



LAS MORTERO

estigmateatro

“Las Mortero” se esta paseando entre una premisa y un discurso aparentemente demagógico anticipando un tono provocador que se convierte a los pocos minutos de empezar la pieza en una grieta de complicidad con la persona que observa. Nosotras ahora nos centramos en el humor feminista, en la lucha de mostrar nuestras experiencias sin dar ninguna enseñanza, en la lucha sobre todo de desestigmatizar el feminismo.

Creemos en el humor y en el feminismo, y nos armamos con acciones paradójicas e inversiones del significado y lo que estos dispositivos producen en las personas.

Los efectos subversivos del humor son incalculables y han estado en la esencia de las mujeres que quemaron sus sujetadores y también están en nosotras cuando hacemos esta pieza.

¿La fiesta o la guerra?

Aún no sabemos que alimenta a “Las Mortero” y no sabemos si queremos decidirlo porque nuestras propias vidas han sido también fiesta y guerra.

Y de eso trata esto, de hablar de lo nuestro, nuestra fiesta y nuestra guerra.

Tres mujeres viajan por el espacio escénico, activando recuerdos y jugando con su miedo y su amor.





SINOPSIS.

“Las Mortero”, una comedia sobre la búsqueda de nuestro espacio.

Una celebración del amor, del autoamor radical.

Buscamos dentro de nuestra singularidad, lo universal. Lo que nos une por encima de las particularidades, las dudas, nuestras vidas, el recuerdo de las abuelas, los hogares, los cuerpos.

El lenguaje de la fiesta permite reclamar, gritar que queremos acabar con la exigencia de lo imposible para con nuestros cuerpos. Una verbena de la diversidad, una fiesta donde acabamos con referentes dañinos y caducos.

“Las Mortero” es una comedia donde abrazamos lo que nos han dicho que no podemos ser. Nos apropiamos de nuestras debilidades, nos sentamos al fuego y cantamos para no rendirnos, para pellizcar el corazón del público e invitarlo a que por fin hagan algo radical: AMAR.



FICHA ARTÍSTICA.

Intérpretes: LAURA LOPEZ, NIEVES PEDRAZA y AUXI JIMÉNEZ.

Espacio escénico: NIEVES PEDRAZA.

Producción ejecutiva y distribución: LAURA LOPEZ.

Dirección y dramaturgia: NIEVES PEDRAZA.

Colaboradoras e inspiradoras: ENCARNI, INES, LOLA, PADRES, AMIGAS, AMIGOS, AMIGUES, RUPAUL, WHOOPI GOLDBERG, ACTRICES COMPAÑERAS, FEMINAZIS EN POTENCIA, DESPENTES, MORRICONE, POETISAS, ADRYANA.

LAURA LÓPEZ.

Laura López es licenciada en Interpretación Textual en el año 2010.

Complementa su formación artística en diferentes disciplinas (cine, TV, clown y cabaret, danza Butoh, entrenamiento actoral, funk & hip-hop, producción y distribución de espectáculos escénicos, teatro inclusivo...) con los maestros Esteban Roel, Lluna Albert, Natsu Nakajima, Isabel Úbeda, Jesús Jurado, Nines Carrascal, Manu Medina; entre otros. Crea su propia compañía "Círculo Teatro" y comienza su andadura como monitora de teatro impartiendo talleres para jóvenes, niños y personas mayores; actividad que sigue desarrollando en la actualidad.

En 2011 se estrena Pedro y el Capitán de Mario Benedetti, dirigido por Blanca Vega. Primer montaje que sirve a "Círculo Teatro" para consolidarse como compañía. En esta puesta en escena Laura se encarga de la caracterización de los actores y gestión de la compañía.

En 2012 estudia Gestión Cultural e inicia junto con otros artistas cordobés el proyecto "Corto Circuito microescena itinerante", en el cual es gestora y actriz. En Marzo de 2013 se estrena Hysteria (Basado en Agnes of God de John Pielmeier el último trabajo de "Círculo Teatro". Laura es Agnes.

Otros de los montajes de esta actriz cordobesa es Dora, la hija del Sol, espectáculo

infantil dirigido por Esther Sáez. En 2014 trabaja como actriz en Guardia 14610 de "Velcro Teatro".

En este año empieza a trabajar con la compañía "Estigma" con la obra Edema Gogias. Y desde entonces se encarga de la gestión y distribución de los montajes escénicos de esta compañía.

En 2017 da vida al personaje de Mariana en la obra de teatro Judas de "Parada Visual Teatro", propuesta escénica que se representa en peluquerías.

Actualmente trabaja e investiga la inclusión a través del teatro en el Centro Inclusivo de Artes Múltiples de Madrid dirigido por Manu Medina.





AUXÍ JIMÉNEZ.

Titulada superior en interpretación textual en la escuela superior de arte dramático "Miguel Salcedo Hierro" de Córdoba.

Continúa ampliando su formación en cursos como "teatro físico" con Isabel Úbeda (Odín theatre) clown con Gbriel Chamé o danza africana Elianne Capitoni.

En 2010 se marcha a Buenos Aires para recibir curso de teatro ritual. donde estrena el montaje teatral "Ella" basado en "La más fuerte" de Strindberg.

De regreso ha trabajado para las compañías CÍRCULO TEATRO "dora la hija del sol" (infantil)TULAMAX "dime que me quieres sin que yo te lo pregunte", EFÍMERA "fuimos Yerma" o el "Balcon de Verona" O JUNKMAN project en la obra "Matanza nacional" premio mejor espectáculo III CINTA, Innovadores andaluces teatrales TNT 2018.

Además de participar en otros proyectos teatrales como el "Parecido", "sus manos", "EDEMAGOGIAS" (micro teatro) o "Yerma 2.0 me vuelves Lorca"; obra esta última de la cual asume producción.

En 2018 crea INSTANTEATRO el Primer Festival de Micro teatro de Córdoba.

NIEVES PEDRAZA.

Nace en 1983 en Córdoba, licenciada en Interpretación Textual por la ESAD “Miguel Salcedo Hierro”.

Desde 1998 formándose en el mundo de la danza (española, baile retro y latinos), 2003 es el año de comienzo de su trayectoria teatral. Actúa en múltiples montajes teatrales y crea 4 espectáculos.

Complementa su formación en con profesionales como Mariano Barroso (cine),

Helena Martos (danza), Julia Oliva (técnica vocal), Mayi Chambeaou (cabaret), Eliane Capitoni (danza afro), Begoña Valle (interpretación) o Eduardo Vasco (verso).

Durante el año 2008 cursa el TALLER DE DIRECCIÓN DE ACTORES en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de Baños en La Habana (Cuba), impartido por Corina Mestre. Trabaja, en su residencia en La Habana, con actores como Jorge Enrique Caballero Elizalde.

En el año 2009 es cofundadora de la COMPAÑIA ESTIGMA, en la que trabaja actualmente.

Ha trabajado como regidora, ayudante de dirección, en equipos de sastrería operística y ha estudiado con Rodrigo David Mariscal sobre la LIBERACION

ESCENICA, (basado en estudio de disciplinas de Alejandro Jodorowsky, Jessica Walker o Jordi Calvet).

En el año 2014 conoce al director Alberto Cortés en el taller NO COMETERÁS ACTOS IMPUROS y más tarde vuelve a trabajar como intérprete-bailarina para él en LA REINA DEL BAILE y actualmente en LOS PRIMEROS DE EUROPA.

Forma parte del proyecto de micro escena itinerante “Corto Circuito” desde 2012, donde coordina y expone varias piezas propias de formato micro. Trabaja durante 2015 en el largometraje “Las afueras” del creador Juan López López. Actualmente compagina su trabajo de actriz en gira con la investigación sobre el teatro social, la interpretación fuera del espacio escénico convencional y las nuevas dramaturgias.





LA COMPAÑIA.

Estigma es una compañía de profesionales de las artes escénicas.

El elemento principal de su hoja de ruta es la apuesta clara por la investigación a pie de escenario, el uso de nuevos lenguajes y la elaboración de textos propios; todo ello sin olvidar el ideal de un teatro antielitista, cercano, que llegue a todo el mundo y que huya del mero entretenimiento, a favor de sembrar en el público la reflexión a través de un ritual de verdad y conexión, haciendo florecer emociones que remuevan.

CREACIONES.

2017 LOS PRIMEROS DE EUROPA Dir. Alberto Cortés. 2015 A L@S QUE ODIAN... Dir. Antonio L. Pedraza. 2015 DESESPERACIÓN. 7 DÍAS = 168 HORAS Dir. Antonio L. Pedraza. 2014 EDEMA GOGIAS Dir. Nieves Pedraza, Mónica Mayen y Laura López. 2014 YO AMO (TÚ AMAS, ELLA AMA) Dir. Antonio L. Pedraza. 2014 ELIGE: SOBREVIVE O PÉGATE UN TIRO Dir. Antonio L. Pedraza. 2013 ENTRE TODOS LA MATARON Y ELLA SOLA SE MURIÓ Dir. Antonio L. Pedraza. 2013 NO LO TENGO CLARO Dir. Nieves Pedraza. 2012 CAPITALISMO PARA TODOS Dir. Nieves Pedraza. 2012 EDEMA+GOGIAS Dir. Nieves Pedraza. 2012 CENAR O NO Dir. Nieves Pedraza y Laura López. 2011 CANTO SIN ESPERANZA EN LA FRONTERA (basado en 4.48 Psicosis, de Sara Kane) Dir. Nieves Pedraza. 2010 PÚRPURA Dir. Fran de Ana Muñoz. 2009 SIDA: VOCES + ESTIGMA Dir. Antonio L. Pedraza. 2008 EN SOCIEDAD Dir. Antonio L. Pedraza.



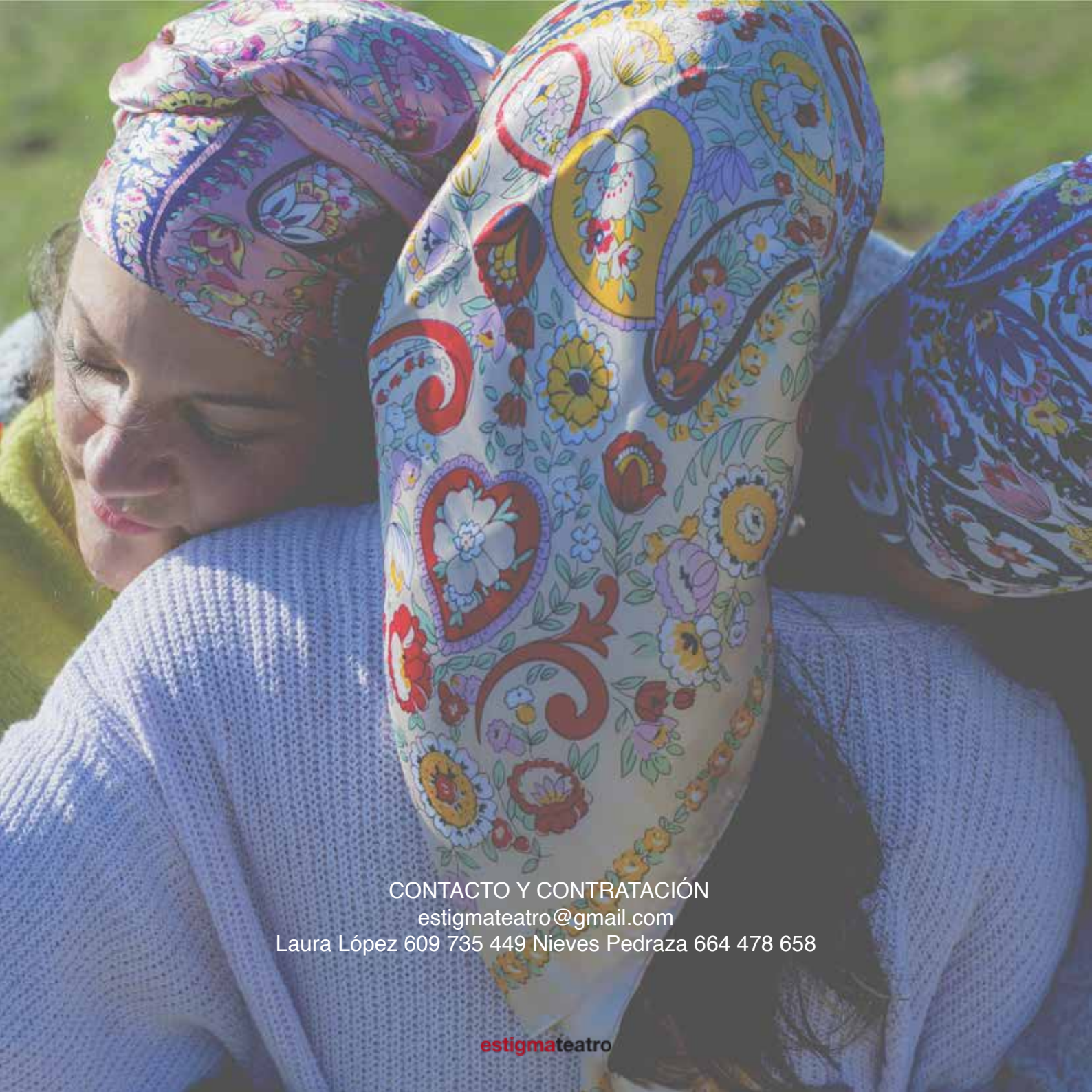
WEB: www.es-tig-ma.com

INSTAGRAM: <https://www.instagram.com/estigmat teatro/>

FACEBOOK: <https://www.facebook.com/estigma.teatro.3>

TWITTER: https://twitter.com/Estigma_Teatro

estigmateatro



CONTACTO Y CONTRATACIÓN

estigmat teatro@gmail.com

Laura López 609 735 449 Nieves Pedraza 664 478 658

estigmateatro

estigma