

OLGA PERICET
LA LEONA



Olga Pericet, Premio Nacional de Danza 2018, busca el diálogo entre el animal y el instrumento en la simbología de La Leona, la célebre guitarra de Antonio De Torres que podría considerarse el primer prototipo de guitarra española y flamenca.

Una interpretación libre, inspirada en un instrumento único y en su proceso de construcción, singular, lleno de matices, misterios y poéticas.





Pericet, junto a un equipo de cinco músicos, pone a prueba su bravura, desnudándose física y espiritualmente en una experiencia única e íntima con los espectadores.



“Quiero sumergirme en los orígenes del cuerpo flamenco, pre flamenco, en su mitología y misterio ancestral, que para mí es como un animal que ruge poderoso frente a esas cuerdas de las primeras guitarras de sonido destemplado. No se trata de bailar la guitarra; sino de ser, transmutar, buscar el género de ella o ello, hacerla cuerpo: lo femenino, lo masculino, lo sagrado y lo terrenal, el pelo, los dientes afilados, las clavijas en las uñas, las primeras formas ambiguas...

Con mirada hacia la reivindicación insumisa y contestataria de lo femenino, la recreación estética ante el erotismo, lo exótico, lo bello y la inmersión directa en una tendencia innovadora. Con inspiración de partituras originales, latón, pintura, barniz, madera, materiales nobles... El sonido, la materia, la esencia y el origen.”

Olga Pericet





Intérpretes

Baile: OLGA PERICET

Guitarras: JOSE MANUEL LEÓN, ALFREDO MESA

Bajo: JUANFE PÉREZ

Percusión: ROBERTO JAÉN

Voz: MATIAS LÓPEZ "EL MATI"

Idea original, dirección artística, musical y coreografía:
OLGA PERICET

Dirección de escena y asesoramiento en la creación:
CARLOTA FERRER

Música original y arreglos:
JOSE MANUEL LEÓN, ALFREDO MESA

Diseño de iluminación:
GLORIA MONTESINOS

Sonido:
SANDRA VICENTE, ÁNGEL OLALLA

Vestuario:
PERICET, FERRER

Taller de sastrería:
MARIBEL RODRÍGUEZ, NÚRIA DORADO

Fotografía y video:
PACO VILLALTA.

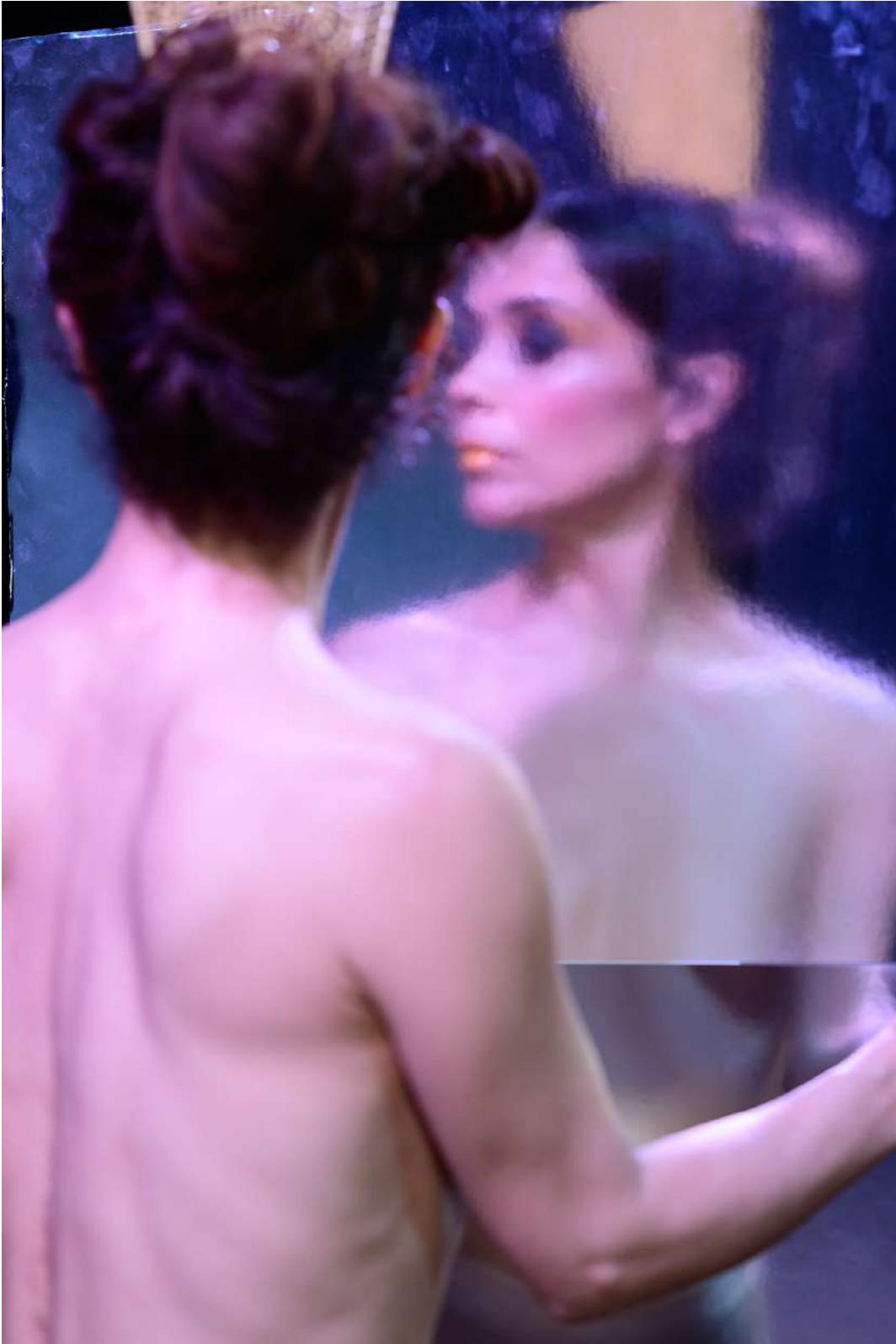
Producción ejecutiva:
MIQUEL SANTÍN

Distribución:
PEINETA PRODUCCIONES

Duración:
75 minutos







LA LEONA es el primer espectáculo de un proyecto que estará compuesto por dos partes independientes, y que tendrán en común un punto de partida: la inspiración libre en las guitarras del luter Antonio de Torres.

Esta primera parte, La Leona, se estrenará en la Bienal de Sevilla en setiembre de 2022 y cuenta con el apoyo artístico de Carlota Ferrer en la dirección de escena y asesoramiento.

La segunda parte, aún sin título, contará con la colaboración en la creación de Daniel Abreu y se presentará a finales de 2023 en Mercat de les Flors, Barcelona.

Este proyecto díptico, sigue un camino de creación que hasta la fecha ha contado con distintos apoyos en forma de residencias y muestras con el público de un proceso creativo vivo y en evolución: Festival Internacional de Danza Itálica en junio de 2021, Flamenco Festival y Ayuntamiento de Torrox en enero de 2022, o Festival de Jerez en febrero de 2022, entre otros.

Hemos contado con la inestimable colaboración de Norberto de Torres en cuanto asesoramiento histórico y documentación. Norberto es licenciado en Filología Hispánica y Francesa, Diplomado en Guitarra Clásica, Doctor en Ciencias Humanas y Sociales, y autor de varias publicaciones que versan sobre la guitarra flamenca, su principal línea de investigación.

“El baile de Olga Pericet tiene la madurez de la experiencia pero también la frescura de la intuición. La obra es vibrante y sobretodo sorprendente. Orgánica, terrena y sobretodo libre.

LA TIENDA DE LA LEONA es un camino abierto hacia la creación en el que Olga Pericet seguirá experimentando. Este inicio presentado en el Festival de Itálica no puede dejar de ser más prometedor.”

Marta Carrasco, Diario ABC.





Olga Pericet

Creadora internacional, la bailaora y coreógrafa comparte su vibrante arte con el público de los principales festivales y teatros del mundo. Bebe de la tradición y se lanza al abismo de lo nunca visto con espectáculos en los que late un flamenco de opuestos: oscuro y luminoso, femenino y masculino, inquietante y bello.

En 2018 recibe el **Premio Nacional de Danza** en la modalidad de Interpretación por "su capacidad de aunar las distintas disciplinas de la danza española, actualizándolas en un lenguaje interpretativo con sello propio" y por "su versatilidad escénica y su valiosa capacidad de transmisión".

Gran renovadora del flamenco, muchos otros galardones reconocen su dominio técnico, la armonía y el preciosismo de su trabajo. Entre los más recientes, el **Premio Max a la Mejor Intérprete de Danza 2020** por *Un cuerpo infinito*, el **Premio Extraordinario de Teatro ACE Awards 2016** (Asociación de Cronistas de Espectáculos de Nueva York); el **Premio Max de las Artes Escénicas a la Mejor Bailarina Principal** por *Pisadas* (2015) o el **Premio El Ojo Crítico de RNE** (2014) "por su versatilidad como intérprete, su creatividad y su valentía al asumir riesgos artísticos".



Su trabajo anterior es *Un cuerpo infinito*, una pieza con la que emprende un viaje de autoconocimiento espiritual y físico a través de la legendaria figura de Carmen Amaya (estrenado en los Teatros del Canal de Madrid, 2019). Otros de sus espectáculos son: *La espina que quiso ser flor o la flor que soñó con ser bailaora* (2017), que le valió el **Premio de la Crítica Especializada del Festival de Jerez**; *FLAMENCO (Untitled)*, estrenado en el Teatro Repertorio Español de Nueva York en 2015; o *Pisadas, fin y principio de mujer* (2014).

A veces sus espectáculos son el resultado de un proceso de creación personal, otras une su talento al de otros artistas, con los que se siente cómoda dentro y fuera del escenario. Es requerida por el Ballet Nacional de España en 2017 como coreógrafa invitada para el espectáculo *Electra*, de Antonio Ruz. Como artista invitada ha colaborado junto a artistas de la talla de Belén Maya, Blanca Del Rey, Rocío Molina, Teresa Nieto, Manuel Liñán, Marco Flores, Daniel Doña, Juan Carlos Lérica, Chevi Muraday, entre muchos otros.

Ha dejado su huella en numerosos teatros y festivales: Nueva York (City Center), Lyon (Maison de la Danse), Londres (Sadler´s Wells); Sidney (Opera House), Hong Kong (Hkapa Lyric Theatre), Miami (Arsht Center); Ámsterdam (Bienale Nederland, International Theatre Amsterdam), Washington (GW Lisner Auditorium) París (Théâtre National de Chaillot), Boston (Emerson Cutler Majestic Theater) y Tel Aviv (Suzanne Dellal Center), Barcelona (Mercats de les Flors), Valencia (Dansa València), Madrid (Teatros del Canal, Teatro Español, Festival Madrid en Danza), Jerez (Festival de Jerez), Sevilla (Bienal de Flamenco), Granada (Festival de Música y Danza), por citar algunos.

Carlota Ferrer

Creadora multidisciplinar: directora de escena, actriz, entrenadora de actores y coreógrafa. Ha firmado también diseños de espacio escénico y vestuario a lo largo de su trayectoria artística, que ha compaginado con la gestión cultural, dirigiendo proyectos como Festival de Otoño de Madrid en 2019, Corral de Comedias de Alcalá de Henares o Teatros de la Abadía.

Titulada en Dirección Escénica y Dramaturgia por la Resad, Carlota ha dirigido más de 15 producciones de teatro y también de danza. En 2015 ganó el Premio El Ojo Crítico de Teatro (RNE) y el Premio Max a Mejor Espectáculo Revelación por una de sus direcciones.





Contacto

Management:
MIQUEL SANTÍN
+34 626468574
miquel@olgapericet.com

Distribución:
ANA CARRASCO
+34 687048256
anacarrasco@peinetaproducciones.com



Multimedia

