

JOGLARS

*¡Que salga
Aristófanes!*



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL
DE ADMINISTRACIÓN DE
CULTURA

Coproducción con:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



**TEATROS
del CANAL**



En 2022 la compañía Els Joglars cumple **60 años** de su creación, lo que la convierte en la compañía de teatro privada en activo más antigua de Europa.

Este aniversario coincide con los **10 años** de Ramon Fontserè al frente de la dirección de la compañía, después de que en 2012, Albert Boadella, le pasara el testigo.

No hay mejor manera de festejar este doble acontecimiento que subiéndonos a las tablas con nuestro nuevo espectáculo “**¡Que salga Aristófanes!**”

En esta ocasión el montaje añadirá un nuevo motivo de celebración: ser la producción **número 40** de nuestra dilatada trayectoria artística.

Con Aristófanes y nuestra *troupe* viajaremos a los orígenes del teatro para rendir homenaje a **La Comedia**, tan necesaria en estos tiempos.

60 40 10
#

Años de trayectoria:
1962 - 2022

Espectáculos
teatrales
producidos

Años bajo la
Dirección de
Ramon Fontserè



P.

Presentación

¡Somos los herederos de Aristófanes!

Joglars ha producido durante 60 años de historia el arte de Aristófanes. Ha puesto en escena la situación del momento a través de la sátira con el objetivo que la gente reflexione sobre aquello que piensan.

Conmemoraremos al creador de la sátira

En Joglars creemos que ha llegado el momento. El año en el que celebraremos nuestro 60 aniversario, es el año de producir un espectáculo de gran altura, una obra homenaje a uno de nuestros referentes: Aristófanes, el creador de la sátira.

Texto de gran altura poética y plasticidad escénica

Los textos de Aristófanes, al igual que los de Joglars, están ideados para llegar a todo el público. Son textos populares de gran altura poética, textos cargados de contenido entre líneas, acompañados de una puesta en escena que derrocha plasticidad, concebida para enamorar al público.

Sátira - Parodia - Comedia, con suma belleza

Nuestro estilo artístico es la sátira, la parodia y la comedia. Este es nuestro ADN inalterable al largo de la dilatada trayectoria que nos precede.

**“Nuestro nuevo espectáculo
es una gran reivindicación a la
libertad de expresión”**

P.

Presentación

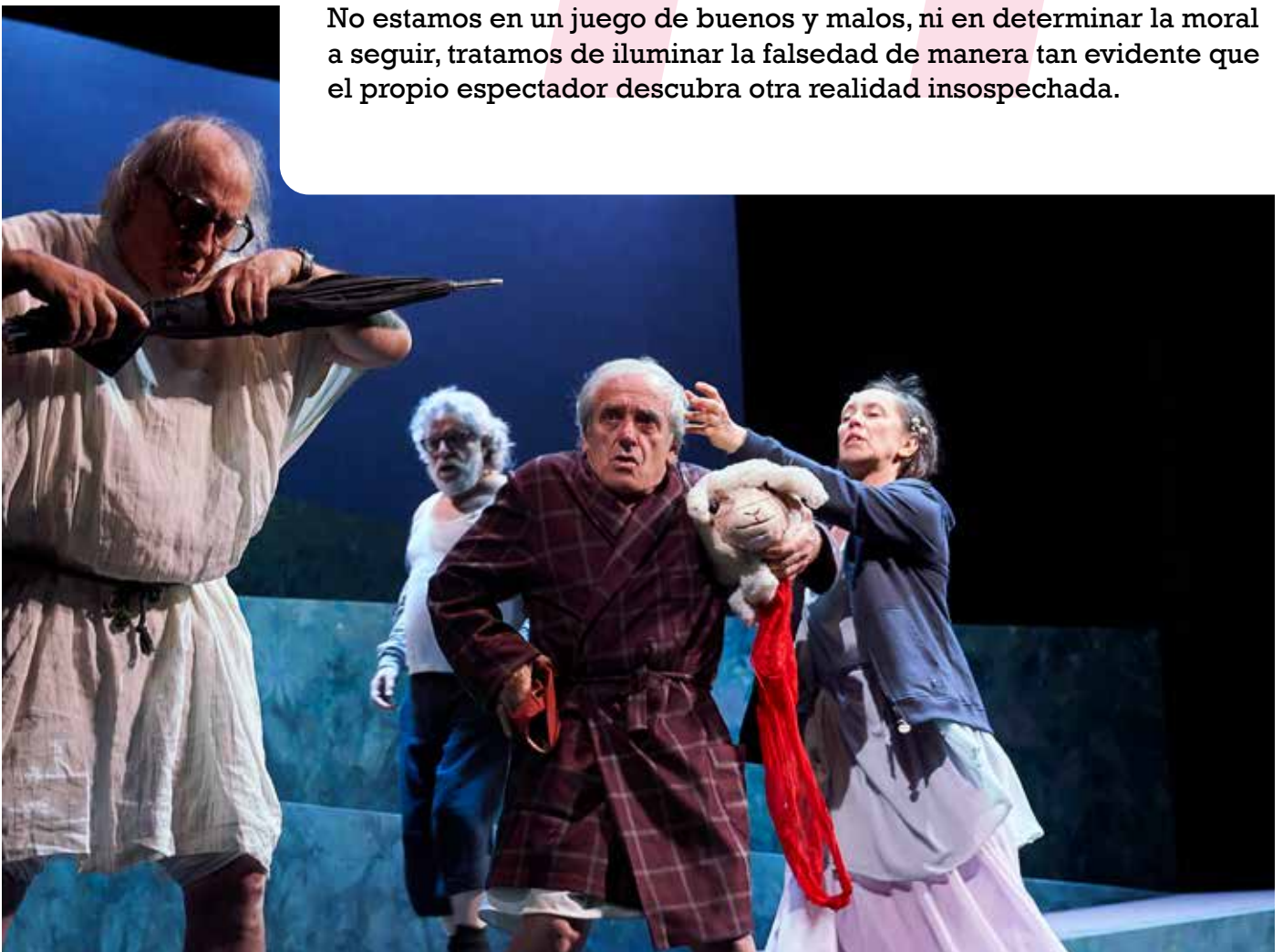
Veinticinco siglos más tarde, Aristófanes sigue siendo un símbolo libertario con sus risas, sus críticas y sus fantasías utópicas.

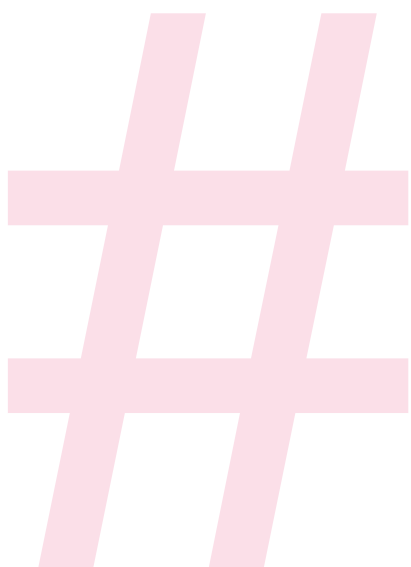
Nuestra propuesta pretende reivindicar la **libertad del arte** en un momento en que está siendo víctima de una sociedad sobreprotectora.

Con una dramaturgia contemporánea, combinando la música, la danza, la literatura y lo visual ponemos el foco en la infantilización del mundo adulto que conlleva vivir en una ilusión, en un Mundo Disney, donde el arte debe ser correcto, fácil y que no haga daño. Arte vaselina.

Sobre la idea de que el **arte debe ser ajeno a la moral** construimos un espectáculo donde los Aristófanes, los Chaplins o los Molières encarnan la risa del disidente ante una sociedad basada en la religión de los sentimientos. **Desde el humor y la sátira** mostramos la perversidad buenista que señala, delata y lincha a los discrepantes en las nuevas hogueras de **Twitter, Facebook y demás redes**.

No estamos en un juego de buenos y malos, ni en determinar la moral a seguir, tratamos de iluminar la falsedad de manera tan evidente que el propio espectador descubra otra realidad insospechada.





Un catedrático de clásicas destituido de la universidad es internado en un Centro de Reeducción Psicocultural debido a las secuelas mentales producidas por el cese. Su conocimiento y admiración por el mundo clásico, le hace asumir por momentos el personaje de Aristófanes. Así, entre la realidad y la ficción, imagina al dramaturgo griego como modelo de libertad frente a una sociedad cada vez más repleta de tabús intocables.

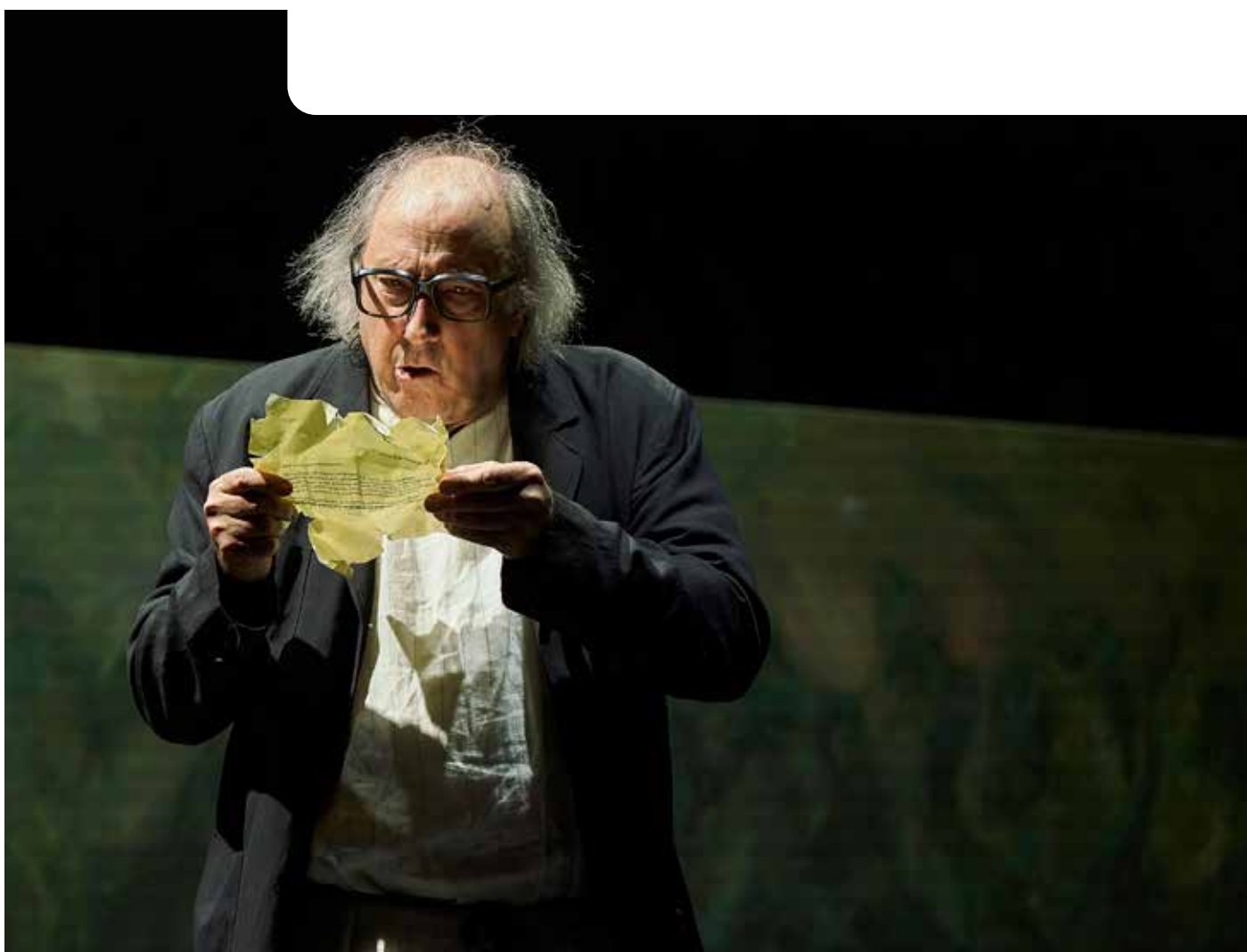


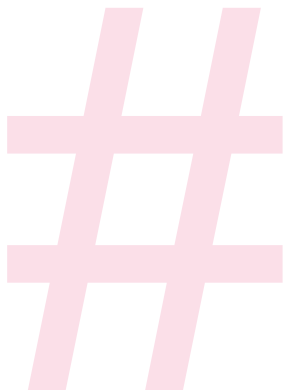


ARISTÓFANES

El gran Aristófanes representa la libertad del teatro. A través de la risa, que es una forma extraordinaria de higiene mental, el teatro y los cómicos hemos venido desencadenando desde la más remota antigüedad las mayores carcajadas para catarsis y solaz de los espectadores; lo que no quita que en palabras del propio Aristófanes también les advierta: “No os ofendáis, espectadores de que siendo un cómico me atreva hablar de los asuntos de la sociedad, pues también la comedia conoce lo que es justo. Yo os diré palabras tal vez amargas, pero verdaderas.

-Ramon Fontserè-
Director Els Jolgars





DE LA CAZA DE BRUJAS A LAS NUEVAS HOGUERAS: LAS REDES SOCIALES

La caza de brujas ha sido, desde los más remotos tiempos, enemiga del arte porque impone una moral y quien no sigue su moral es quemado en la hoguera o actualmente linchado en las redes. En la Caza de Brujas no hay absolutamente nada que discutir y el arte propone exactamente lo contrario, el diálogo entre el espectador y la obra.

Ya en el año 186 aC en Roma, el senado prohíbe la celebración de las Fiestas de Dioniso a través de un edicto que se convirtió en una auténtica caza de brujas, matando a unos cuantos sacerdotes de Dioniso y metiendo en la cárcel a mucha gente en un ambiente de gran violencia. Y esta caza de brujas no nos ha abandonado a lo largo de los tiempos desde los actos de la Inquisición, los Consistorios Calvinistas, las cazas de brujas del “macartismo” hasta hoy en día que reaparecen en nuestra sociedad bajo distintos disfraces señalando al hereje.

El arte actúa como válvula de escape a esa contención en un ejercicio de liberación por eso se convierte en enemigo y el artista en hereje.

Las redes sociales se han convertido en las hogueras modernas, juzgando a todo aquél quien se atreve a comentar o compartir cualquier tipo de contenido. La velocidad a la que esto sucede es lo más destacable de este nuevo modo de juzgar. Una velocidad que no da lugar al error. Escribir, comentar, compartir contenido se convierte en una tarea de “alto riesgo” a disposición de cualquiera.

Todos (o casi todos) tenemos libre acceso a estas hogueras con nuestra propia identidad o con una identidad ficticia...siendo esto aún peor, ya que ofrece una impunidad total a través del anonimato de lo que allí se escribe o se publica.

Tod@s formamos parte de esta nueva sociedad con acceso a las hogueras, pudiendo juzgar lo que es moralmente aceptable y lo que se censura. Somos los nuevos jueces de la libertad de expresión digital.



Ref.

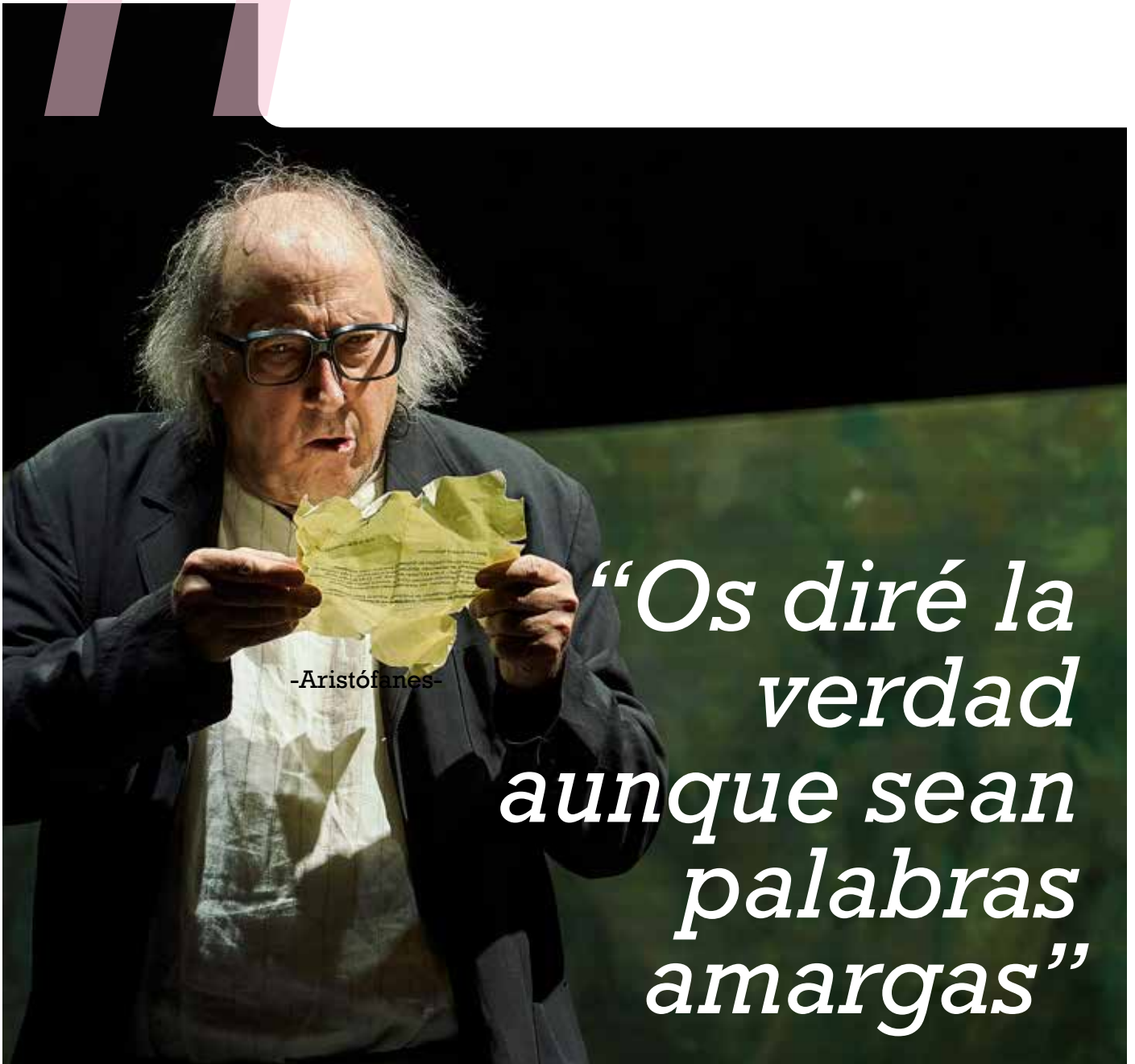
Reflexiones

ARTE

El arte es un espacio de libertad NO moral. La moral es algo cambiante...lo que hace unos siglos era prohibitivo, ahora es "trending topic". Si hoy sometiéramos el arte a la moral, más del 80% de piezas artísticas deberían desaparecer.

¿El arte define la moral, o es la moral la que define al arte?

Reivindicamos el arte como libre, sin tabúes, y contra las actuales hogueras en redes sociales.



-Aristófanes-

*“Os diré la
verdad
aunque sean
palabras
amargas”*

Esc.

Escenografía



LA ESCENOGRAFÍA

Al largo de la dilatada trayectoria que nos acompaña hemos sido siempre transgresores e innovadores en cuanto a nuevas propuestas escenográficas. En nuestra nueva producción presentamos una gran estructura que sirve como base para sustentar esta nueva producción, la de los 60 años encima de las tablas.

La estructura básica se caracteriza por 4 planos inclinados que conforman un circuito que representa un jardín, formado por distintos niveles que crean un camino. Este recorrido por el jardín permite dotar al espectáculo de profundidad escénica, aportando distintos niveles y planos de interpretación que dinamizarán el espectáculo y ofrecerán al espectador un conjunto visual atractivo, con variabilidad de escenas y puntos de vista.



Gal.

Galeria de Imágenes



Gal.

Galeria de Imágenes



‘¡Que salga Aristófanes!’ aspira a la carcajada desarrollada en una interesante escenografía de planos inclinados que invitan a conectar pasado y presente mediante una lectura crítica de la realidad.

*Javier López
Heraldo de Aragón*

Els Joglars reivindica con una puesta en escena sencilla, con lo transgresor y lo clásico y con «La Llorona» como banda sonora, la importancia del juego, de la verdad y del teatro como máxima expresión de la libertad.

*Cristina Morte Landa
Aragón Digital*

La obra llama la atención sobre la locura, la marginalidad, el sexo y los valores intrínsecos del teatro, llamado a poner el dedo en la llaga, a incomodar con sus flechas de lucidez o de delirio.

*Antón Castro
Heraldo de Aragón*

F.A.

Ficha Artística



ARTISTAS	Ramon Fontserè Pilar Sáenz Dolors Tuneu Xevi Vilà Alberto Castrillo-Ferrer Angelo Crotti
DIRECCIÓN	Ramon Fontserè
DRAMATURGIA	Els Joglars
DIRECCIÓN DE ESCENA	Alberto Castrillo - Ferrer
ASESORA ARTÍSTICA	Martina Cabanas
DISEÑO DE ILUMINACIÓN	Bernat Jansà
DISEÑO DE VESTUARIO	Pilar Sáenz
DISEÑO SONIDO	David Angulo
DIRECCIÓN TÉCNICA	Pere Llach
TÉCNICOS EN GIRA	Pere Llach Roger Vila Carlos Atienza
ESCENOGRAFÍA	Anna Tusell
ATREZZO	Pere Llach Gerard Mas
CONFECCIÓN VESTUARIO	M ^a Àngels Pladevall I.T.A.
SOMBRERERÍA	Nina Pawlowsky
PRODUCCIÓN EJECUTIVA	Montserrat Arcarons
DISTRIBUCIÓN	Els Joglars
PRENSA Y COMUNICACIÓN	Oriol Camprubí
FOTOGRAFÍA	David Ruano Fotografia Sílvia Pujols Fotografia
DISEÑO GRÁFICO	Nyam - Agencia Creativa Manuel Vicente

JOGLARS

Una producción de Els Joglars coproducida con la Comunidad de Madrid (Teatros del Canal) y la Generalitat de Catalunya.

60

YEARS

1962-2022

40 producciones teatrales:

- Mimodrames¹⁹⁶²
- L'art del mim¹⁹⁶³
- Deixebles del silenci¹⁹⁶⁵
- Pantomimes del Music-Hall¹⁹⁶⁵
- Doble programació infantil¹⁹⁶⁶
- Mimetismes¹⁹⁶⁶
- Calidoscopi¹⁹⁶⁷
- El diari¹⁹⁶⁸
- El joc¹⁹⁷⁰
- Cruel ubris¹⁹⁷¹
- Mary d'Ous¹⁹⁷²
- Àlias Serrallonga¹⁹⁷⁴
- La Torna¹⁹⁷⁷
- M-7 Catalunya¹⁹⁷⁸
- L'Odissea¹⁹⁷⁹
- Laetius¹⁹⁸⁰
- Olympic Man Movement¹⁹⁸¹
- Teledeum¹⁹⁸³
- Gabinete Libermann¹⁹⁸⁴
- Virtuosos de Fontainebleau¹⁹⁸⁵
- Bye, bye Beethoven¹⁹⁸⁷
- Columbi Lapsus¹⁹⁸⁹
- Yo tengo un tío en América¹⁹⁹¹
- El Nacional¹⁹⁹³
- Ubú president¹⁹⁹⁵
- Dr. Floit & Mr. Pla¹⁹⁹⁷
- Daaali¹⁹⁹⁹
- La Trilogia²⁰⁰¹
- El retablo de las maravillas²⁰⁰⁴
- La torna de la Torna²⁰⁰⁵
- En un lugar de Manhattan²⁰⁰⁵
- Controversia del toro y el torero²⁰⁰⁶
- La cena²⁰⁰⁸
- 2036 Omena-G²⁰¹⁰
- El Nacional²⁰¹¹
- El coloquio de los perros²⁰¹³
- VIP²⁰¹⁵
- Zenit²⁰¹⁷
- Señor Ruiseñor²⁰¹⁸
- ¡Que salga Aristófanes!²⁰²²

#joglars60
www.elsjoglars.com

60

JUGLARS

1962 - 2022

Producción Ejecutiva:

Montserrat Arcarons
montse@elsjoglars.com
938 832 443 - 629.363.899

Distribución & Comunicación:

Oriol Camprubí
oriol@elsjoglars.com
938 832 443

www.quesalgaaristofanes.com
www.elsjoglars.com

