

EMILIO  
GUTIÉRREZ CABA

KITI  
MÁNVER

CRISTOBAL  
SUÁREZ

MARTA  
VELILLA



# MÚSICA PARA HITLER

DE JUAN CARLOS RUBIO Y YOLANDA GARCÍA SERRANO

DIRIGIDA POR JUAN CARLOS RUBIO

Con el apoyo de

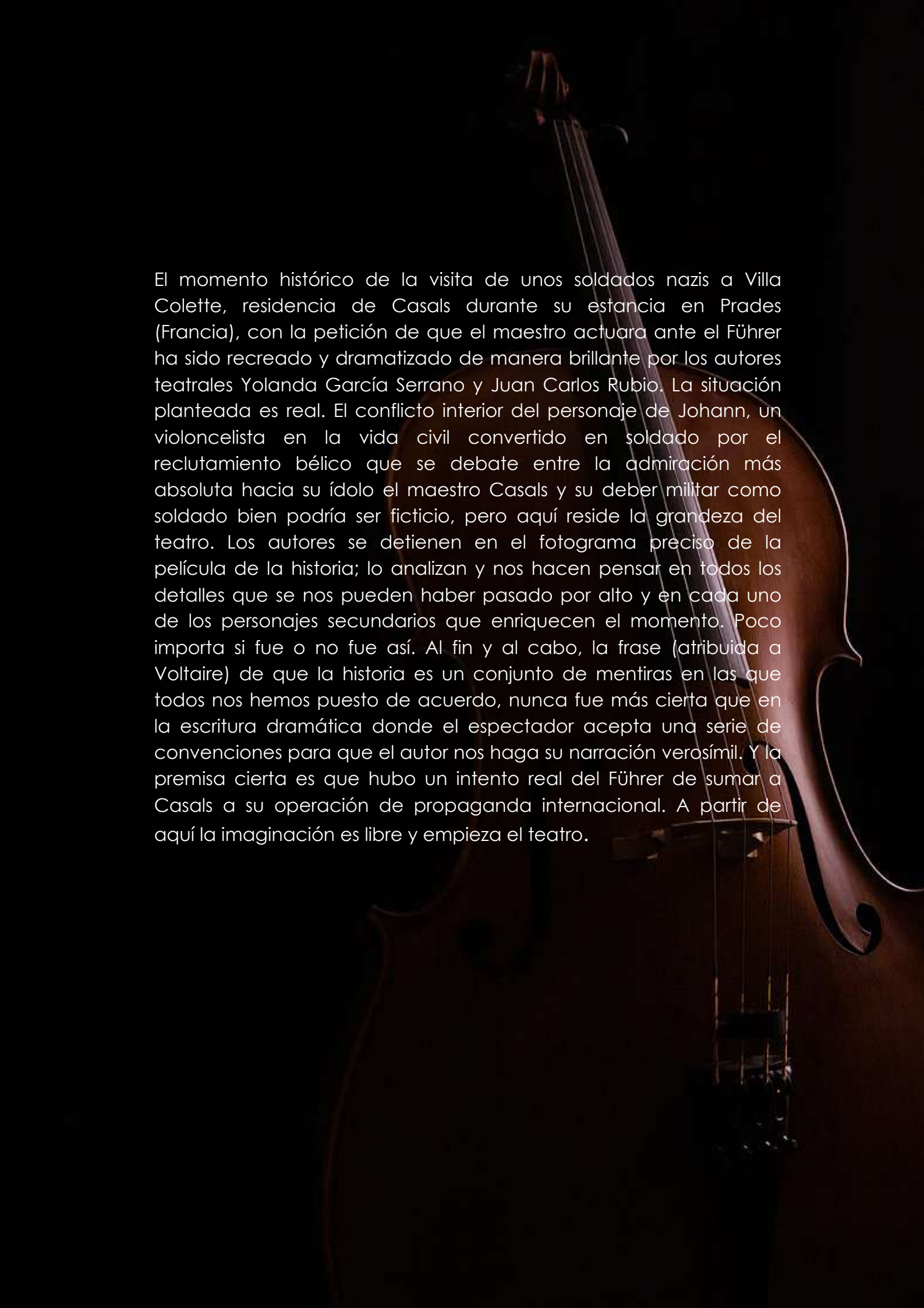
NIKI

Una producción de

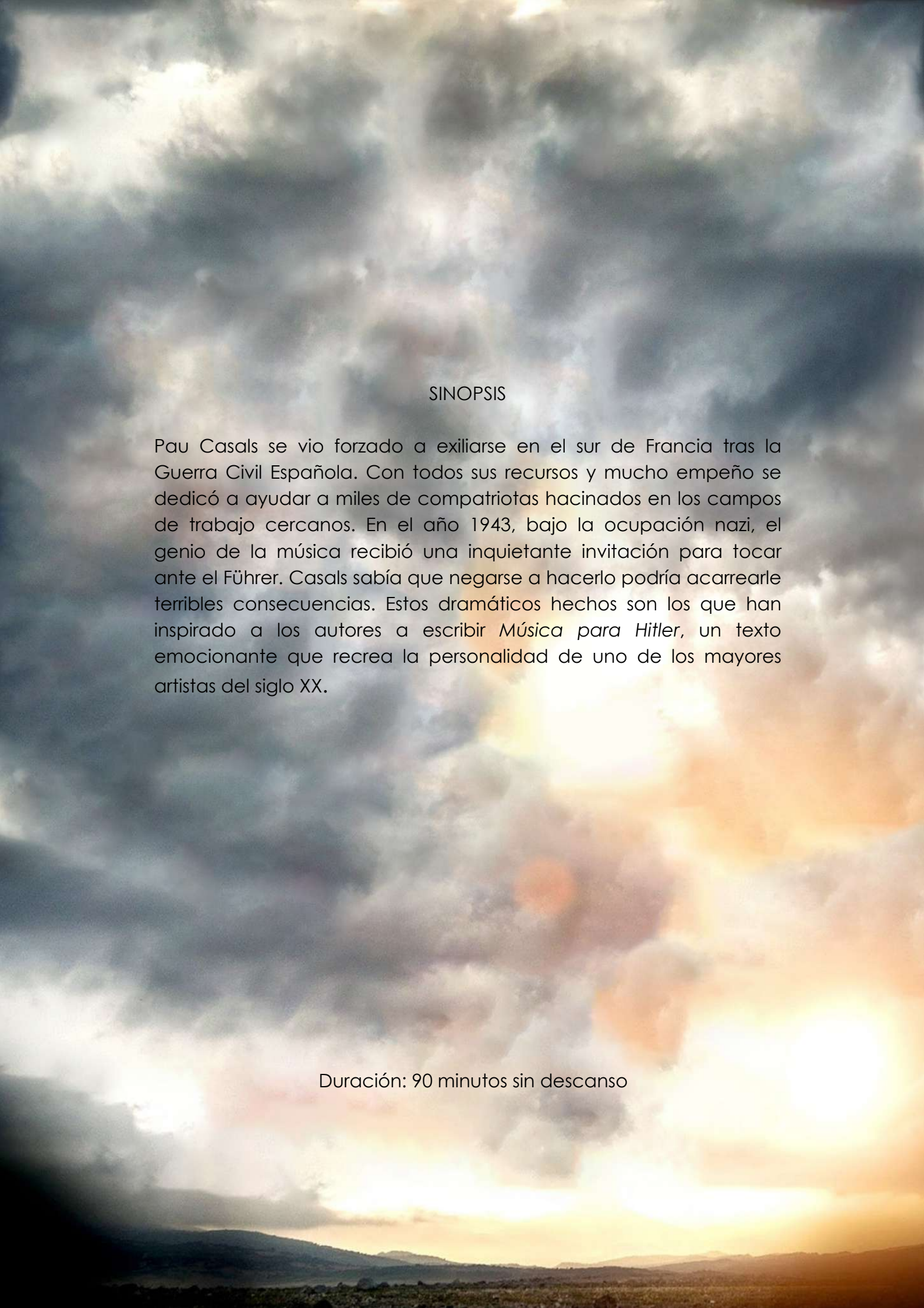
TALYCUAL IXALO LA ALEGRÍA

producciones





El momento histórico de la visita de unos soldados nazis a Villa Colette, residencia de Casals durante su estancia en Prades (Francia), con la petición de que el maestro actuara ante el Führer ha sido recreado y dramatizado de manera brillante por los autores teatrales Yolanda García Serrano y Juan Carlos Rubio. La situación planteada es real. El conflicto interior del personaje de Johann, un violoncelista en la vida civil convertido en soldado por el reclutamiento bélico que se debate entre la admiración más absoluta hacia su ídolo el maestro Casals y su deber militar como soldado bien podría ser ficticio, pero aquí reside la grandeza del teatro. Los autores se detienen en el fotograma preciso de la película de la historia; lo analizan y nos hacen pensar en todos los detalles que se nos pueden haber pasado por alto y en cada uno de los personajes secundarios que enriquecen el momento. Poco importa si fue o no fue así. Al fin y al cabo, la frase (atribuida a Voltaire) de que la historia es un conjunto de mentiras en las que todos nos hemos puesto de acuerdo, nunca fue más cierta que en la escritura dramática donde el espectador acepta una serie de convenciones para que el autor nos haga su narración verosímil. Y la premisa cierta es que hubo un intento real del Führer de sumar a Casals a su operación de propaganda internacional. A partir de aquí la imaginación es libre y empieza el teatro.



## SINOPSIS

Pau Casals se vio forzado a exiliarse en el sur de Francia tras la Guerra Civil Española. Con todos sus recursos y mucho empeño se dedicó a ayudar a miles de compatriotas hacinados en los campos de trabajo cercanos. En el año 1943, bajo la ocupación nazi, el genio de la música recibió una inquietante invitación para tocar ante el Führer. Casals sabía que negarse a hacerlo podría acarrearle terribles consecuencias. Estos dramáticos hechos son los que han inspirado a los autores a escribir *Música para Hitler*, un texto emocionante que recrea la personalidad de uno de los mayores artistas del siglo XX.

Duración: 90 minutos sin descanso



## PERSONAJES

**PAU CASALS (66).** Uno de los músicos más destacados del siglo XX. Magnífico director de orquesta y excelente compositor, además de eminente intérprete. Casals también fue reconocido por su activismo en la defensa de la paz, la libertad y los derechos humanos. Recibe la visita de un oficial nazi que viene a pedirle que toque para el Führer. El músico se niega sin pensar en las consecuencias.

**TITÍ, pareja de Pau (64).** Fue alumna de Casals siendo jovencísimos los dos. Enamorada de él, nunca se casaron porque la mujer del músico no le concedió el divorcio. Estuvo acompañando al músico en el exilio y mantuvieron la relación en secreto, debido a las convenciones del momento. Insiste en marcharse con el músico de Prades a un lugar donde Pau pueda desarrollar su arte.

**ENRIQUETA, sobrina de Pau (21).** Hija del hermano del músico, luego le acompañó durante la época del exilio en Prades. Admiraba a Casals, quien además de ser su tío, le enseñó el respeto por la música. Alegre, determinada, insiste en sacar a su tío de Prades, donde considera que sufre una seria amenaza por parte de los nazis.

**JOHANN, oficial nazi (25).** Quizá nació para músico pero las circunstancias le han llevado hasta el uniforme que viste. Admira a Casals y aprovecha su visita para pedirle que le dé una lección de violonchelo. El joven se ve en la disyuntiva de detener o seguir admirando a este hombre cuando se niega a tocar para Hitler.



FICHA ARTÍSTICO-TÉCNICA

Autores: **Yolanda García Serrano** y **Juan Carlos Rubio**

Dirección: **Juan Carlos Rubio**

Intérpretes: **Emilio Gutiérrez Caba**, **Kiti Mánver**, **Cristóbal Suárez** y **Marta Velilla**

Diseño de escenografía: **Juan Sanz**

Diseño de vestuario: **Pier Paolo Álvaro**

Ayudante de dirección: **Isabel Romero**

Fotografía: **Sergio Parra**

Dirección de producción: **Marisa Pino**

Producción ejecutiva: **Bernabé Rico**

Distribución: **TALYCUAL PRODUCCIONES**

Una producción de **TALYCUAL**, **TXALO** y **LA ALEGRÍA**  
con el apoyo de **NIKI**

## AUTORES

### YOLANDA GARCÍA SERRANO



Nace en Madrid y compagina la escritura y la dirección para el teatro, el cine y la televisión. Sus películas se han estrenado en todo el mundo y ha ganado un Goya por *Todos los hombres sois iguales*, además de otros premios internacionales por películas que ha escrito o dirigido. Ha participado también en numerosas series de televisión, desde *Farmacia de guardia* a *HIT*, su último estreno de 2020. En teatro es Premio Nacional de Literatura Dramática 2018 por su obra *¡Corre!*

Obtuvo el Lope de Vega por *Shakespeare nunca estuvo aquí*, escrita junto a Juan Carlos Rubio, el Chivas telón por *Dónde pongo la cabeza* y el premio de comedia de El Puerto de Santa María por *Qué asco de amor*. En Nueva York consiguió 3 premios HOLA (Hispanic Organization of Latin Actors), entre ellos el premio a Mejor Obra Teatral por *Ser o no Cervantes*. Es finalista del Primer Torneo de Dramaturgia celebrado en Madrid, en el Teatro Español y en Guadalajara (México) con su obra *Parapeto*. Ha impartido numerosos cursos de escritura dramática y cinematográfica en distintas escuelas y universidades y ha publicado varias novelas y ensayos.

### JUAN CARLOS RUBIO

Nacido en Montilla, Córdoba, desde el año 1992 escribe para la televisión (*Farmacia de Guardia*, *Pepa y Pepe*, *Colegio Mayor*, *Más que amigos*, *Manos a la obra*, *Ellas son así* o *Adolfo Suárez*) el cine (*El calentito*, *Retorno a Hansala*, *Bon appétit*, *Las heridas del viento*, *El inconveniente*) y el teatro. Su primera obra, *Esta noche no estoy para nadie*, fue estrenada en 1997. Desde entonces, se han visto en España, entre otras: *Las heridas del viento*, *Humo*, *Arizona*, *Tres*, *100m<sup>2</sup>-El inconveniente*, *Windermere Club*, *El príncipe de Maquiavelo*, *Iba en serio*, *La correspondencia personal de Federico García Lorca*, *Grandes Éxitos*, *Sensible*, *La isla*, *Desmontando a Séneca*, *Anfitrión*, *El mueble* o *En tierra extraña*. Ha estrenado en 22 países y sus obras han sido traducidas a 9 idiomas. Entre otros galardones ha obtenido el Premio Ciudad de Alcorcón 1998, el Premio Teatro SGAE 2005, el Premio Lope de Vega de Teatro 2013, el Premio El Público de Canal Sur 2015, el Premio de la Crítica de Andalucía 2015, el Premio Antero Guardia de Úbeda 2015, el Premio Lorca de Teatro Andaluz Mejor Autoría 2015, el Premio Especial del Festival de Teatro de San Javier 2015 o el Premio Lorca de teatro andaluz 2018 por la mejor adaptación teatral.

Más información en [www.juancarlosrubio.com](http://www.juancarlosrubio.com)

## INTÉRPRETE

EMILIO GUTIÉRREZ CABA



Miembro de una de las más prestigiosas familias teatrales de España, comenzó a trabajar en 1962. Desde entonces y hasta ahora ha trabajado en docenas de obras, estrenado obras de autores como: Joyce, Shakespeare, Calderón, Moratín, Michael Frayn, Eugene O'neill, Esquilo o Bernard Shaw. Debutó en la gran pantalla en 1963, con *El llanero*, a la que seguirían *Nueve cartas a Berta* (Basilio Martín Patino, 1966), *La caza* (Carlos Saura, 1965) junto a Alfredo Mayo, *El*

*sacerdote* (1978), *La colmena* (Mario Camús, 1982), *Las bicicletas son para el verano* (Jaime Chavari, 1983) o *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* (Pedro Almodóvar, 1984), entre otras de las más de ochenta películas que ha rodado a lo largo de su carrera. En 2001, fue galardonado con un Premio Goya al mejor actor de reparto por *La comunidad*, de Álex de la Iglesia. Un año después volvió a ganar en la misma categoría por *El cielo abierto*. Ha ganado 4 veces el premio de la Unión de actores, el Fotogramas, el Premio Ondas, el Premio Max y el Ceres, entre otros muchos.

INTÉRPRETE

KITI MÁNVER

Ha desarrollado una larga trayectoria como actriz de cine, teatro y TV. Ha participado en cerca de 40 largometrajes, así como numerosos cortometrajes y ha trabajado con directores de la talla de Pedro Almodóvar, Gerardo Vera, José Luis García Sánchez, Álex de la Iglesia, José Luis Garci, Iciar Bollaín, Marina Seresesky, entre otros muchos. En teatro ha trabajado a las órdenes de directores como José Tamayo, John Strasberg, Miguel Narros, Pilar Miró o Juan Carlos Rubio. En televisión ha participado en series como *Historias*



*para no dormir, Las chicas de hoy en día, Menudo es mi padre, Las chicas del cable* o *La casa de papel*. Ha recibido numerosos premios a lo largo de su carrera, entre ellos el Goya a la Mejor Actriz Secundaria en 1991 por su papel en la película *Todo por la pasta*, dirigida por Enrique Urbizu; el premio de la Unión de actores como mejor actriz en 3 ocasiones (*El matrimonio de Boston, La retirada de Moscú* y *Las heridas del viento*) y una nominación como Mejor Actriz en los 35 Premios Goya así como la Biznaga de Plata en el Festival de cine de Málaga por *El inconveniente*.



INTÉRPRETE

CRISTÓBAL SUÁREZ



Actor madrileño con una sólida carrera. Nació en 1978 y comenzó su carrera artística en 1997 con la obra *La vida que te dí* de L. Pirandello, dirigida por Miguel Narros. Forma parte de la compañía teatral Kamikaze producciones, actualmente le podemos ver de gira con *Arte de*

Yasmina Reza. Destacan sus trabajos en *Hamlet*, *Antígona*, *Misántropo*, *Veraneantes*, *La función por hacer*, dirigidas por Miguel del Arco de Kamikaze producciones, *Las amistades peligrosas*, dirigido por Darío Facal, entre otras. En TV ha participado en series como *Tiempos de guerra*, *Seis hermanas*, *B&b*, *Aída*, *Con el culo al aire*, *700 euros*, *La que se avecina*, *Amar en tiempos revueltos*, entre otras. Inicia su carrera como productor en 2016 con la compañía *Ventrículo|Veloz* fundada junto con Verónica Pérez, destinada al público adolescente. Han estrenado títulos como *Papel*, *Por la boca*, *Dados*, escritas y dirigidas por Jose Padilla. "Vota Juan" es la última serie en la que le hemos podido ver, junto a Javier Cámara y María Pujalte.

INTÉRPRETE

MARTA VELILLA

Marta Velilla es actriz, graduada en Interpretación por la RESAD. Ha complementado su formación en la Escuela Nacional de Teatro de Sofía (Bulgaria), en Reino Unido con Gecko Theatre y otras escuelas en España. Ha trabajado bajo la dirección de Juan Carlos Rubio en JUNTOS, con texto de Fabio Marra y forma parte del elenco de la compañía La Joven desde 2019. FUEGO es su segundo montaje con esta compañía tras Eneida: Playlist para un continente a la deriva (Teatro Circo Price). Además, ha participado como intérprete y cocreadora de varios espectáculos de teatro físico como BEAT y The Way. Refugees, pieza ganadora en el X Plastic Festival de San Petersburgo (Rusia).



## PRODUCTORES



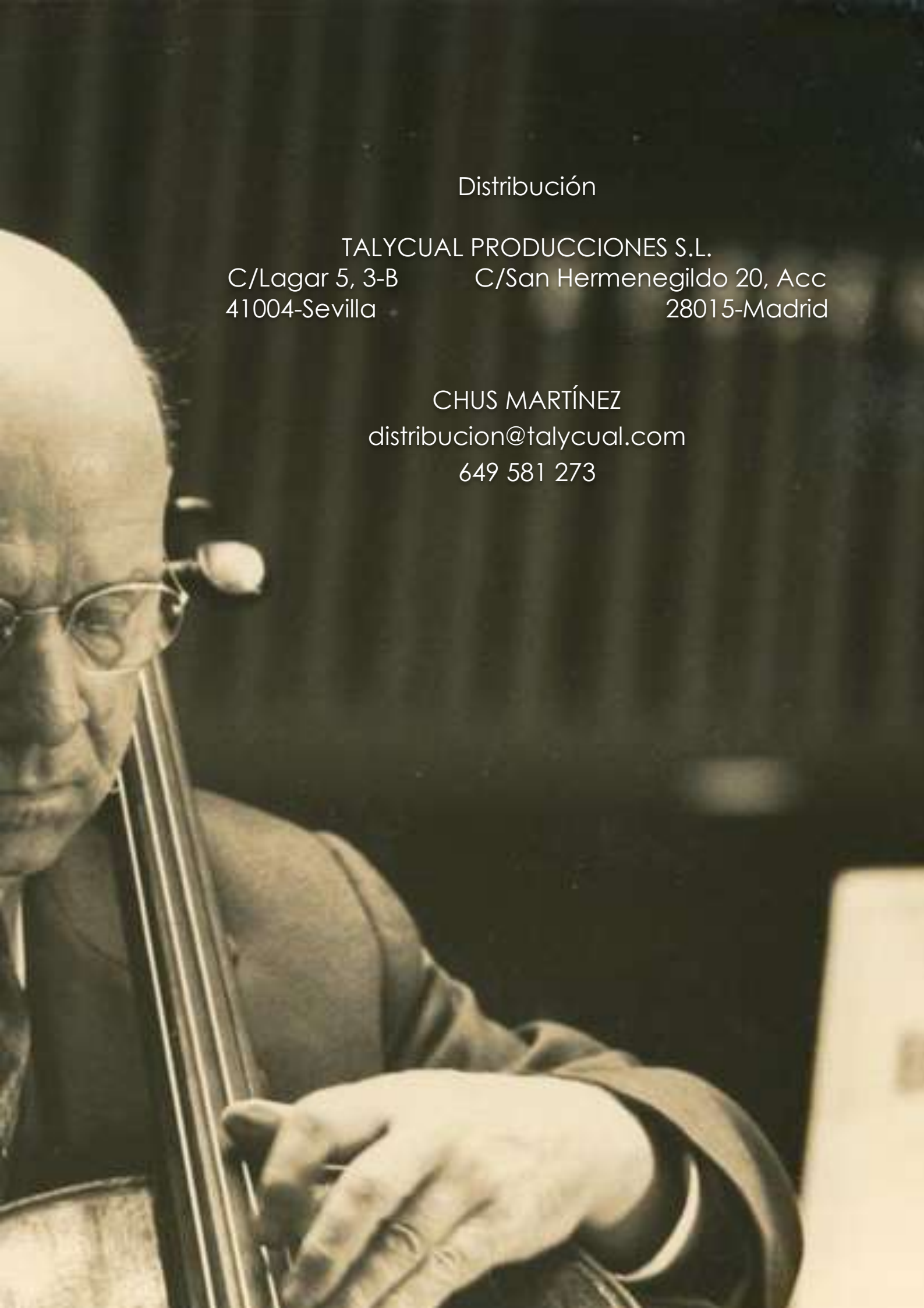
TalyCual produce tanto espectáculos escénicos como obras audiovisuales. En teatro ha producido *Las heridas del viento* y *El Príncipe de Maquiavelo*, de Juan Carlos Rubio; *Trigo sucio*, *La culpa*, *Muñeca de porcelana* y *Razas*, de David Mamet; además de *El Pez Gordo*, de Roger Rueff; todas ellas dirigidas por Juan Carlos Rubio. También ha producido *Linda Vista*, de Tracy Letts; *Señora de rojo sobre fondo gris*, de Miguel Delibes; *Aquiles, el hombre*, de Roberto Rivera; *La velocidad del otoño*, de Eric Coble; *Oddi*, de Sergi Pompermayer y *Trigo sucio*, de Christy Hall. *Muñeca de porcelana* ha sido finalista al XI Premio Valle Inclán; *Las heridas del viento* recibió el Premio Ceres 2014, el Premio de la Unión de Actores 2014 a la Mejor Actriz Protagonista de Teatro, Premio del Teatro Andaluz al Mejor Autor 2015 y ha sido Finalista a los Premios Max 2014 como Mejor Actriz Protagonista y al Premio de la Unión de Actores al Mejor Actor Secundario de Teatro 2015; *El pez gordo* recibió 3 premios de la Hispanic Organization of Latin Actors (H.O.L.A.) tras su visita a Nueva York y Miami: Mejor Producción Extranjera, Mejor Director y Mejor Actor (Toni Cantó), además de recibir nominaciones en las mismas categorías a los premios A.C.E. de Nueva York. En cine ha producido los largometrajes de ficción *El inconveniente*, de Bernabé Rico; *Las heridas del viento*, de Juan Carlos Rubio y *El día fuera del tiempo*, de Cristina Fasulino; los documentales *Murillo, el último viaje*, de José Manuel Gómez Vidal y *Morarte* de Ander Duque; la serie de animación *Art Poética*, de Manuel H. Martín; los cortometrajes *The Resurrection Club*, de Álvaro Corcuera y Guillermo Abril (nominado al Premio Goya 2016), *No existe el adiós*, de Pablo Bullejos; *Intermedio*; *Todos mis padres*; *Cowboys*; *Libre directo* y *Atracciones*; estos cinco últimos de Bernabé Rico.



En sus 22 años de vida, Txalo Producciones ha producido y distribuido más de 60 espectáculos de teatro. A lo largo de estos años han recibido cuatro Premios Ercilla al mejor espectáculo (*La ratonera*, *La dama y el cardenal*, *Los emigrados* y *El hombre que confundió a su mujer con un sombrero*), el Premio Broadway al mejor espectáculo musical (*Esta noche no estoy para nadie, el musical*) y varios reconocimientos más por el estado español. Su equipo de trabajo se encarga de producir, coproducir y distribuir espectáculos, tanto en Madrid como en Euskadi y el resto del territorio nacional. Algunos de los últimos espectáculos producidos por Txalo han sido *La ratonera*, de Agatha Christie; *100 m<sup>2</sup>* y *Tres*, de Juan Carlos Rubio; *Al final de la carretera*, de Willy Russell; *Héroes*, de Gerard Sibleyras; *Oleanna*, de David Mamet; *Obra de Dios*, de David Jaberbaum; *Juntos*, de Fabio Marra; *El insólito caso de Martín Piché*, de Jacques Mougenot o *Desmontando a Séneca*, de Juan Carlos Rubio.



La Alegría Producciones se constituyó en 2018 y desde entonces ha producido, individualmente o en coproducción, *La culpa*, de David Mamet (2018); *Trigo sucio*, de David Mamet (2019); *Desmontando a Séneca*, de Juan Carlos Rubio (2020) y *La coartada*, de Christy Hall (2021). Asimismo ha dirigido la producción de *Juntos*, de Fabio Marra; *El insólito caso de Martín Piché*, de Jacques Mougenot y *Desmontando a Séneca*, de Juan Carlos Rubio. También ha producido eventos como la Gala del 25 Aniversario de la Muestra de Teatro de Úbeda y ha colaborado en el cortometraje *Lobas*, de Dani Ruz.



Distribución

TALYCUAL PRODUCCIONES S.L.

C/Lagar 5, 3-B  
41004-Sevilla

C/San Hermenegildo 20, Acc  
28015-Madrid

CHUS MARTÍNEZ

[distribucion@talycual.com](mailto:distribucion@talycual.com)

649 581 273