

THE MOUNTAIN
Agrupación Señor Serrano



"Queríamos que la gente entendiera que no debería aceptar ninguna opinión predigerida, y que no debería tragarse todo lo que sale del grifo, ya sea éste la radio o Facebook"

Orson Welles sobre el programa de radio *La guerra de los mundos* (1938)

THE MOUNTAIN

Existe una imagen ampliamente compartida que recorre la historia de las ideas: escalar una montaña, superar todas las dificultades para llegar a su cima y una vez allí poder ver el mundo "tal y como es". Ver la verdad y no solo sombras o reflejos. Es una hermosa imagen, en efecto. ¿Pero realmente es así? A menudo, mirando desde la cima hacia abajo no se ven más que nubes y niebla cubriéndolo todo o un paisaje que cambia dependiendo del momento del día o del tiempo. ¿Cómo es ese mundo entonces? ¿Cómo es esa verdad? ¿Existe la verdad? ¿Es ésta una cima que hay que coronar y basta, o más bien un sendero frío e inhóspito que hay que ascender continuamente?

The Mountain combina la primera expedición al Everest, cuyo éxito es aún hoy incierto, con Orson Welles sembrando el pánico en su programa de radio *La Guerra de los Mundos*; jugadores de bádmiton jugando a baseball; una web de fake news; un drone escrutando al público; mucha nieve; pantallas móviles; imágenes fragmentadas; y Vladimir Putin disertando satisfecho sobre la confianza y la verdad.



LA EXPEDICIÓN

Una red de ideas, historias, imágenes, acciones y conceptos sustenta el entramado dramático de *The Mountain*. Con estos materiales, desplegados en capas que se entremezclan creando conexiones inesperadas, la pieza se presenta como una exploración sin mapa sobre el mito de la verdad.

George Mallory y el Everest. En 1924, una expedición británica intentó por primera vez escalar la cumbre del Everest. Fue una aventura fabulosa con un final trágico. Mallory fue visto por última vez desde el Campo Base a solo 200 metros de la cumbre cuando un banco de niebla lo cubrió. Nadie sabe si logró llegar a la cima. ¿Por qué estaba tratando de hacerlo? ¿Lo consiguió? ¿Qué tipo de verdad estaba buscando allí arriba? ¿Qué certifica que algo ha sucedido realmente o no? La voz de Ruth, filósofa y esposa de Mallory, nos acerca a una reflexión sobre la verdad basada en la insistencia y el amor, en encarar nuestra relación con los hechos y las historias a través del amor como eje de acción.

La Guerra de los Mundos. Fue una emisión de radio realizada por Orson Welles en 1938 basada en la novela de H.G. Wells. El programa puso en jaque la credibilidad de la radio y la confianza que el público había puesto en ella: miles de personas creyeron que unos marcianos estaban atacando a los Estados Unidos. ¿Reveló la radiotransmisión algo sobre la vulnerabilidad del público frente a nuevos formatos informativos? ¿Nos dice algo este programa sobre nuestro tiempo? ¿Qué es la confianza y cómo funciona? ¿Tiene la confianza algo que ver con la verdad?

Putin, el showman de la verdad. Vladimir Putin se convierte en el M.C. de la pieza, el maestro de ceremonias. Utilizando un estilo directo e incisivo, reflexiona sobre el sentido de la verdad y la confianza, la relación entre hechos y relato, el papel de los medios en contar la historia, etc. Putin se aproxima a la verdad a través de la seducción e intenta atraernos hacia el lado oscuro de la verdad, hacia la sospecha, la desconfianza y la impostura. Pero, ¿por qué Putin y no otra cara? Tal vez precisamente porque es la cara que deseamos ver defendiendo este tipo de pensamiento, en lugar de la cara de alguien a quien admiramos o sentimos más cercano.



EL DISPOSITIVO

Un escenario blanco y diáfano. Miniaturas a escala encima de tarimas, un estudio de radio, una reproducción del Everest, pantallas de proyección portátiles y trípodes configuran un espacio a medio camino entre un plató de grabación, un museo y una cancha de bádminton. Es el espacio propicio para construir las diversas líneas dramáticas de la trama y también para mostrar el mecanismo que las interconecta. Un espacio que permite jugar con obstaculizar o fragmentar la visión de lo que sucede en el escenario, de la misma manera que a menudo se nos presenta la verdad, obstaculizada y fragmentada.

Tres pantallas móviles distribuidas por todo el espacio, entre las tarimas y los pedestales, funcionan como superficie de proyección, fragmentando el discurso visual cuando están separadas o unificándolo cuando se unen formando una gran pantalla. Estos palios también funcionan como reflectores, fondos de croma para efectos especiales o divisores del espacio con los que ocultar deliberadamente lo que sucede detrás de ellos, creando un juego constante entre lo que se muestra y lo que se oculta a los ojos del espectador.

Sobre las tarimas, objetos creando escenas y miniaturas a escala componen las diferentes situaciones que construyen visual y dramáticamente la pieza. Una maqueta de una ciudad del Midwest donde acaba aterrizar una nave alienígena; el cuerpo sin vida del alpinista George Mallory entre los hielos eternos del Everest; una reproducción a gran escala del Monte Everest; espacios públicos y privados de unos Estados Unidos cautivados por la radio; jugadores de baseball que afirman estar jugando a bádminton con la complicidad y el consenso del espectador. Todos estos materiales sirven para narrar a través de las videocámaras y las pantallas de proyección las diferentes historias que configuran la trama de *The Mountain*.



CRÉDITOS

Creación: Agrupación Señor Serrano

Dramaturgia y dirección: Àlex Serrano, Pau Palacios, Ferran Dordal

Performance: Anna Pérez Moya, Àlex Serrano, Pau Palacios, David Muñoz

Voz: Amelia Larkins

Música: Nico Roig

Videoprogramación: David Muñoz

Videocreación: Jordi Soler Quintana

Espacio escénico y maquetas: Lola Belles, Àlex Serrano

Ayudante de escenografía: Mariona Signes

Vestuario: Lola Belles

Diseño de luces: Cube.bz

Máscara digital: Román Torre

Jefa de producción: Barbara Bloin

Producción ejecutiva: Paula Sáenz de Viteri

Director técnico: David Muñoz

Management: Art Republic

Producción: GREC Festival de Barcelona, Teatre Lliure, Centro de cultura contemporánea Condeduque, CSS Teatro Stabile di Innovazione del Friuli – Venezia Giulia, Teatro Stabile del Veneto – Teatro Nazionale, Zona K, Monty Kulturfaktorij, Grand Theatre, Feikes Huis.

Con el apoyo del Departament de Cultura de la Generalitat, Graner - Mercat de les Flors.

Agradecimientos: Núria Guiu, Pablo Acosta García, Danila Gambettola, Martín García Guirado, Pasqual Gorriz Marcos, Denis van Laeken, Simone Milsdochter, Eugenio Szwarczer, Alla Zakiullina.

WE LOVE LOGOS



Agrupación Señor Serrano

Fundada por Àlex Serrano en Barcelona en 2006, la Agrupación Señor Serrano es una compañía de teatro que crea espectáculos originales basados en historias emergidas del mundo contemporáneo. La compañía explota la riqueza de recursos tanto innovadores como *vintage* para extender los confines de su teatro. Basándose en colaboraciones creativas, las producciones de Señor Serrano mezclan performance, texto, vídeo, sonido y maquetas para escenificar historias relacionadas con aspectos discordantes de la experiencia humana de nuestros días. Las producciones de la compañía se estrenan y giran sobre todo internacionalmente.

La Agrupación Señor Serrano gesta y produce espectáculos *intermedia* de creación propia a través de un modelo que consta de tres fases: Desarrollo de contenidos, Concepción del dispositivo y Proceso de edición y ensayo. Los creadores involucrados en cada espectáculo comparten sus capacidades a lo largo de los procesos de creación. Este intercambio de habilidades fortalece a cada miembro del grupo y, como consecuencia, el proyecto de compañía.

La compañía ha recibido el apoyo y el reconocimiento de instituciones como Departament de Cultura de la Generalitat, GREC Festival de Barcelona, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, Centre d'Arts Escèniques de Terrassa, Triennale di Milano, Manchester Home Arts Center o Théâtre National Wallonie-Bruxelles entre muchas otras. Sus procesos creativos han sido acogidos por varios centros internacionales de residencia La Chartreuse – Centre National des Écritures du Spectacle, Groningen Grand Theater o Monty Kulturfaktorij entre otros.

Actualmente, el núcleo de la Agrupación Señor Serrano la componen Àlex Serrano, Pau Palacios y Barbara Bloin. Además, para cada uno de sus espectáculos la compañía ha contado con la colaboración imprescindible de un equipo creativo multidisciplinar y versátil.

El 3 de agosto de 2015, la Agrupación Señor Serrano fue galardonada con el León de Plata de la Bienal de Venecia. Además de este reconocimiento, la compañía ha sido premiada de manera regular tanto a nivel nacional como internacional (Premi Ciutat de Barcelona, Premi FAD Sebastià Gasch, etc.) y ha recibido elogiosas críticas en medios como The New York Times, Folha de Sao Paulo, L'Espresso, Tiempo Argentino o La Vanguardia entre otros.

Producciones y reconocimientos

- 2019 **Garden Center Europa**, L'Auditori de Barcelona (Espanya)
- 2018 **Kingdom**, GREC Festival de Barcelona (España)
Premio de la Crítica de Barcelona 2018 Mejores herramientas digitales (España)
- 2017 **Premio Ciutat de Barcelona de Teatro** (España)
- 2016 **Birdie**, GREC Festival de Barcelona (España)
Premio Kazimierz Krzanowski, Kontrapunkt Festival 2018. Szczecin (Polonia)
Premio Butaca 2017, Premios del público de Cataluña. Barcelona (España)
Premio de la Crítica de Barcelona 2016 Nuevas tendencias (España)
Premio de la Crítica de Barcelona 2016 Mejores herramientas digitales (España)
- 2015 **León de Plata de la Bienal de Venecia** (Italia)
Premio FAD Sebastià Gasch, Barcelona (España)
- 2014 **A House in Asia**, GREC Festival de Barcelona (España)
Premio del Jurado al Espectáculo Más Innovador, Festival PIHT 2016. Varsovia (Polonia).
Premio del President de la región Silesia-Moravia Miroslav Novák, Spectaculo Interesse Festival 2015. Ostrava (República Checa)
Premio de la Crítica de Barcelona 2014 Noves Tendències (España)
- 2012 **Brickman Brando Bubble Boom** Festival TNT, Terrassa (España)
Premio al Espectáculo más Innovador, Feria Internacional de Teatro y Danza 2013. Huesca (España)
- 2011 **Katastrophe** Festival TILT, Perpignan (Francia)
Premio Especial del Jurado, Festival Banialuka 2012. Bielsko Biala (Polonia)
- 2010 **Memo** Festival TNT, Terrassa (España)
- 2009 **Immut** Adriantic, Barcelona (España)
- 2008 **Contra.Natura** L'Estruch, Sabadell (España)
- 2007 **Europa** Festival Temporada Alta, Girona (España)
- 2006 **Mil Tristes Tigres** Neo Festival, Barcelona (España)

CV de los miembros de la compañía

Àlex Serrano Tarragó (Barcelona, 1974) es licenciado en Diseño Industrial, master en Comunicación Interactiva y licenciado en Dirección escénica. En 1998 funda la empresa Tangent Audiovisual, de servicios audiovisuales y multimedia. En 2002, crea Areatangent, una plataforma de creación contemporánea con sede en el Raval barcelonés. En 2006 deja la empresa y crea la Agrupación Señor Serrano. Àlex Serrano participa con regularidad en congresos y conferencias además de impartir workshops y talleres.

Pau Palacios Pozuelo (Barcelona, 1977) empezó a estudiar Ciencias Políticas en una universidad, pero acabó licenciándose en Sociología en otra. Trabajó como productor ejecutivo y road manager en el Teatre Lliure de Barcelona hasta 2005. Aquel mismo año se trasladó a vivir a Lisboa, donde realizó una pieza introspectiva de video-arte y un corto documental que se pudieron ver en festivales nacionales e internacionales. Actualmente vive en el Tirol italiano. Es autor de la novela *Furioso reloj* (Editorial TRIA, 2012). Desde 2006 es miembro de la Agrupación Señor Serrano.

Barbara Bloin (Auxerre, 1981) tiene un DEA de Artes Escénicas con mención teatral de la Universidad de Besançon (2005) y otro en Artes Escénicas de la Universidad Autónoma de Barcelona (2008). En 2003 se muda a Barcelona donde actualmente está cursando el doctorado de Artes Escénicas en la Universidad Autónoma. En septiembre 2005 entró en el Institut del Teatre en la categoría de "Interpretación de texto". En el 2007, después de colaborar unos años con Ricard Salvat en la sede de la AIET, se convierte en miembro en la Agrupación Señor Serrano.

Creaciones anteriores

Kingdom



Estreno el 04.07.2018 al GREC Festival de Barcelona

Kingdom mezcla con espíritu irreverente plátanos, consumo, coreografías viriles, publicidad, punk rock, King Kong, supermercados, crecimiento, descontrol, expansión, multinacionales, escasez de recursos, golpes de Estado, zoofilia, trap y hombres muy hombres en una fiesta sin fin. El mundo se va a la mierda, vamos a celebrarlo.

Los plátanos y King Kong, dos tótems del sistema, dos bestias insaciables que necesitan crecer sin límites, grandes devoradores de recurso, iconos de masas pero, sobre todo, una condena inevitable para un sistema que no puede dejar de crecer aunque esto nos empuje hacia la extinción. Y si éste es el destino de la humanidad ¿qué vamos a hacer, llorar? No, abrazar nuestros plátanos y montar una fiesta.

Una historia con un aliado perfecto e inesperado: King Kong. A través de él y lo que representa (virilidad, fuerza arrolladora, instinto) se muestran los mecanismos que actúan dentro del sistema económico y social de Occidente. Un sistema construido a base de ciclos y de crisis, de consumo y deseo, pero dentro del cual se han generado todas las cosas "deseables" de nuestra sociedad (derechos civiles, progreso, desarrollo). Un sistema tan complejo que no acepta interpretaciones maniqueas.

Birdie



Estreno el 07.07.2016 en el GREC Festival de Barcelona

Dos espejismos. Por un lado guerras, grandes sequías, deforestaciones masivas, costas contaminadas, explotación laboral, inestabilidad política, pésimas condiciones sanitarias, persecuciones, deportaciones forzadas, explotación abusiva de recursos naturales, acuíferos agotados, escasez de alimentos... Por otro, supermercados bien abastecidos, seguridad en la calle, estabilidad familiar, buenos servicios sanitarios, libertades, trabajo remunerado, respeto por los derechos humanos, bienestar, reciclaje y energías renovables, prosperidad, movilidad social...

Y entre los dos espejismos, bandadas de pájaros. Miles de pájaros en migración constante, trazando formas imposibles sobre el cielo. Movimiento. Movimiento incessante. Pájaros. Y más allá, planetas, asteroides, materias primas, galaxias, sangre, células, armas, átomos, electrones, publicidad, quarks, ideología, miedo, residuos, esperanza. Vida. Nada en el cosmos se está quieto. La quietud no existe, es una quimera. Lo único que hay es movimiento.

Si es imposible parar un electrón, ¿qué sentido tiene levantar vallas contra bandadas de pájaros?

A House in Asia



Estreno el 10.07.2014 en el GREC Festival de Barcelona

La casa donde se oculta Gerónimo en Pakistán. Una copia exacta de esa casa en una base militar en Carolina del Norte. Otra copia de esa misma casa en Jordania, donde se rueda una película. La operación de busca y captura más grande de la historia. Un Sheriff obsesionado con una ballena blanca. Los chicos de Take That preparándose para una misión histórica. Indios y vaqueros. Aviones y cervezas. Copias, reflejos, imitaciones y hamburguesas.

A través de su lenguaje marca registrada (maquetas, video-proyecciones, manipulación de video en tiempo real y voluntariosos performers) la Agrupación Señor Serrano presenta un western escénico donde la realidad y sus copias se mezclan, dibujando un retrato despiadadamente pop de la década que siguió al 11-S y dio paso al siglo XXI. Pasen y vean.

BBBB



Estreno el 05.10.2012 en el Festival TNT de Terrassa

Un poblado de chabolas ardiendo. Funky a todo volumen. La crisis del sistema hipotecario. La Inglaterra victoriana. Nidos, madrigueras, cuevas y mansiones. 42.879 desahucios en 2011. Brickland. El horror. Un banquero sonriendo. Un constructor sonriendo. La nostalgia del hogar. Mucho video. Mucho más video en directo. Paraísos tahitianos. El derecho a la vivienda. El derecho al aire acondicionado. El derecho a la tele de plasma. España va bien. Y Marlon Brando haciendo de John Brickman. Ni más ni menos. La Agrupación Señor Serrano presenta Brickman Brando Bubble Boom, un biopic escénico sobre la vida de Sir John Brickman, un constructor visionario y emprendedor que inspiró el primer sistema hipotecario de la historia. Pero también, un biopic escénico sobre la vida de Marlon Brando, un actor salvaje en busca de un hogar. Y también, una reivindicación del hogar contra las reglas del mercado.