

Instituto Andaluz del Flamenco

BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA

MUJERES, DANZAS Y BAILES EN TIEMPOS

El maleficio de

DE FEDERICO GARCÍA LORCA

la mariposa

DIRECCIÓN
ARTÍSTICA
ÚRSULA LÓPEZ



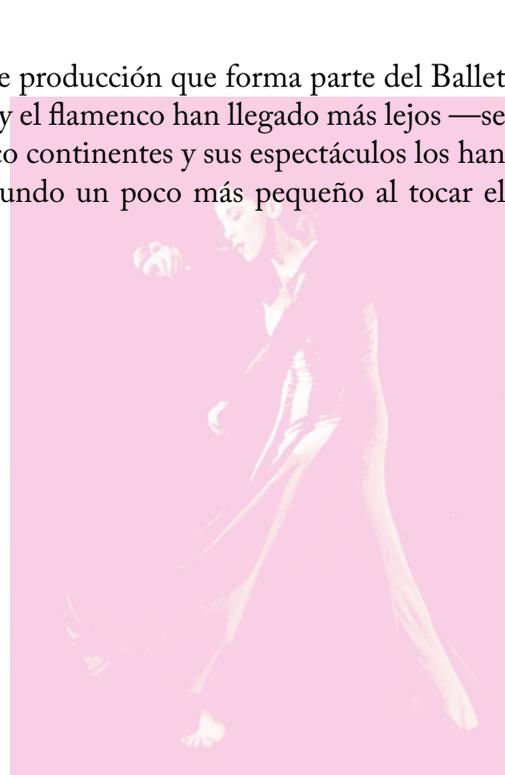
BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA

El BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA, compañía institucional de danza de la Junta de Andalucía, representa a esta comunidad y le pone cara a su arte más singular en escenarios de todo el mundo.

El Ballet Flamenco de Andalucía ha cosechado importantes logros como compañía artística —con gran éxito de público y crítica— que han sido reconocidos en su historia con premios y galardones, entre ellos el Premio Nacional de Coreografía y varios Premios Max y Giraltillos de la Bienal de Flamenco de Sevilla. A esto hay que sumar, además, el papel fundamental que desempeña en la captación de nuevos públicos y en la extensión del arte andaluz desarrollando espectáculos de calidad. Como compañía pública, es un proyecto cultural que genera oportunidades para creadores y explora nuevos talentos para la música y la danza.

La compañía ha sido cuna de algunos de los grandes nombres del flamenco de hoy, y con el paso de sus distintos directores ha ido enriqueciéndose y adquiriendo madurez y reconocimiento. En este sentido, es importante recordar la huella que han dejado en ella Mario Maya, José Antonio Ruiz, María Pagés, Cristina Hoyos, Rubén Olmo, Rafaela Carrasco, Rafael Estévez y Úrsula López, así como Manolo Marín, Eva Yerbabuena, Fernando Romero, Isabel Bayón, Javier Latorre, Rafael Campallo, Javier Barón, Manolete, Antonio Gades, Alejandro Granados y Valeriano Paños.

Gracias a todos ellos, y al personal artístico, técnico y de producción que forma parte del Ballet Flamenco de Andalucía, nuestra comunidad autónoma y el flamenco han llegado más lejos —se han llevado a cabo más de 1.500 actuaciones en los cinco continentes y sus espectáculos los han visto más de 1.500.000 espectadores— haciendo el mundo un poco más pequeño al tocar el corazón de miles de personas.



Andalucía...

tiene en su cultura un potente imaginario de cohesión social y territorial. Y, dentro de ella, el flamenco es el arte que nos identifica dentro y fuera de nuestras fronteras. La Unesco valoró su aportación universal declarándolo en 2010 Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

La tutela y protección del flamenco es un mandato del Estatuto de Autonomía que reside en la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía. El mantenimiento del Ballet Flamenco de Andalucía es una de las medidas de respaldo y difusión de nuestro género cultural por excelencia. Los hilos de la cultura andaluza se tejen junto a los pasos de baile en este programa, que busca convertirse en un ágora para creadores e intérpretes de primera línea y que promueve la participación y el desarrollo profesional de artistas andaluces. Surgido en 1994, cuando la Junta de Andalucía lo creó con el nombre de Compañía Andaluza de Danza, ha contado con la dirección de los más grandes coreógrafos y ha paseado el flamenco por numerosos escenarios de España y del resto del mundo.

En 2004 pasa a denominarse Ballet Flamenco de Andalucía. Hoy es un emblema de la cultura andaluza, del arte jondo y de los valores y sentimientos de un pueblo, una compañía que seguirá hilando el arte más representativo de Andalucía allí donde lleguen los pasos del baile flamenco.



Historia

El BALLETO FLAMENCO DE ANDALUCÍA es el máximo representante institucional del arte jondo, ejerciendo de embajador del flamenco desde su creación en 1994, hace más de 25 años. En este tiempo, el Ballet se ha convertido en el mejor medio para abrir nuevos mercados para el flamenco, ha actuado en escenarios de todo el mundo, ha formado parte de las agendas culturales de países como Estados Unidos, Argentina, Cuba, Francia, Italia, Hungría, Suiza o México y ha estado presente en citas internacionales como la Exposición Aichi en Japón o en grandes festivales como los de Nueva York o Londres.

Sus producciones han llegado a lugares remotos, pero también han estado presentes en la agenda cultural andaluza. La compañía ha protagonizado ocho temporadas del ciclo Lorca y Granada en los Jardines del Generalife, con obras basadas en el poeta granadino que después han girado por los principales espacios escénicos nacionales e internacionales.

La historia del Ballet está jalonada de diferentes reconocimientos, no solo de público y crítica, sino también de especialistas en artes escénicas. De este modo, ha recibido el Premio Nacional de Coreografía por *El perro andaluz*, dirigida por María Pagés, y varias coreografías de Cristina Hoyos en su etapa como directora han sido nominadas a los premios Max de Teatro. Entre ellas destacan *Yerma*, por la que Hoyos recibió el Max a la Mejor Intérprete Femenina de Danza, o *Romancero gitano*, que se convirtió en el espectáculo más visto en 2006. *Imágenes: 20 años del Ballet Flamenco de Andalucía* obtuvo el Giraldillo al Mejor Espectáculo en la XVIII Bienal de Flamenco de Sevilla, y *Tierra-Lorca, cancionero popular* fue galardonado en la XIX edición con el Giraldillo a propuesta del jurado al cuerpo de baile del Ballet Flamenco de Andalucía.

La compañía ha sido una inagotable cantera de talentos de la que han salido figuras del baile actual como Israel Galván, Isabel Bayón, Rafael Campallo, Belén Maya, Fernando Romero, Mercedes Ruiz, María José Franco, Juan José Jaén 'El Junco', Patricia Guerrero y Rafaela Carrasco, entre otros.

Todo ello le ha llevado a convertirse en una compañía de referencia cuya producción ha calado entre el público nacional e internacional, fomentando un creciente interés por el flamenco en todo el mundo.

Foto: Pepe Torres



Foto: Pepe Torres



Directores y coreógrafos del Ballet Flamenco de Andalucía

Directores



Mario Maya
1994-1996



María Pagés
1996-1997



José Antonio Ruiz
1997-2003



Cristina Hoyos
2003-2010



Rubén Olmo
2011-2013



Rafaela Carrasco
2013-2016



Rafael Estévez
2016-2018



Úrsula López
Actualidad

Coreógrafos



Manolo Marín



Javier Latorre



Fernando Romero



Manolete



Rafael Campallo



Javier Barón



Alejandro Granados



Eva Yerbabuena



Isabel Bayón



Antonio Gades



Valeriano Paños



Rocío Molina

Producciones

De lo flamenco, 1994.

Coreografía Mario Maya / A.
Rueda 'La Toná' (nana de colores)

Réquiem, 1994.

Coreografía Mario Maya.

Homenaje a Albéniz: Suite Iberia,
1996.

Coreografía Manolo Marín.

**Flamencos del Altozano. Tientos
tangos**, 1996.

Coreografía Manolo Marín.

El perro andaluz. Burlerías, 1996.

Coreografía María Pagés.

El jaleo, 1997.

Coreografía María Pagés /
Fernando Romero.

La vida breve, 1997.

(Suite de la ópera de Manuel de
Falla)

Coreografía José Antonio Ruiz.

Romerías, 1997.

Coreografía José Antonio Ruiz.

Imágenes flamencas, 1998.

Coreografía José Antonio Ruiz.

Cosas de payos, 1998.

Coreografía Javier Latorre.

Latido flamenco, 1998.

Coreografía Manolete / Colectivo
Cía. Andaluza de Danza.

Malunó, 1998.

Coreografía José Antonio Ruiz.

Golpes da la vida, 1998.

Coreografía José Antonio /Rafael
Campallo.

Vals patético, 1998.

Coreografía José Antonio Ruiz.

Elegía, homenaje a Antonio, 1999

Coreografía José Antonio Ruiz.

Un ramito de locura, 1999.

Coreografía Javier Barón.

Encuentros, 2001.

Coreografía Alejandro Granados /
Eva Yerbabuena / Isabel Bayón /
Rafael Campallo / José Antonio Ruiz.

Picasso. Paisajes, 2001.

Coreografía José Antonio Ruiz.

Bodas de sangre de Federico

García Lorca, 2002.

Coreografía Antonio Gades.

La leyenda, 2002.

Idea original y coreografía José
Antonio Ruiz.

Yerma, 2003.

Coreografía Cristina Hoyos.

Los caminos de Lorca, 2004.

Asesoramiento coreográfico
Cristina Hoyos.

A tiempo y a compás, 2004.

Coreografía Cristina Hoyos.

Viaje al Sur, 2005.

Coreografía Cristina Hoyos.

Romancero gitano, 2006.

Coreografía Cristina Hoyos.

Poema del cante jondo

en el Café de Chinitas, 2009.

Coreografía Cristina Hoyos.

Metáfora, 2012.

Coreografía Rubén Olmo.

**Llanto por Ignacio Sánchez
Mejías**, 2013.

Coreografía Rubén Olmo.

En la memoria del cante: 1922,
2014.

Coreografía Rafaela Carrasco.

**Imágenes. 20 años de Ballet
Flamenco de Andalucía**, 2014.

Coreografía Rafaela Carrasco.

Tierra-Lorca. Cancionero popular,
2016

Coreografía Rafaela Carrasco /
Ana Morales / David Coria / Hugo
López.

... Aquel Silverio, 2017.

Coreografía Valeriano Paños / Rafael
Estévez.

Flamenco, tradición, vanguardia,
2017.

Dirección artística Rafael Estévez /
Coreografías todo el elenco.

Flamencolorquiano, 2018

coreografía Valeriano Paños /
Rafael Estévez.

Naturalmente flamenco, 2019.

Coreografía Rubén Olmo / Úrsula
López.

**25 aniversario Ballet Flamenco de
Andalucía**, 2019.

Coordinación artística Úrsula López.

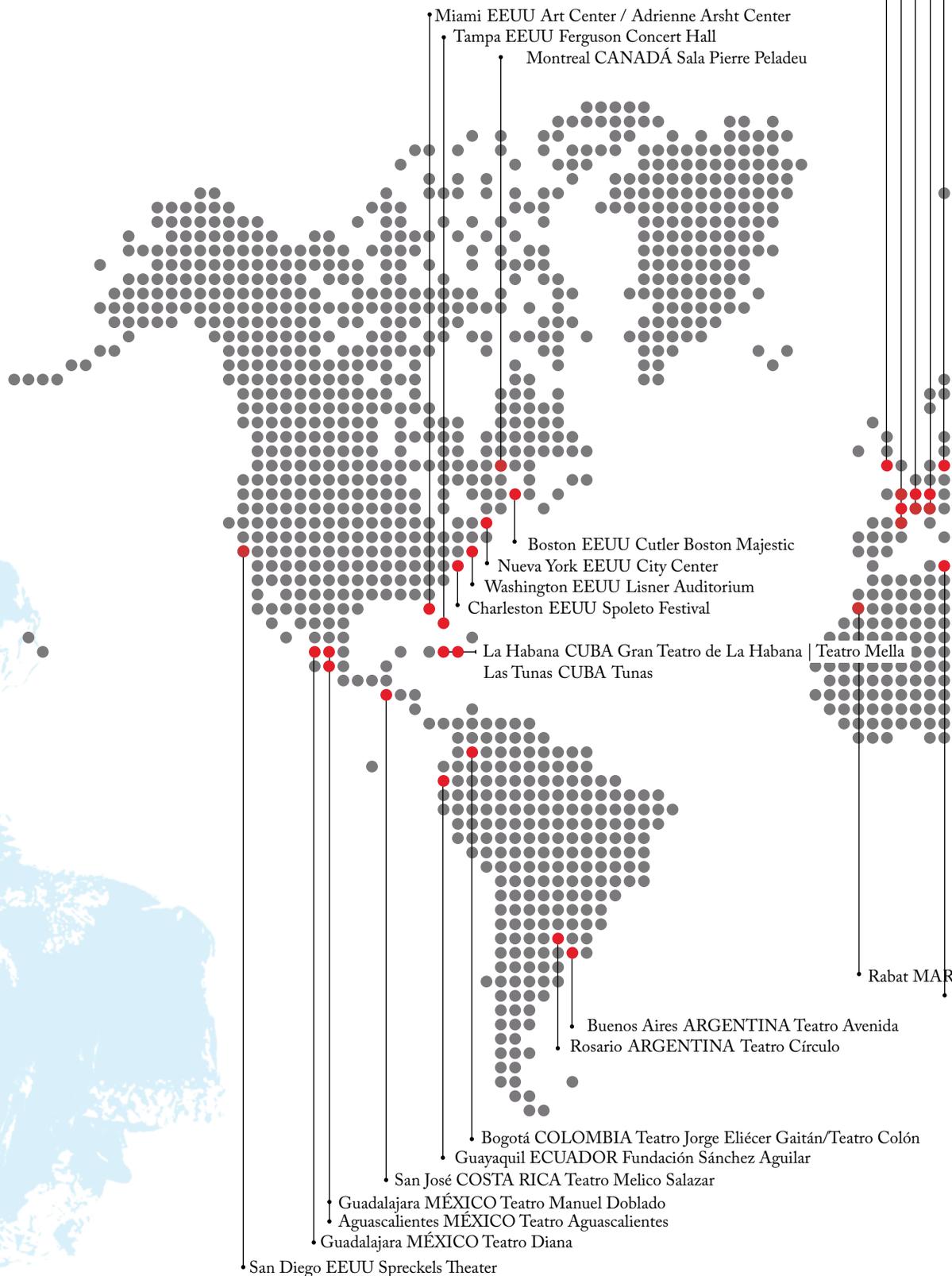
Antonio. 100 años de Arte, 2021.

Coreografía Antonio Ruíz Soler/
Úrsula López/Alejandro Molinero/
Tamara López

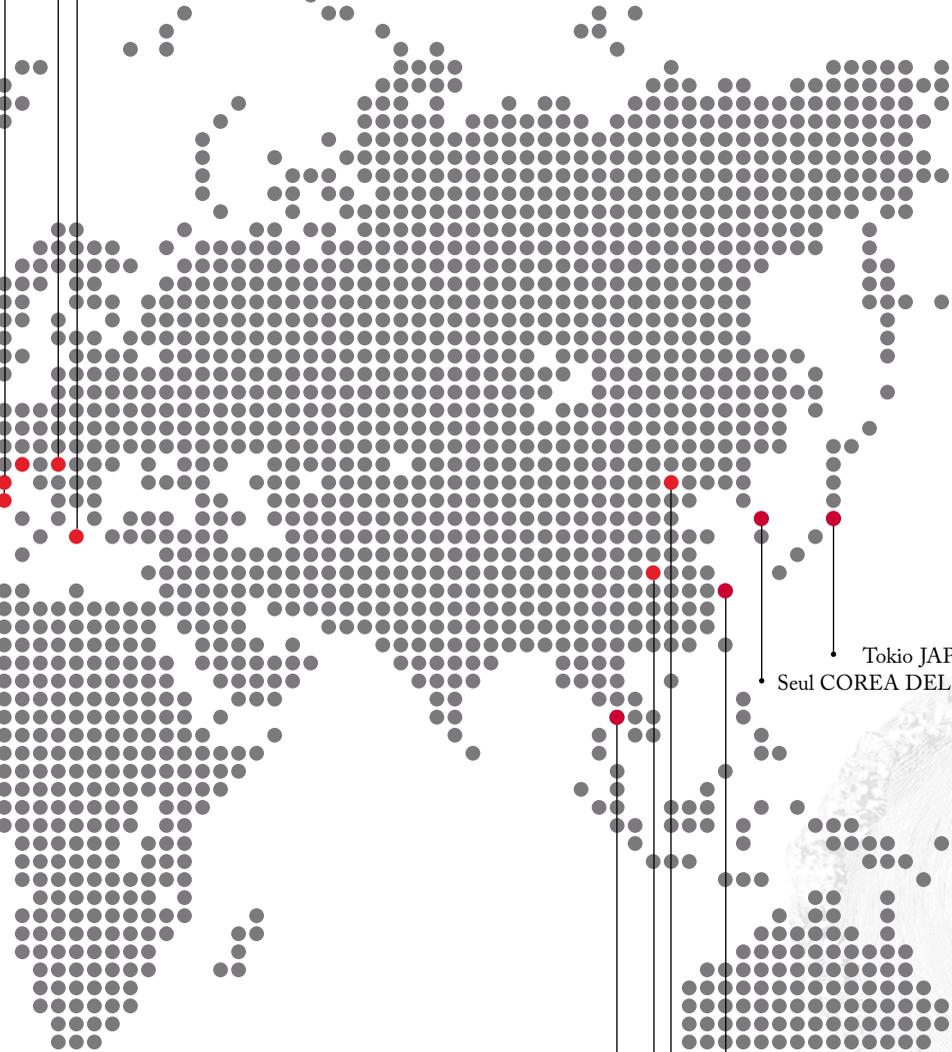
El Maleficio de la Mariposa, 2021.

Coreografía Úrsula López

Espectáculos del Ballet Flamenco de Andalucía alrededor del mundo



REINO UNIDO Sadler's Wells
 FRANCIA Scène Nationale | Angoulême FRANCIA Scène Nationale | Merignac FRANCIA Le Pin Galant
 de-Marsan FRANCIA Espace François Mitterrand | La Rochelle FRANCIA Théâtre La Coursive | San Juan de Luz FRANCIA Sala Jai - Alai
 bes FRANCIA Théâtre Antipolis | Castres FRANCIA Salle G. Philipe/Théâtre Municipal | Chateaufallon FRANCIA Anfiteatro Chateaufallon
 s FRANCIA Folies Bergère | Fréjus FRANCIA Théâtre Le Forum | Aubagne FRANCIA Festival les Nuits Falmencas
 xembourg LUXEMBURGO Grand Théâtre
 on FRANCIA Maison de la Dance | Miramas FRANCIA Théâtre La Colone | Narbonne FRANCIA Scène Nationale
 Nîmes FRANCIA Théâtre Bernardette Lafont | Perpignan FRANCIA Théâtre de L'Archipel | Sète FRANCIA Théâtre Molière
 Hannover ALEMANIA Recinto de la Exposición Universal de 2000
 Ginebra SUIZA Gran Teatro de Ginebra
 Bolonia ITALIA Arena del Sole | Milán ITALIA Piccolo Teatro Strehler
 Trento ITALIA Teatro Sociale | Treviso ITALIA Teatro Comunale
 Budapest HUNGRÍA Palace of Arts de Budapest | Thália Theatre
 Atenas GRECIA Badmington Theatre | Tesalónica GRECIA Thessaloniki Concert Hall



Tokio JAPÓN Theatre Orb
 Seul COREA DEL SUR Seoul Arts Centre-Towol Theatre

RUECOS FESTIVAL Mawazine
 Cartago TÚNEZ Festival Internacional de Cartago

Suzhou CHINA Suzhou Arts Centre
 Beijing CHINA Teatro Poli | Teatro Huairou
 Wuhan CHINA Teatro Qintai
 Bangkok TAILANDIA Thailand Cultural Centre



BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA

MUJERES, DANZAS Y BAILES EN TIEMPOS

El maleficio de

DE FEDERICO GARCÍA LORCA

la mariposa

DIRECCIÓN
ARTÍSTICA

ÚRSULA LÓPEZ

Sinopsis

Aquí se explora, se fija y se da esplendor a las coreografías, danzas y bailes que Federico García Lorca trabajó, vio o pudo ver, tentar, atisbar, comprobar a lo largo de su vida y en su muerte misma. Están, obviamente, las danzas en las que participó, con Antonia Mercé, La Argentina, o con Encarnación López, La Argentinita, pero también aquellos bailes que se le escaparon, la Carmen Amaya a la que su amigo Buñuel dio un papel en el cine o Martha Graham, apenas una sombra en su viaje a Nueva York y que, de alguna manera, le incluye en su Deep song (Cante jondo).

Lo que presentamos es sencillo, y un reto que no suele encararse. El sonido, la escenografía y el vestuario son del siglo XXI y, sin embargo, en los bailes y danzas que mostramos hemos querido fijar los movimientos, ser rigurosos y fieles a sus tiempos. No hay mudanzas inventadas, ni zapateados a destiempo, ni braceos impropios. Somos anacronistas, capaces de mostrar varios tiempos a la vez, pero nunca anacrónicos. El baile se hace un bien intangible, algo que no solo es nuestro patrimonio sino que también debe ser nuestro matrimonio. La recuperación del pasado es siempre, como decía Enrique Morente, un andar hacia atrás para coger impulso, carrerilla para saltar más adelante todavía.

Se cumplen cien años del estreno de *El Maleficio de la Mariposa*, debut de Federico García Lorca sobre las tablas y un escándalo que solo salvó La Argentinita, la mariposa blanca, luciendo su baile, efímera muerte del cisne, imagen que se pierde en el abrir y cerrar de las alas de una mariposa. En muchos sentidos, ese aleteo prodigioso de la mariposa, emblema de la imagen que desapareciendo aparece, según ha escrito Georges Didi-Huberman, eso que los modernos llaman performatividad y que siempre fue baile y danza, esa cualidad del poeta de hacer verbo del sustantivo. En fin, andar, bailar, vivir.



Foto: Pepe Torres

Repertorio

A.

Naranja y limón / Adelina de paseo, (Canciones 1921-1924) Federico García Lorca.

Pregón de las naranjas de Antonio el Divino.

I.

[*El diablo cojuelo / Eugene Coralli*] **La Cachucha** (1836), Fanny Essler.

[*La mosca, fandangos y El perdón de la novia*] **La Cachucha** (1898), Zambras del Sacromonte de Granada.

II.

[*Serpentine dance*] **Fire dance** (1897), Loie Fuller.

[*El amor brujo / Manuel de Falla*] **Danza del fuego** (1915), Pastora Imperio.

[*Federico García Lorca / El maleficio de la Mariposa*] **Grieg's Asses death** (1920), Encarnación López, La Argentinita.

III.

[*Enrique Granados*] **Danza de los ojos verdes** (1916), Antonia Mercé, La Argentina.

[*Gustavo Duran*] **El fandango del candil** (1927), Les Ballets Espagnols de La Argentina.

B.

Juan Breva / De profundis, (Poema del cante Jondo, 1921) Federico García Lorca.

Pregón de las brevas de Anastasio Ruiz.

IV.

[*Granada / Isaac Albéniz, versión Enrique Morente*] **Serenate** (1932), Gret Palucca.

[*Suite Iberia / Isaac Albéniz*] **Corpus-Christi en Sevilla** (1929), Les Ballets Espagnols de La Argentina.

V.

[*Cuadro flamenco*] **Tangos gitanos, farruca y garrotín** (1923), María Albaicín, La Rubia de Jerez, La López y Gabriela la del Garrotín con los Ballets Rusos de Sergei Diaghilev.

VI.

[*Enrique Granados*] **La gitana / La gitana de los pies desnudos** (1919), Tórtola Valencia.

[*Las calles de Cádiz*] **Alegrías del tirititrán** (1933), Juana Vargas La Macarrona, Magdalena Seda La Malena, Fernanda Antúnez y Encarnación López, La Argentinita

Alegrías de Cádiz (1936), Regla Ortega.

C.

Zarzamora con el tronco gris / Las morillas de Jaén,

(*Canciones 1921-1924 y Canciones Populares Antiguas, 1931*) Federico García Lorca.

Pregón del Zarapico del Niño de las Moras.

VII.

El lenguaje de las líneas (1935), Antonia Mercé, La Argentina.

[*Colección de canciones populares españolas antiguas*] **Anda jaleo** (1931), Federico García Lorca, La Argentinita.

El café de Chinitas (1943), Compañía de Bailes Españoles La Argentinita.

VIII.

[*Henry Corwell*] **Deep song** (1937), Martha Graham.

[*Los cabales*] **Seguiriya** (1947), Pilar López.

IX.

[*Carmen, Georges Bizet, Federico García Lorca*] **Guns and castanets** (1939), Ruth Page.

[*Agustín Castellón, Sábicas*] **Taranto** (1942), Carmen Amaya.

Duración: 1 hora y 45 minutos, aproximadamente.

Foto: Pepe Torres



Foto: Pepe Torres





Úrsula LÓPEZ

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y COREOGRAFÍA

Úrsula López, nacida en Montilla (Córdoba) pero algecireña de adopción, es licenciada en las disciplinas de Ballet Clásico, Danza Española y Flamenco. Se traslada a Sevilla para continuar sus estudios con Manolo Marín con el que comienza su carrera profesional interviniendo en la ópera *Carmen* bajo la dirección de Carlos Saura en el Festival de Spoleto en Italia.

En 1996 ingresa en la Compañía Andaluza de Danza, bajo la dirección de Juan Antonio Maeso, interviniendo en *Suite Iberia* de Manolo Marín y *El perro andaluz* coreografiado por María Pagés. Para esta compañía, en 1997, participa en *Jaleo* de María Pagés y estrena *La vida breve* de José Antonio Ruiz, en la inauguración del Teatro Real de Madrid. En 1998, con José Antonio Ruiz a cargo de la Compañía Andaluza de Danza, interviene en numerosos espectáculos y durante este periodo interpreta roles como solista en las coreografías *Dharma* de Eva Yerbabuena, y *Malunó* y *Vals Patético* de José Antonio.

En 2002, para la inauguración del Festival Lorca y Granada estrena *Bodas de Sangre* bajo la dirección de Antonio Gades y *La leyenda*, homenaje a Carmen Amaya de José Antonio Ruiz, con motivo de la inauguración del Teatro Cánovas de Málaga. En noviembre de 2004 se une al Ballet Nacional de España como artista invitada en el que permanecerá hasta 2006.

En 2007 funda su propia compañía estrenando *Abriendo camino* en el Festival de Flamenco de Jerez y comienza a colaborar con el Instituto Cervantes en la difusión del flamenco por distintos países latinoamericanos y asiáticos. En 2009 produce, junto a Miguel Angel Berna y Rafael Campallo, *Flamenco se escribe con Jota* estrenado en el marco del Festival de Jerez girándolo por toda Europa desde 2009 a 2012. Para la Bienal de Flamenco de Sevilla del 2012 estrena la obra *La otra piel*, con colaboraciones coreográficas de Andrés Marín y Benvindo Fonseca. Nominado mejor espectáculo Escenarios de Sevilla.

En 2013 participa en el Festival Ibérica Contemporánea de Querétaro con su espectáculo *Dulce sal amarga* volviendo en varias ediciones posteriores en su faceta de docencia. En este mismo año funda su propia escuela, Flamenco-danza estudio, en Sevilla, trabajando en la formación de bailarines y bailaoras para la danza profesional realizando cursos de formación por todo el mundo. En 2017 estrena junto a Tamara López y Leonor Leal *JRT, Julio Romero de Torres pintor flamenco* en el Festival de Jerez y en 2018 crea por encargo para el Certamen de Guitarra Paco de Lucía *Las pequeñas cosas*.

En 2019 regresa al Ballet Flamenco de Andalucía como repetidora y responsable artística coreografiando junto a Rubén Olmo *Naturalmente flamenco* para el Festival de Jerez. Coincidiendo con los 25 años de la fundación del Ballet recibe el encargo del espectáculo para la celebración en el Teatro de la Maestranza del *25 aniversario-Ballet Flamenco de Andalucía* con un recorrido de las coreografías más emblemáticas de este periodo.



Pedro G. ROMERO

COLABORADOR

Pedro G. Romero (Aracena, 1964) opera como artista desde 1985. Participa en UNIA ARTEYPENSAMIENTO y en la PRPC (Plataforma de Reflexión de Políticas Culturales) en Sevilla. Es artista residente en la Academia de España en Roma. Es artista participante en *Documenta14 Atenas/Kassel*.

Dirige la Plataforma Independiente de Estudios Flamencos Modernos y Contemporáneos (pie.flamenca). Dirige también la colección *Flamenco y cultura popular* en la editorial Athenaica.

Entre 1999 y 2019 trabajó en dos grandes aparatos, el *Archivo F.X.* (sobre imagen e iconoclastia) y la *Máquina P.H.* (sobre flamenco y cultura popular). Con el *Archivo F.X.* ha tenido exposiciones propias en la Fundació La Caixa o Fundació Tàpies de Barcelona, en el MNCARS o el Ca2m de Madrid, en la Kunstverein de Stuttgart, también participaciones propias en la Bienal de Venecia, la Bienal de Sao Paulo, la Bergen Assembly en Noruega o la mencionada Documenta de Kassel.

En *Máquina P.H.* trabaja con el bailar Israel Galván desde 1998 y colabora haciendo el aparato de distintos artistas: Rocío Márquez, Niño de Elche o Tomás de Perrate, por ejemplo. Fue curador del *Proyecto Ocaña. Acciones, actuaciones, activismo 1973-1983* para la Virreina de Barcelona y el Centro de Arte Montehermoso en Vitoria. Su libro *Exaltación de la visión sobre el cine de Val del Omar* fue editado por Muditó & Co. y el recopilatorio *El ojo partido. Flamenco, cultura de masas y vanguardias* por Athenaica Ediciones. Actualmente presenta junto a la arquitecta María García el proyecto *Máquinas de Vivir. Flamenco y arquitectura en la ocupación y desocupación de espacios*, que se ha mostrado en Centro/Centro de Madrid y en la Virreina de Barcelona. Entre 2018 y 2019 desarrolla, a escala europea, el proyecto *forma-de-vida*, sobre el trabajo del arte en flamencos, gitanos y romaníes, para la Asamblea Bergen en Noruega y la Kunstverein de Stuttgart. Su obra *Las sabias* ha sido imagen del cartel de la XX Bienal de Flamenco de Sevilla. Actualmente dirige con Gonzalo García Pelayo el filme *Nueve Sevillas* que también ha escrito.

Con Úrsula López, Tamara López y Leonor Leal realizó *J.R. T. sobre Julio Romero de Torres, pintor y flamenco*, donde debutó Rosalía en la Bienal de Flamenco de Sevilla y el Festival Flamenco de Jerez.

Ficha artística

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y COREOGRAFÍA: **Úrsula López**

APARATO: **Pedro G. Romero**

DIRECCIÓN ESCÉNICA: **Elena Córdoba**

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN MUSICAL: **Juan Jiménez y Alfredo Lagos**

CONCEPTO E IDEA "EL LENGUAJE DE LAS LÍNEAS": **Leonor Leal**

Elenco artístico

CUERPO DE BAILE

REPETIDOR: **Alejandro Molinero**

SOLISTA: **Isaac Tovar**

BAILAORAS/ES: **Julia Acosta, Ana Almagro, Andrea Antó, Gloria del Rosario, Águeda Saavedra, Manuel Jiménez, Federico Núñez e Iván Orellana**

CANTE: **Sebastián Cruz y Vicente Gelo**

GUITARRAS: **Pau Vallet y Juanma Torres**

PERCUSIÓN: **Raúl Domínguez 'Botella'**

Producción y equipo técnico

IDEA ORIGINAL DE VESTUARIO: **Teresa Lanceta**

DISEÑO DE VESTUARIO: **Belén de la Quintana**

REALIZACIÓN DE VESTUARIO: **Belén de la Quintana, Pilar Cordero y López de Santos**

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: **María de la Cámara y Gabriel Paré (CUBE SL)**

DISEÑO DEL ESPACIO SONORO: **Luís Miguel Cortés**

ATREZZO: **Antonio Marín**

JEFE DEL ÁREA DE PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN: **David Peral**

JEFE TÉCNICO: **Luis Sánchez-Ramade**

PRODUCCIÓN: **M^a José Montilla**

DISTRIBUCIÓN Y PROMOCIÓN: **Raúl Gómez**

ADMINISTRACIÓN Y SOPORTE: **María Moreno**

EQUIPO TÉCNICO: **Antonio Oviedo, Ignacio González, Miguel Franco, Alfredo Vique, Ramón González, José Sánchez e Isabel Villavieja**



E L E N C O



Alejandro MOLINERO, repetidor

Natural de Madrid, de cuna Andaluza, desde sus inicios en la danza destaca por su carisma y su brío a la hora de la interpretación. Su personalidad impregna todas las obras en las que participa, dejando así un sello propio muy reconocible, siendo la creatividad su seña clara de identidad.

Conocedor de la Danza Española ha sido reconocido como un virtuoso en el toque de castañuelas y el movimiento característico de sus manos. Se gradúa en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma y complementa esa formación en el Taller Estudio del Ballet Nacional de España.

Ex-bailarín del Ballet Nacional de España, interviene como solista en múltiples compañías y espectáculos. Es requerido para coreografiar tanto en compañías como en conservatorios, así como para impartir numerosos cursos profesionales en el ámbito nacional e internacional. Es galardonado con el Primer Premio de Coreografía en el XIX Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid con *Tengo una debilidad*, lo que le inspira a crear su propia compañía. Dirige Molinero en Compañía desde 2015, donde actúa con los espectáculos *5Lorantes* y *ADM* en el Festival de Jerez y el Festival Flamenco Madrid, entre otros, obteniendo gran éxito de público y crítica.

Actualmente es repetidor del Ballet Flamenco de Andalucía, donde también interviene como bailarín y colabora como coreógrafo.



Isaac TOVAR, solista

Ha sido solista del Ballet Nacional de España, la Compañía Andaluza de Danza, la Compañía Antonio 'El Pipa' o la Compañía Aída Gómez, entre otras numerosas compañías de primer nivel con las que ha actuado en festivales nacionales e internacionales como Flamenco en Route (Suiza) y Flamenco Vivo (Nueva York).

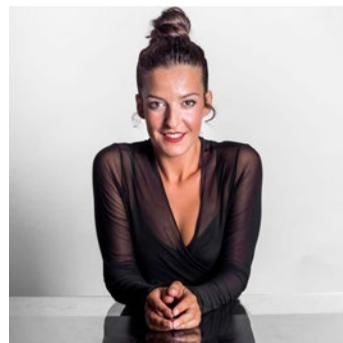
En 2019 fue semifinalista en el LIX Festival Internacional de las Minas. Ganó el Primer Premio de Baile Libre en el concurso de la peña "La Perla" de Cádiz, el IV Festival Internacional de Danza de Almería y el XXVII Concurso Nacional "Ciudad de Ubrique", así como el segundo premio de Coreografía de Solo en el XXV Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid. En 2018 forma su propia compañía y estrena su primer espectáculo, *Añejo*. En 2019 presenta *Generaciones* en el prestigioso Teatro Real de Madrid y a finales de ese mismo año crea *Encuentros* para el Festival Flamenco de Toronto.

A lo largo de su trayectoria, ha bailado en teatros tan importantes como el Teatro Real y el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el Teatro de la Maestranza de Sevilla, el Teatro Chaillot en París, el Sandler's Wells de Londres, el Teatro Mariinsky de San Petersburgo, el Teatro Bunkamura de Tokio, el Pekín Opera House, el Palacio de las Artes de Montreal o el Joyce Theater de la ciudad de Nueva York. Realiza e imparte cursos por numerosos lugares del mundo como EE.UU., Europa y Canadá.

Julia Acosta, baile

Comenzó sus estudios en el conservatorio Profesional de Danza Maribel Gallardo (Cádiz). Posteriormente siguió formándose en el Centro Andaluz de Danza entre 2011 y 2014. Cabe destacar su colaboración en la Clausura de la Biental de Flamenco de Sevilla que homenajeó a Mario Maya.

En 2018 participa en la reposición de *Picasso Paisajes* de José Antonio y posteriormente se incorpora al Ballet Flamenco de Andalucía bajo la dirección de Rafael Estévez. A su vez ha impartido clases tanto en la escuela Pas de Deux como en el Centro Andaluz de Danza.



Ana Almagro, baile

Se inició en el mundo del flamenco a los siete años en el Ateneo de Música y Danza de Málaga. Ingresó posteriormente en el Conservatorio Superior de Danza Pepa Flores, donde se graduó en la especialidad de Danza Española. Posteriormente, entre 2016 y 2018, complementó su formación en el Centro Andaluz de Danza.

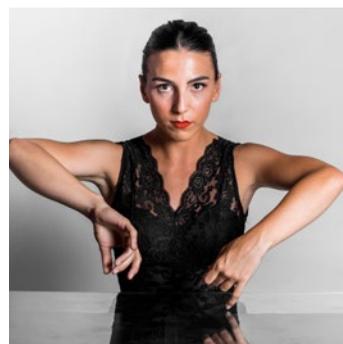
Profesionalmente, entre 2013 y 2015, formó parte de la la joven CÍA. Eval. Participó junto a Rubén Olmo en el espectáculo *Las tentaciones de Poe*, y en 2018 trabajó en la reposición de *Paisajes, Picasso e Invocaciones flamencas* de José Antonio. En su trayectoria figuran igualmente colaboraciones puntuales con la compañía de María Pagés con *Yo, Carmen y Una Oda al tiempo*.



Andrea Antó, baile

Graduada en Danza Española en la promoción 2015/2016 en el Conservatorio Profesional de Danza de Barcelona: Institut del Teatre y alumna en el Centro Andaluz de Danza (Sevilla), ha formado parte del Ballet Flamenco de Andalucía, ha participado como intérprete en la pieza “Doce” del proyecto de “*La liturgia de las horas*” de Juan Carlos Lérica y en la coreografía “*Loca*” de Albert Hernández ganadora del Primer Premio de Coreografía en el 28º “Certamen coreografico de Madrid de Danza Española y Flamenco”, entre otras.

Ha recibido el Premio de Flamenco “Ciudad de Castellón” en 2018. Formó parte de la cantera *EP cantera (Estévez Paños cantera)*. Actualmente realiza un proceso de creación con Andrés Marín: *Éxtasis Ravel (Show Andaluz)*.



Gloria del Rosario, baile

Estudió en el Conservatorio Profesional de Danza de Sevilla entre 2008 y 2014, incorporándose posteriormente al Centro Andaluz de Danza con maestros como Rubén Olmo, Ana María Bueno, Miguel Ángel Corbacho y Rocío Coral. Ha recibido también enseñanzas de Merche Esmeralda, Carmen Ledesma, Antonio Canales, Andrés Peña o Manuela Carrasco. Cuenta con el Madroño Flamenco de Montellano y con el primer premio del concurso de la Federación Provincial de Sevilla de Entidades Flamencas.

Ha trabajado en tablaos como La Flamenquería, El Carmen, Los Tarantos, Casa Camarón, Los Gallos, El Patio Sevillano o el City Hall barcelonés. Se incorporó al Ballet Flamenco de Andalucía en febrero de 2018.





Águeda Saavedra, baile

Comienza sus estudios en el conservatorio profesional de danza de Málaga, a la temprana edad de 15 años se traslada a Madrid, para finalizarlos en el conservatorio profesional “Carmen Amaya”.

En el año 2010, la bailaora comienza a trabajar y a participar en la compañía de Manuel Liñán y Daniel Doña con el espectáculo *Revu*, compartiendo proyectos del artista, como *Nómada*. Debido a su proyección, sigue consolidando su carrera de la mano de Marco Flores, en las producciones de *De Flamenca* y *Entrar al Juego*. Posteriormente se incorpora al elenco de *Ímpetu's*, de Jesús Carmona, e interviene como artista invitada en *Simbiosis*, de su compañero y artista Adrián Santana.

En todo esto, la artista, en su proceso de crecimiento, participa en numerosos concursos, destacando el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba en 2019, del que es finalista o el que organiza el Tablao Villa Rosa, resultando ganadora en el año 2013, galardón que le permite desarrollar numerosas actuaciones en distintos tablaos de la región.



Manuel Jiménez, baile

Se inició en el baile con María ‘La Chata’ en la academia “Tacón y Bordón” de Córdoba. Se tituló en enseñanzas profesionales de baile flamenco en el Conservatorio Profesional de Danza “Luis del Río” de Córdoba. A día de hoy, continúa su desarrollo académico en pedagogía del baile flamenco en el Conservatorio Superior de Danza “María de Ávila” en Madrid.

De su proyección internacional, cabe destacar las diversas actuaciones realizadas por Europa, en los Emiratos Árabes, la gira por Estados Unidos actuando en los más prestigiosos escenarios en el Estado de Nevada, Los Ángeles y California, pasando por Hollywood y las Vegas. Recientemente ha actuado en Ginebra como solista e integrante del Ballet Flamenco Español. En la actualidad lidera su propio espectáculo (*Tierra de Alma*) con el que ha realizado más de cien representaciones por la geografía española.



Federico Núñez, baile

Federico Núñez reside en Sevilla desde el año 2014 y desde entonces trabaja en tablaos, teatros y peñas de la capital andaluza. En ese año es seleccionado para formarse en el curso de perfeccionamiento de Danza Española del Centro Andaluz de Danza con maestros de la talla de Rubén Olmo, Miguel Ángel Corbacho, Ana María Bueno y Rocío Coral. También se ha formado con maestros como Rafael de Carmen, Pepe Torres, el Oruco, Pastora Galvan, Israel Galvano Trinidad Santiago “la Trini”.

Cuenta también con su propio cuadro flamenco con el que realiza espectáculos en Peñas Flamencas y eventos privados. Formó parte del cuerpo de baile de la obra “Carmen, Opera Flamenca de Cornetas y Tambores” de la Compañía de Salvador Távora durante los años 2016 y 2018.

Ha participado con el Ballet Flamenco de Andalucía, desde 2019, en los espectáculos *Naturalmente Flamenco* y en el estreno del *25 Aniversario-Ballet Flamenco de Andalucía* que tuvo lugar en el Teatro de la Maestranza.

Iván Orellana, baile

Ha sido bailarín en la Compañía Estévez y Paños, en el Ballet Flamenco de Andalucía –*Flamencolorquiano*–, en la Compañía Andrés Marín –en una gira por Tokio en 2012–, en la Compañía de Eduardo Guerrero –*Gaditanía*, en una gira por EE.UU.– o en la Compañía de Úrsula López en actuaciones de danza española y flamenco en el Festival de San Petersburgo en 2017.

En 2019 obtuvo el primer premio en el I Concurso de Baile “Memoria Flamenca”, organizado por la Casa de la Memoria y el Centro Cultural Flamenco Madrid, y en el Concurso Nacional de Arte Flamenco “Ciudad de Ubrique”. Antes, en 2015, obtuvo el segundo premio en el Concurso Nacional de Baile por Alegrías de Cádiz, organizado por la peña La Perla de Cádiz.



Sebastián Cruz, cante

Cantaor por tradición familiar, interviene desde los 12 años en fiestas, peñas y festivales, cosechando numerosos premios y logrando una beca para la Fundación Cristina Heeren. Inició su carrera en solitario en 2003, colaborando o trabajando desde entonces con Juan Manuel Cañizares Juan José Amador, Chano Domínguez, Alejandro Granados, Antonio Canales, Merche Esmeralda, Yoko Komatsubara, Antonio Márquez, Pepa Montes, Lola Greco, Choni y Fernando Romero. Ha realizado o prepara recitales en lugares como Israel, Venezuela, Brasil, China, Japón, Estados Unidos, México, Holanda, Canadá, Grecia o Francia. En abril de 2006 comenzó como cantaor, en calidad de artista invitado, en el Ballet Nacional de España. Logró el primer premio de fandangos del Concurso Nacional “Paco Toronjo” (Alosno, Huelva).



Vicente Gelo, cante

Sevillano, de Albaida del Aljarafe, se forma en la Fundación Cristina Heeren, donde al cabo de los años entra a formar parte del profesorado. En los comienzos de su carrera gana importantes concursos de cante, como el “Sol de Oro” 2003 en Lorca o el Premio “Pepe Marchena” en 2008.

Desde el 2002-2004 forma parte de la Compañía Andaluza de Danza bajo la dirección de Jose Antonio y Antonio Gades en la reposición de *Bodas de Sangre*. En el año 2004 trabaja como “Cantaor Invitado” en el Ballet Nacional de España. Desde el 2004-2010 forma parte del Ballet Flamenco de Andalucía, bajo la dirección de Cristina Hoyos. Desde el 2016-2018 forma parte de la Compañía Flamencos en Route, de Suiza. Desde el 2018 y hasta la actualidad forma parte del Ballet Flamenco de Andalucía, primero bajo la dirección de Rafael Estévez y ahora de Úrsula López.



Juanma Torres, guitarra

Comenzó a tocar la guitarra a los seis años con Manolo Morilla -discípulo de Diego del Gastor- y a los nueve complementó esa enseñanza en la Escuela de Música de Morón de la Frontera con Paco Delgado ‘El Leri’ y Paco del Gastor. Tras lograr diversos galardones en Hospitalet, Jaén y Calasparra comenzó a trabajar para el acompañamiento al cante, siendo el guitarrista de la Peña Flamenca “El Gallo de Morón”. En 2006 trabajó en La Carbonería (Sevilla) y se formó para acompañar al baile en la escuela de Alicia Márquez. Ha pisado las



tablas de los tablaos El Arenal, Los Gallos o El Flamenco (de Tokio) y del Museo del Baile Flamenco de Cristina Hoyos. Ha realizado giras internacionales. En 2016 compuso la música de Tierra, de Carmen González. En la actualidad trabaja en La Casa del Flamenco.

Pau Vallet, guitarra



Titulado superior de Guitarra Flamenca en la Escola Superior de Música de Catalunya (EsMuc) logró en 2007 el Primer Premio Creación Joven del Instituto Español de la Juventud (INJUVE). Ha impartido clases en la Escuela de Música de Badalona y en el Institut Escola Artística Oriol Martorell de Barcelona. Realizó la composición y arreglos en el grupo Ropa Vieja y de parte del espectáculo *Gran Gala Flamenco*. Ha actuado en las salas Tarantos de Barcelona (continúa en la actualidad), Apolo y Luz de Gas; en el Festival Flamenco de Nou Barris, en la *Gran Gala Flamenco* (desde 2010 y hasta la actualidad), en el espectáculo *Leyendas humanas*, en *Ópera y Flamenco* (junto a Rafael Amargo) o en *Romance de Curro el Palmo*, junto a Kiki Morente y Antonio Canales en el Festival del Grec de Barcelona.

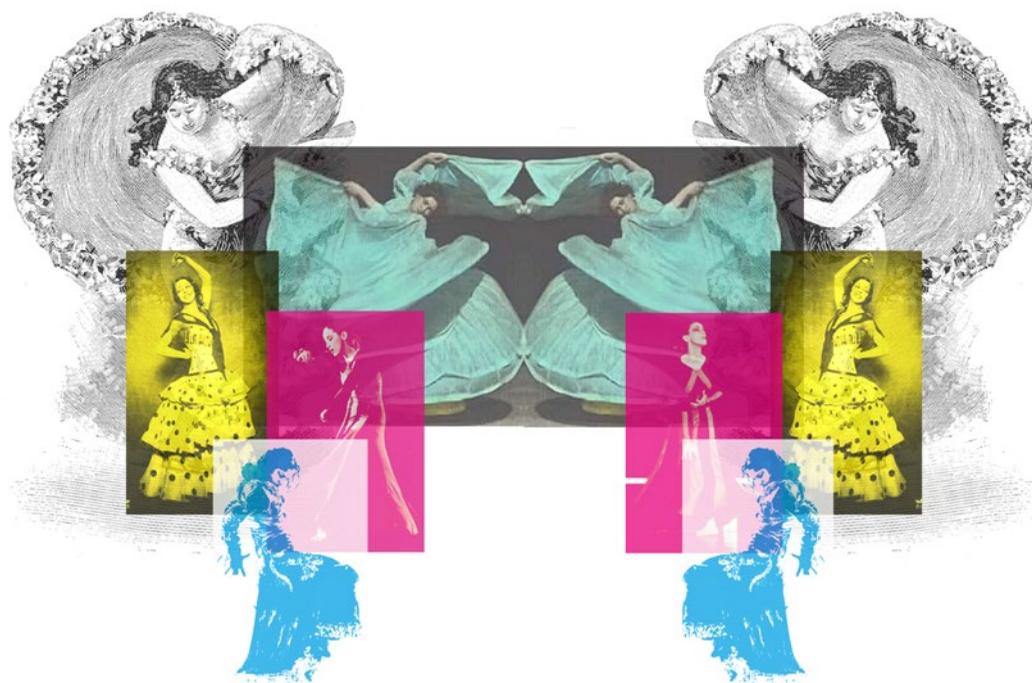
Raúl Domínguez 'Botella', percusión



Comenzó su aprendizaje de manera autodidacta a los 21 años, tras una infancia y juventud inspiradas por grandes cantaores gaditanos. Su primera toma de contacto con el flamenco fue en la Academia de Baile “Pepín Muñoz”, en la que cursó 6 meses. A raíz de ello el bailar ‘El Mistela’ lo incluyó en 2001 en su gira por Andalucía. En 2002 se trasladó a Sevilla, donde se presentó a una exigente audición con el percusionista Antonio Coronel como parte del jurado. Así fue seleccionado para formar parte del Ballet Flamenco de Andalucía –entonces Compañía Andaluza de Danza–, dirigida por José Antonio. Como integrante de esta compañía colaboró en producciones como *Latido Flamenco*, *Golpes da la vida* y *La leyenda*. A finales de 2005 se presentó a las audiciones del Ballet Nacional de España, donde fue elegido, haciendo durante un año giras por Japón, Estados Unidos o países del sudeste asiático, entre muchos otros.



BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA



www.balletflamencodeandalucia.es

balletflamencodeandalucia@juntadeandalucia.es