

# SINOPSIS

Como invita a descubrir el título del espectáculo, cuenta con las dos emociones primarias del ser humano: Gozo o el placer de la felicidad y Llanto o el dolor del sufrimiento. Es una reflexión interpretada en voz alta, a corazón abierto y con el alma desnuda, para transmitir estos dos conceptos opuestos o

complementarios que marcan la vida.

Este espectáculo surge de la necesidad y del deseo por un mundo mejor, más diverso e inclusivo. Los intérpretes narran sus propias historias personales mediante la danza de sus capacidades artísticas diversas y el lenguaje de sus cuerpos únicos en escena. Identidades de resistencia que van más allá de estereotipos caducados y roles perpetuados en el tiempo, para romper barreras y desigualdades sociales dejando paso al poder transformador de las artes escénicas.





#### Intérpretes:

Carmen Caro
Rocío Cuadrado
José Galán
Concha García
Lola García-Baquero
Manuel Pérez

#### Técnico luces y sonido:

Diego Cousido

### Dirección artística, texto y coreografía:

José Galán



# SOBRE LA COMPAÑÍA

En 1998, José Galán obtiene el Título de Danza Española en el CPD de Sevilla, Antonio Ruiz Soler. En ese mismo año comienza a actuar de la mano de Mario Maya, Salvador Távora, Aída Gómez, Javier Latorre, Sara Baras y Antonio Canales.

En 2004 alcanza la Licenciatura en Pedagogía por la Universidad de Sevilla y de forma paralela, comienza su función docente en Danza Mobile donde conoce la danza integrada. Realiza un Máster en Educación Social y Animación Sociocultural; estudios y prácticas que orientan su carrera artística hacia una perspectiva más social. En Madrid, consigue el Grado Superior en Pedagogía de la Danza por el CSD María de Ávila. Es profesor interino en conservatorios profesionales de danza de Andalucía, y prepara su Tesis Doctoral "El Flamenco Inclusivo; Una Verdad Encarnada", tras terminar el programa de Doctorado en Estudios avanzados de Flamenco: un análisis interdisciplinar por la Universidad de Sevilla. Después de una extensa trayectoria profesional en diversas compañías de baile, teatro, cine y televisión... crea su propia compañía coincidiendo su filosofía con la Declaración Universal de la UNESCO sobre el Flamenco como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad (Nairobi, 2010).

La Compañía José Galán de Flamenco Inclusivo nace en 2010 con el propósito de acercar, promover y difundir el flamenco y las artes escénicas entre los colectivos más desfavorecidos, los cuales no tendrían acceso a esta formación por ningún otro medio debido a su diversidad. Es pues pionera e innovadora en la creación de un flamenco accesible (inclusivo) a cualquier artista sin importar edad, etnia, género o capacidades físicas y/o intelectuales. José Galán, se ha fijado siempre en el arte de la persona por encima de sus limitaciones para concebir sus espectáculos y se ha hecho con un espacio propio en el mundo del flamenco dedicado a clamar desde las tablas por la integración de las personas con discapacidad en la sociedad en igualdad de condiciones.

### SELECCIÓN DE ARTÍCULOS DE PRENSA:



EL PAÍS



06/09/2018

06/09/2018

01/05/2017



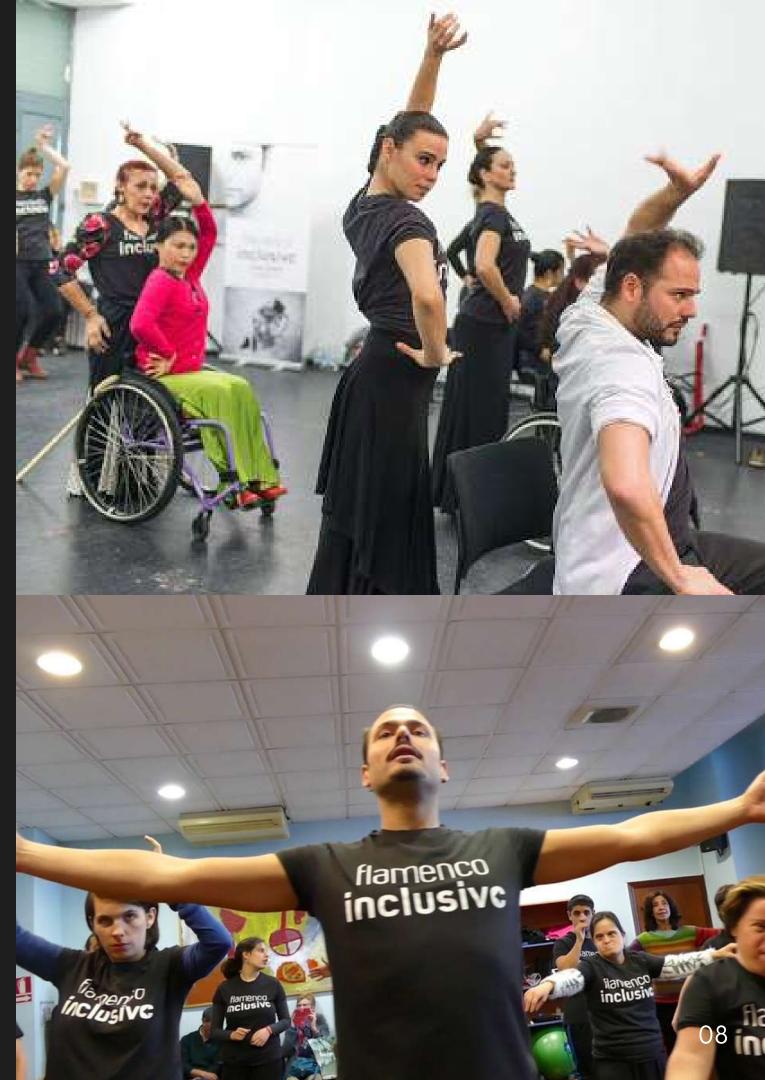
DANCE

sevillasolidaria.es

07/10/2019

04/11/2020

26/12/2017





PARTICIPACIÓN EN EVENTOS ESPECIALES:

Thailandia.

PARTICIPACIÓN EN FESTIVALES:

Bienal de Sevilla, Festival de Jerez, Flamenco Viene del Sur, Ciutat Flamenco en Barcelona, Festival de Nimes, Festival Esch de Luxemburgo, Festival Arte Flamenco de Mont de Marsan, Flamenco Biënnale Nederland, Flamenco Festival Tanzhaus Nrw de Düsseldorf, Festival Internacional de Danza Ibérica Contemporánea de México.

Escena Mobile de Sevilla, Jornadas de Danza y Teatro Inclusivo de Granada, Festival de los 10 Sentidos de Valencia, Frikcions de Barcelona, Escena Sin Límites de Oviedo, ETICO Encuentrode Teatro de Inclusión y Comunitario de Sevilla, Festival Unity de Cardiff, KIADA Korean nternational Accesible Dance de Seul, Proyecto Europeo de Teatro Comunitario en Sevilla con TNT Caravan Next.



