hemisferios distintos, se encuentran en la consulta de un centro "médico" que entiende la necesidad sexual como una prioridad curativa en la salud del ser humano.

Pero la física suele estar ligada al componente emocional. Así, los protagonistas irán desgranando paulatinamente cuál es su verdadera naturaleza y las razones que les motivaron a acudir a ese establecimiento.

LA RISA

Vicente Cornejo nos plantea algo inverosímil en su ópera prima Sex-habilidad Social, con subtítulo más que evidente. Uno de los caminos del humor, y por tanto de la risa, es mirar el mundo desde posiciones que nunca se darán. Ahí es donde surge el contraste, lo imposible, para que el espectador pueda descubrirse fuera de su gris realidad.

La risa zarandea a los espectadores para sacarles los malos humores, y abofetearles con los conflictos de personajes en situaciones quiméricas. Sin embargo también les gritan descaradamente que se descubran a sí mismos.

La risa nos hace más humanos porque airea nuestras debilidades. Nuestros propios muros se convierten en cristal quedando expuestos, liberados, observándonos los unos a los otros sin cortinas, sin paredes, desnudos, tan débiles, tan frágiles y tan humanos.

Y la risa estalla como un cohete porque la comedia lanza un chiste que explota en el aire. Cohetes que son variados en su sonoridad y colorimetría. Hay veces que los creadores buscan que el chiste se comporte en el conjunto de la pieza como si estuviéramos asistiendo a un espectáculo de pirotecnia. Risa encadenada. Risa fácil. Risa catártica. ¿Sólo risa?

Al otro lado del chiste y de la situación de los personajes está la soledad.

Huir de la soledad es el principal motor de la risa. No hay más que ver esas películas de los grandes cómicos Charlot o Buster Keaton, o quizá a la mejor obra teatral del siglo XX, el *Esperando a Godot* de Beckett, donde descubrimos que por debajo de todas las historias, los personajes lo único que buscan es escapar de la soledad. Vivir. Vivir.

El payaso en la pista del circo, con sus carreras, caídas y golpes descomunales, arranca las carcajadas, los niños chillan, nos divertimos, aplaudimos, gritamos ¡bravo! quizá no nos damos cuenta de que todo ese juego es sólo una huida de la soledad.

Así, los personajes que nos presenta Vicente Cornejo en el espacio escénico de una sala de espera aséptica, llegan a ella porque necesitan escapar de la soledad, huir como sea… y caen, y tropiezan, y se equivocan… La risa. El imposible. La mentira… El teatro.

Por Alfonso Zurro

EL AUTOR

VICENTE CORNEJO (Palma del Río, Córdoba, 1980) es licenciado en Arte Dramático en la ESAD de Córdoba. Completa su formación con varios cursos destacando los realizados en el *Centro Andaluz de Teatro* en Sevilla con Antonio Álamo, Julia Oliva, *Central de Cine de Madrid* con Sara Bilbatua, Chus Gutiérrez, *Seminario avanzado de escritura teatral* impartido por Simon Stephens en la sala Beckett (Barcelona), *curso intensivo de casting para TV* por Tonucha Vidal en la Sala AZarte (Madrid), *interpretación ante la cámara* en la sala ARTE4.

Actor en diferentes montajes teatrales, cinematográficos (Barcelona) y TV como el largometraje, *Generación del 27* para Canal Sur, *Así que pasen cinco años* dirigido por Concha Távora, *Alejandro Magno* para la compañía de Teatro Clásico de Sevilla, personaje episódico en *Malviviendo*, *Arrayán*.

Hace su aparición en el mundo de la literatura dramática en calidad de autor. Se lanza ahora en la producción de la puesta en escena de su propia obra, la cual dirige y protagoniza. Un texto para la vanguardia, pero que protege la verdadera esencia del medio, el entretenimiento del público, cosa que llevará a cabo en las tablas.

De **Vicente Cornejo**
Dirección **Vicente Cornejo**

Reparto

Doctora / Leonor Caridad	**María Jesús Ruiz**
Adolfo García	**Quique Garcés**
Rodolfo Gandía / El Joven	**Vicente Cornejo**

Equipo artístico

Música	**Miguel Linares**
Iluminación y video	**Miguel Ángel Ramos (Arco visuales)**
Escenografía.	**Miguel Linares**
Vestuario Leonor Caridad	**Laka Moda**
Técnico de Luz y Sonido	**Miguel Ángel Ramos**
Diseño de cartel	**Mikel Moreno**

REPARTO

María Jesús Ruiz

Doctora / Leonor Caridad

María Jesús nació y creció en Andújar (Jaén) Es diplomada en Magisterio por la Universidad de Jaén en la especialidad de Lengua Extranjera Francés y ejerció de profesora de francés en prácticas hasta el momento en que fue proclamada Miss España, motivo por el cual tuvo que dejar aparte su docencia y sus estudios de Psicopedagogía,para dedicarse a sus compromisos como Miss España.

Tras ganar el título de Miss España a la edad de 21 años, viajó a Ecuador para representar a España en el certamen de Miss Universo 2004.

Como actriz en 2012 María Jesús estudió Interpretación en Central de Cine de Madrid, donde ha trabajado en numerosos cortometrajes. Durante su estancia en Latinoamérica, trabajó como actriz en proyectos cinematográficos de mayor calado.

Como modelo, ha sido protagonista de numerosos catálogos como Mioko, Ana Torres, Teleno o Kelme entre otros, además de haber sido protagonista e imagen de numerosos desfiles como Gaudí Novias, Cibeles, SIMOF, Andújar flamenca, así como modelo de pasarela de firmas prestigiosas como Selmark o Venus de Gillette

En su faceta como presentadora ha conducido numerosas galas provinciales de Miss y Míster, así como la Gala de la Canción de Murcia. Por otra parte ha colaborado en numerosas ocasiones en programas de televisión de diversas cadenas autonómicas y nacionales, como Canal 9 o Telecinco, siendo ésta la más prolífica. Además, la modelo también ha participado en diferentes Reality Shows tanto en Latinoamérica cómo en España.

Quique Garcés
Adolfo

Es un actor egresado de la ESAD de Córdoba que, desde 1994, ha formado parte de reconocidas compañías teatrales cordobesas (*Teatro La Buhardilla* y *Compañía de Teatro Clásico de Córdoba - Teatro Par*, la dos más significativas) y de fuera de Andalucía (*Algarabía Teatro*).

Durante los últimos 20 años se ha especializado en un amplio repertorio de teatro barroco español (siglo de Oro). Quique Garcés también es cuentacuentos para público infantil.

Vicente Cornejo

Rodolfo / El Joven

Nace en Palma del Río, Córdoba, es licenciado en Arte Dramático en la ESAD de Córdoba. Completa su formación con varios cursos destacando los realizados en el *Centro Andaluz de Teatro* en Sevilla con Antonio Álamo, Julia Oliva, *Central de Cine de Madrid* con Sara Bilbatua, Chus Gutiérrez, *Seminario avanzado de escritura teatral* impartido por Simon Stephens en la sala Beckett (Barcelona), *curso intensivo de casting para TV* por Tonucha Vidal en la Sala AZarte (Madrid), *interpretación ante la cámara* en la sala ARTE4.

Actor en diferentes montajes teatrales, cinematográficos (Barcelona) y TV como el largometraje, *Generación del 27* para Canal Sur, *Así que pasen cinco años* dirigido por Concha Távora, *Alejandro Magno* para la compañía de Teatro Clásico de Sevilla, personaje episódico en *Malviviendo*, *Arrayán*.

EQUÍPO ARTÍSTICO

Miguel Linares

Música

Nacido en 1989, su dedicación musical está dirigida al trabajo compositivo, destacando las composiciones de música original y espacios sonoros para espectáculos teatrales, *100m2*, *La Monja Alférez* CDN, Páncreas (Concha Busto producciones y CDN) por el que es candidato a los premios MAX, *El Festín de Babette* (SEDA y Teatro Calderón) dirigida por Pepa Gamboa, *La correspondencia personal de Federico García Lorca*, de Juan Carlos Rubio (Histrión). Además ha compuesto para cine y televisión y varias composiciones para guitarra flamenca y orquesta. Entre sus últimos trabajos se encuentra la banda sonora para la serie de Canal Sur *Entreolivos* dirigida por Antonio Hens y música para la obra *Desmontando a Séneca* de Juan Carlos Rubio protagonizada por Jorge Javier Vázquez.

XX PREMIOS max DE LAS ARTES ESCÉNICAS CANDIDATO

Distribución: Vicente Cornejo Producciones · Tel. 636 66 49 07
Vicente Cornejo (cornejoproteatral@gmail.com)