

Félix
Mendelssohn
Bartholdy

MENDELSSOHN

Loving

Juan
Crisóstomo
Arriaga

Óscar
Prados
Sillero

Q'

CUARTETO
clásico
de
CÓRDOBA

— AVANCE —

MENDELSSOHN

Loving

— AVANCE —

Sonidos diVERSOS

Sentados entre velas y reflejos de un salón decimonónico, distendidos e imbuidos en un apasionado debate, el **Cuarteto Clásico de Córdoba** sitúa –rebelándose a las reglas del tiempo y el espacio– a tres autores que comparten la poética musical como vehículo de transgresión emocional; de transducción filosófica; de vivencia catártica.

En el 175 aniversario del fallecimiento de una de las figuras clave para comprender el devenir del Arte Universal de los siglos XIX y XX, tanto por su dimensión creativa como por su faceta como mentor, promotor e intelectual –**Félix Mendelssohn Bartholdy**– la formación cordobesa propone un maridaje que, inmersos en el espíritu nuclear del *Sturm und Drang* –aunque en su continua y abigarrada evolución– concita y opone piezas de distinta estética pero con una fuerte conexión narrativa.

Junto al insigne autor alemán, interpretando su *Opus 13 número 2* (posiblemente uno de sus cuartetos más trascendentes e influyentes), un coetáneo suyo español sitúa en contexto ambos espacios sociales y creativos en el primer tercio del intenso siglo XIX, **Juan Crisóstomo Arriaga**, de quien se pone en escena su obra de cámara más madura y refinada, adelantada a su tiempo por mor de una constante, sutil y elegante reminiscencia de su folclor vascuence natal (Cuarteto de Cuerdas número 3).

Cerrando el tríptico, no podíamos sino integrar y promover la composición contemporánea de la mano del cordobés **Óscar Prados Sillero**, quien –por encargo de la formación– realiza un homenaje y visión a través del tiempo del genio hamburgués, siendo, por ende, un estreno de la misma.

El **Cuarteto Clásico de Córdoba**, además, tiene un estrecho vínculo con el autor objeto del proyecto ya que su música ha estado presente en gran parte de los programas desarrollados hasta la fecha, habiendo contado con el patrocinio y producción de la *Mendelssohn Gesellschaft*. En palabras de su Director para los medios asistentes, el Dr. Thomas Lackmann, tras el concierto de la formación en su sede de Berlín, la *Mendelssohn Remise*, concluía que el Cuarteto Clásico de Córdoba “había sabido captar la esencia del sonido mendelssohniano, su pasión, energía y genialidad en una interpretación brillante y emocionada”.

Loving Mendelssohn es un discurso que hace hincapié en la belleza compartida, en el humanismo romántico atemporal y el deseo irrefrenable por amar como rotundo nexo universal, pero que adquiere singularidad allá donde nace. Una celebración de la *efeméride mendelssohniana* desde la visión singular de distintos versos sonoros.

Principales Proyectos Anteriores



Homenaje a Debussy
Eje Viena - París: Guerra y Parnaso
Con obras de Schubert, Strawinsky y Debussy



Con obras de Turina, Albéniz, Milhaud, Mendelssohn y Conrado Del Campo



Con obras de Verdi, Puccini y Respighi



Con obras de Beethoven y Conrado del Campo



Con obras de Turina, Milhaud y Dvorak



Con obras de Beethoven y Dvorak

C⁴

CUARTETO
clásico
de
CÓRDOBA

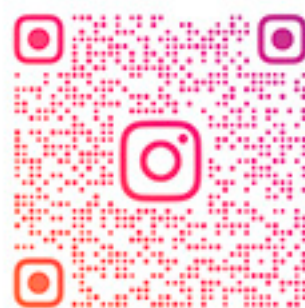
contacto@cuartetoclasicodecordoba.com

+34 680 989 655 | +34 649 156 168

Edificio TecnoCórdoba

Oficina nº 3-32, Glorieta de los Países Bálticos s/n

14014 Córdoba



CUARTETOCLASICODECORDOBA