

Sí, quiero

MERCEDES DE CÓRDOBA CÍA



Mercedes
de Córdoba

SINOPSIS

‘Sí, quiero’ es una respuesta categórica que no admite dudas. Un anacrónico juramento. Un grito contundente y necesario. Una reivindicación del compromiso como acto revolucionario. Una reafirmación del acto de querer. Un hallazgo con lo que uno es y siente. Una decisión consciente. Una invitación a sucumbir en las tentaciones. Un juego de contradicciones. Una ruptura con los convencionalismos y una aceptación de las pasiones. Una ceremonia que celebra la vida. Una victoria. Un brindis.”





DESARROLLO ESPECTÁCULO

Bailar es para Mercedes de Córdoba una urgencia orgánica. El lenguaje natural con el que se cuestiona, se busca y se reafirma. El lugar donde convive el desvelo, la pasión, la esperanza y la locura. Un destino inevitable que es veneno y antídoto. Bajo esta premisa, en 'Sí, quiero' la artista sella un doble compromiso en el que explora las emociones que fluctúan en torno al arte y al amor e invita al público a celebrar la vida. De esta forma, arropada por el cante, la guitarra, la percusión y las palmas de los músicos que la acompañan, y por un cuerpo de baile de cuatro bailaoras que le sirven de espejo, Mercedes de Córdoba propone un viaje en el que los tradicionales rituales de las ceremonias nupciales sirven de sutil metáfora para compartir los sentimientos más primarios. Así, para combatir la incertidumbre, por pura supervivencia y sin esperar nada a cambio, Mercedes de Córdoba crea en esta obra un espacio propio para entregarse sin condiciones de forma clara y categórica. Con el flamenco que le conmueve y le impulsa.



FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA :

Idea original , dirección escénica/artística y coreografía : MERCEDES DE CÓRDOBA

Dirección Musical : MERCEDES DE CÓRDOBA Y JUAN CAMPALLO

Composición musical : JUAN CAMPALLO

Baile : MERCEDES DE CORDOBA , ÁGUEDA SAAVEDRA , MARÍA CARRASCO , CRISTINA SOLER , MARÍA REYES

Guitarra : JUAN CAMPALLO

Cante : JESÚS CORBACHO , PEPE DE PURA , ENRIQUE “EL EXTREMEÑO “

Percusión : PACO VEGA

Compás : JOSE MANUEL “EL ORUCO “

Colaboración coreográfica (Yeli, Yeli) : MANUEL LIÑAN

Asesoramiento literario y textos : SARA ARGUIJO

Poema : BRAULIO ORTIZ POOL

Diseño iluminación/ Iluminación : ANTONIO VALIENTE

Espacio sonoro : ÁNGEL OLALLA

Recudiría y Maquinaria : JORGE LIMOSNA

Atrezos: JOSE PIPIÓ (ESTRUCTURA) SERGIO CRUZ (PINTURA) LUIS BENITEZ (FLORES)

Vestuario : CARMELILLA / PILAR CORDERO (BATA DE COLA)

Audio : MANUEL ÁNGEL ROJAS

Fotografía : BEATRIX MOLNAR (DIRECTO) / DARIO ARANYO (SESIÓN CREATIVA)

Producción : MERCEDES DE CÓRDOBA, SERGIO GARCÍA PRODUCCIONES , AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA

Ayudante de Producción : IRATI MONGE

Distribución y Dirección ejecutiva: SERGIO GARCÍA PRODUCCIONES





PROGRAMA

“PROMESA “: Romance

" D'AMAS “ : Fantasía musical

" CONFESIÓN “ : Solea

"OLVIDADAS” : Seguiriya ,Taranto,Petenera

“YELI,YELI” : Número de percusión
(tangos y folklore)

“ SÍ, QUIERO “ : Cantiñas, bulería por solea ,
copla, milonga , rumba, bulería , fandango



BIOGRAFIA

“Artista en la que subyacen naturalidad cargada de experiencia y madurez, una coreógrafa que reflexiona y planea desde una grata desnuda solidez, una bailaora con limpieza técnica, sincronía, profundidad y particularidad en los movimientos que atrapan y provocan en el público un goce compartido” (Manuel Martín, Diario El Mundo) Tras su amplia formación en todas las disciplinas con innumerables maestros, diplomarse con sobresaliente en Danza Española y Flamenco y un largo bagaje por las más prestigiosas compañías de este País, Mercedes de Córdoba comienza su carrera en solitario “...comunicando una verdad carente de todo artificio... y convirtiéndose en un bailaora realmente sólida” (Rosalía Gómez, Diario de Sevilla) Ha colaborado como invitada con numerosos artistas destacando “Arcángel“, “El Pele“, José Antonio Rodríguez, Javier Barón y “Joaquín Grilo” entre otros y ha llevado su baile por festivales de todo el mundo como “Mont de Marsan“, “Monterrey“, “Rivesaltes” y un largo etc. En 2013 tras recibir el “PREMIO NACIONAL DE FLAMENCO” forma su propia compañía experimentando una mad rez creadora y coreográfica que la lleva a exponer sus proyectos en los escenarios más importantes de la Danza y el Flamenco como “La Bienal de Flamenco de Sevilla” “Festival de Jerez” “Festival de la Guitarra (Córdoba)” como ejemplos y consiguiendo un gran éxito entre público y prensa quienes la catalogan como “... una de las bailaoras más facultadas y completas de su generación” (Manuel Martín, El Mundo).

DIRECCIONES Y COREOGRAFIAS: • “Sangre” de Adela, Rafael y Juan Campallo.

• “Nacer para morir” de Adela Campallo.

• “El sonido de mis días” de Gema Moneo

• “Ya no seremos” de Ángel Rojas.

• “De Sevilla a Cádiz” de Arte en movimiento.

• “Cámara abierta” de Paula Comitre.

• “Conmigo” de Fernando Jiménez.

• “Al igual que tú” de Eva Yerbabuena, coreografiando una soleá por bulería.



UNA MUJER QUE MUESTRA SU VERDAD

Frances E. Farmer (Seattle, 1913 – Indianápolis, 1970)

Este corazón que llevas siempre auestas
y del que no entiendes
su amor tan combustible:
permítele que invoque a sus deidades,
permítele de nuevo el sacrilegio.

Aunque vendrá el rechazo si eres libre,
si en la vida y su fiesta de disfraces
no te pones la máscara.

Alguien te advertirá seguramente:
una mujer que muestra su verdad
ha de ser destruida.

Los hombres de bien señalan con espanto
tu belleza blasfema.

Pero no quieres ser de la mentira
y escupes tu metralla.

Si has de nacer de nuevo,
escoge esta piel sensible al mundo,
este incendio constante: niega a Dios,
niega a Hollywood,
camina con el fuego.

Ya domarán los bastardos a la fiera,
pero antes,
como se limpia el barro
quien viene de la lluvia,
deja atrás la prudencia.
Sólo vive quien arde.





VIDEO

<https://vimeo.com/684820669>

PRENSA

https://www.lavozdelsur.es/cultura/festival-de-jerez/baile-cuenta-su-verdad_273172_102_amp.html

<https://www.deflamenco.com/revista/resenas-actuaciones/mercedes-de-cordoba-solo-vive-quien-arde.html>

<http://www.postflamenco.com/2022/03/bailar-pese-todo-con-el-corazon-cuestas.html>

<https://www.expoflamenco.com/cronicas/festival-de-jerez-2022-mercedes-de-cordoba-una-ceremonia-valiente-y-festiva>





CONTACTO:

SERGIO GARCIA PRODUCCIONES

SERGIOGARCIA@SVQMARKETING.COM
SERGIOGARCIAPRODUCCIONES.COM

TELÉFONO: (+34) 675 23 94 91

MERCEDES DE CÓRDOBA

INFO@MERCEDESDECORDOBA.COM

