

VIVERE MEMENTO



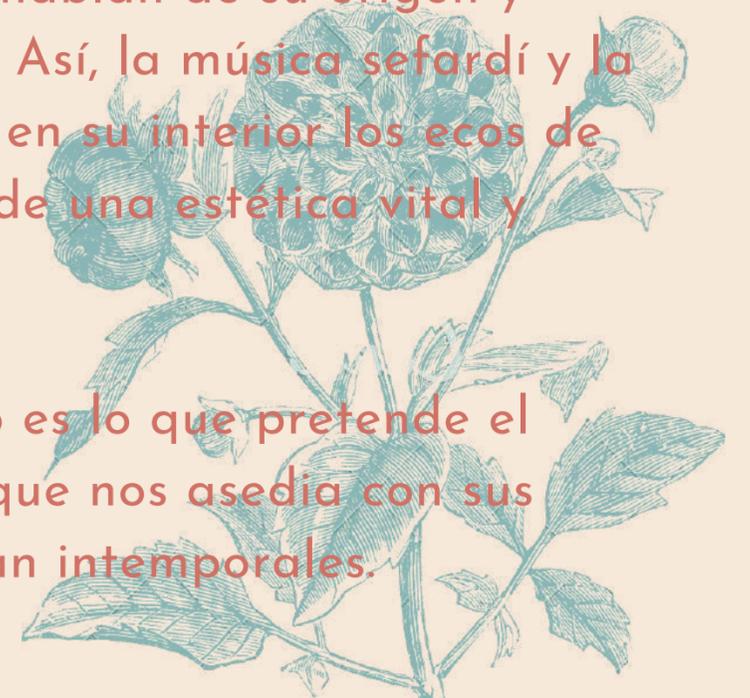
LA PUERTA DE LA MEMORIA

Tras muchos años de experiencias comunes en diferentes grupos, **María José Hernández, Luis Delgado y Joaquín Pardinilla**, deciden reunirse en un proyecto único alrededor de los repertorios de música antigua y de música tradicional, pero desde un punto de vista actual en el tratamiento estético. Son incontables los proyectos que han compartido, por lo que esta nueva andadura se ve enriquecida con numerosas complicidades musicales y humanas.

Tras su exitoso primer disco dedicado a la música tradicional y medieval, **Vivere Memento**, cuyo nombre significa “Acuérdate de Vivir”, nos presenta una segunda etapa en la que dedican más atención a la Música Sefardí. Con una mirada abierta a la electrónica y a los sistemas de producción actuales, habitualmente asociados a otros estilos, los instrumentos tradicionales están también presentes en el escenario (laúdes, zanfonas, psalterios, etc.), procesados y apoyados por los sistemas tecnológicos más avanzados.

La andadura de los miembros del grupo les ha dado una enorme experiencia en diferentes ámbitos, por lo que el concierto se llena de comentarios e introducciones informativas en cada tema, que nos hablan de su origen y contexto, acercándonos al público profano y entreteniendo a los oyentes más especializados. Así, la música sefardí y la música tradicional se abre ante nosotros como un tesoro escondido, pero vivo, que guarda en su interior los ecos de los lugares y la sensibilidad de los corazones que la crearon, resurgiendo de nuevo, desde una estética vital y sorprendente.

En este tiempo el arte se convierte en un refugio certero que nunca nos defrauda, y eso es lo que pretende el proyecto “Vivere Memento”: invitarnos a abandonar por unos instantes la cotidianidad que nos asedia con sus problemas, para trasladarnos a un lugar del corazón donde las melodías se tornan intemporales.



Nuevo disco



"La Puerta de la Memoria" es el título de su nuevo trabajo que presenta un manojo de canciones que tienen como denominador común sus orígenes centenarios. Algunas pertenecen a la tradición aragonesa, otras están tomadas del repertorio sefardí y una de ellas, basada en una leyenda europea, la han importado de Inglaterra.

Ha sido la belleza de sus melodías y lo sugerente de sus textos lo que ha que fascinado a los componentes de *Vivere Memento*, volviéndolos a reunir al calor de la música y de la amistad, para disfrutarlas grabando y llevando al escenario nuevas versiones de ellas.

En este disco han contado con la participación inestimable de Joaquín Díaz, Amancio Prada y Cuco Pérez, además del maravilloso óleo que la pintora Iris Lázaro les ha cedido para la portada.



La escucha del repertorio sefardí ejerce sobre nosotros una inexplicable fascinación, que sólo encuentra explicación en la enorme calidad artística y en el contenido emocional que ha hecho que estas melodías pervivan hasta nuestros días.

Con este segundo disco, "Vivere Memento" sube al escenario de nuevo con el repertorio tradicional aragonés, que interpretarán junto a las citadas melodías sefardíes y algún romance de la tradición británica.

Su concierto es una invitación para viajar en el tiempo de la mano de estos hermosísimos textos y de estas bellísimas melodías.



LUIS DELGADO

Nacido en Madrid (1956), ha dedicado su vida tanto a la interpretación como a la composición y a la investigación. Especializado en música andalusi y medieval, es autor de numerosas bandas sonoras y discos sobre el tema. A la par, mantiene junto a Eugenio Muñoz y desde 1979 su trabajo con el dúo de música electrónica "Mecánica Popular". Sin dejar a un lado su actividad como autor en espectáculos escénicos (teatro, ballet, etc), su labor se materializa en congresos y conferencias, y en el "Museo de la Música" de Urueña, que muestra parte de su extensa colección de mas de 1300 instrumentos de todo el mundo.



JOAQUÍN PARDINILLA

Es un músico inquieto que ha orientado su curiosidad en distintas direcciones, buscando siempre un lenguaje de síntesis donde coexisten la música popular, el gusto por la improvisación, y las tendencias contemporáneas. Con cinco discos propios editados, ha acompañado además a muchos artistas y ha participado en numerosas grabaciones como músico, arreglista o productor. Ha compuesto música para documentales, cine, teatro y danza.



Mª JOSÉ HERNÁNDEZ

Es una de las voces femeninas más reconocibles, personales y atractivas de la canción de autor en España. Compositora inspirada y sensible, tiene seis discos de canciones editados además de numerosas colaboraciones con otros artistas, Ha actuado en los escenarios y festivales más destacados de Aragón y del resto de España, y realizado también conciertos en Francia, Bélgica, Suecia, Inglaterra, Italia y Túnez, México y EEUU. Tiene en su haber cuatro Premios de la Música Aragonesa.

CRÍTICA DE MÚSICA

Gonzalo de la Figuera

Tres músicos en estado de gracia

A ver cómo lo decimos desde la subjetividad más objetiva (si es que tal cosa es posible): el concierto con el que el trío Vivere Memento presentó el viernes su segundo álbum, 'La puerta de la memoria', fue una absoluta maravilla. Tres músicos de una calidad superlativa y en estado de gracia, que reinterpretan a su manera músicas antiguas y tradicionales cuyo origen se remonta a siglos atrás; y lo hacen desde una visión contemporánea, en un alarde de libertad creativa e imaginación, insuflándoles nueva vida sin caer en el mero rescate arqueológico. Ocurre que entre el madrileño Luis Delgado, la zaragozana María José Hernández y el ainsetano Joaquín Pardinilla existe una gran complicidad y entendimiento artístico, fruto de otros diversos proyectos compartidos desde hace años.

El resultado, pues, es de una belleza deslumbrante. El repertorio comenzó recurriendo al cancionero turolense de Arnaudas, prosigue entre aromas sefardíes, romances medievales, ecos renacentistas, alguna pieza tradicional aragonesa del can-

cionero de Mingote e incluso una revisión de 'The cruel sister', de los británicos Pentangle. La audacia de Vivere Memento alcanza sus mayores cotas en 'María, si fueras mía', donde se lanzan abiertamente a la experimentación a través de la guitarra eléctrica con efectos de Pardinilla y el arsenal de instrumentos de Delgado, como ese extraño artilugio llamado slapstick. Este caballero, que posee conocimientos enciclopédicos de todo tipo de músicas, toca durante el concierto muy diversos instrumentos: zanfona, panderos, mandolinetto o una guitarra sintetizada que lo mismo suena a un sitar que hace el papel de bajo.

Respecto a María José Hernández, un servidor -que la ha escuchado en innumerables conciertos- solo puede quitarse el sombrero: el suyo fue un prodigio de afinación exquisita, insuperable. Y Pardinilla en su línea: sobrio, brillante, detallista, siempre en su sitio, ejerciendo de pegamento armónico del trío, tanto con la guitarra acústica como con el laúd. Un trío de ases, vaya. Este domingo aún están a tiempo de verlos en el Teatro del Mercado: Acuérdense de vivir.

VIVERE MEMENTO ★★★★★

Presentación del disco 'La puerta de la memoria'. **Componentes:** María José Hernández, voz y piano; Joaquín Pardinilla, guitarras acústica y eléctrica, laúd y voces; Luis Delgado, guitarra eléctrica, mandolinetto, slapstick, zanfona, panderos, voces. Viernes, 18 de febrero de 2022. Teatro del Mercado, Zaragoza. Lleno.

...Vivere memento continúan demostrando la irrefragable vigencia de un repertorio imperecedero, sobre todo si se reviste con esa pátina de contemporaneidad que este trío es capaz de darle a unas composiciones que traspasan los límites del tiempo...."

Diario del Alto Aragón. Luis Llés

Vivere Memento, música antigua para el siglo XXI

► El trío presenta su segundo disco la próxima semana en el Teatro del Mercado

|| RUBÉN LÓPEZ
ZARAGOZA

Reivindicar la música antigua y tradicional pasándola por los filtros del siglo XXI. Bajo esta premisa, los músicos aragoneses María José Hernández y Joaquín Pardinilla y el madrileño Luis Delgado decidieron unir sus talentos creativos en 2014 y demostrar que el folclore aragonés o la música sefardí puede sonar igual de actual que cualquier propuesta pop de hoy en día. Para ello, además de instrumentos medievales (laúdes, zanfona, psalterios...) se valen de guitarras eléctricas, teclados y monitores de sonidos y efectos. «Tanto a nivel melódico y musical como a nivel de textos, todo ese repertorio tiene una gran validez en la actualidad», destacó ayer Pardinilla durante la presentación de los tres conciertos que el grupo ofrecerá el 18, 19 y 20 de febrero en el Teatro del Mercado de Zaragoza.

La formación aprovechará la ocasión para presentar en directo su segundo disco *La Puerta de la Memoria*, publicado a mediados del año pasado. Compuesto por nuevos temas, mantiene una línea con-

tinuista con su primer trabajo, editado en 2015, si bien en este álbum «hay más arreglos y más producción», según Pardinilla. En su nuevo trabajo, estos tres pesos pesados de la música vuelven a mirar al folclore aragonés con temas de los cancioneros de Miguel Arnaudas y Ángel Mingote, al tiempo que demuestran su fascinación por el repertorio sefardí con temas como *Por la tu puerta yo pasé o Tus oficios, joya mía*, ambos del cancionero de Isaac Levy. El disco también incluye una versión de *The cruel sister*, «que sepamos la única con letra en castellano», dijo Pardinilla.

«Lo que queremos es acercar la música antigua al siglo XXI y quitarle ese historicismo y esa etiqueta de que es solo para minorías», insistió Hernández durante la presentación. Así, la propuesta de Vivere Memento está en línea con la de otros artistas españoles actuales que también diluyen las fronteras entre el folclore y la música antigua, como Efrén López, Taracea o Milo Ke Mandarini.

Gracias a su trabajo, esos repertorios resurgen como un tesoro escondido, pero vivo. «Hay muchos temas antiguos y tradicionales

que son mucho más actuales de lo que podríamos pensar y que enganchan al oyente», subrayó Hernández.

La formación aragonesa también realiza una gran labor de recuperación del patrimonio cultural de la comunidad cuando aborda esos temas del folclore de la tierra. De hecho, sus conciertos (se comprobará la próxima semana en el Mercado) abrazan incluso lo

En su nuevo álbum, el grupo se acerca al folclore aragonés y al repertorio sefardí desde un punto de vista actual

pedagógico, ya que Luis Delgado va introduciendo cada canción poniéndolas en contexto. «Eso permite acercar aún más el repertorio al público», apuntó Hernández.

No es casual que los tres músicos eligieran ese nombre para el proyecto. Vivere Memento significa *acuérdate de vivir* y a eso invita precisamente la formación: a de-

jar a un lado las prisas del día a día y a dejarse llevar por una propuesta diferente que enriquece (y mucho) la escena musical aragonesa.

Sin duda, la calidad de sus tres componentes marca la diferencia en este sentido. Tras muchos años de experiencias comunes (Delgado produjo por ejemplo el primer disco de Hernández y Pardinilla ha girado mucho tiempo junto a la cantautora zaragozana), los tres decidieron unir su talento en un proyecto que se ve enriquecido con su complicidad musical.

HABRÁ NUEVO DISCO # Por si esto fuera poco, en este disco han contado con las colaboraciones de los músicos Joaquín Díaz, Amancio Prada y Cuco Pérez, además del lienzo que la pintora Iris Lázaro les ha cedido para la portada.

Por suerte, el grupo ya piensa en un nuevo trabajo discográfico, aunque por el momento se centrarán en seguir presentando el actual. «Compaginar todo con nuestros proyectos personales no es fácil, pero le hemos cogido mucho cariño a esta propuesta», concluyó Pardinilla. Ahora, el Teatro del Mercado se abre de par en par para acogerla. ≡

Video



Notas al Programa

Para finales del siglo XV, cuando los Reyes Católicos redactan su despiadado decreto de expulsión, son muchas las poblaciones que tienen desde tiempo inmemorial su propia judería: Córdoba, Huesca, Hervas, Toledo, Albarracín, Estella, Calatayud, Tudela, Segovia y un largo etc.

Tras el mencionado edicto del 31 de marzo de 1492, muchos judíos encontrarán refugio en diferentes localidades mediterráneas que les acogerán con más o menos buena disposición, localidades como Fez, Rodas, Estambul, Orán, Tremecén, Nápoles, etc. Como ejemplo habría que destacar a la localidad de Salónica. En 1430 el Reino de Salónica había sido ocupado por el Imperio Otomano, y el Sultán Beyazid II, apodado "el Justo", brindará su ayuda y protección a los emigrantes, enviando barcos de su armada a recoger a los judíos desterrados. Se mueve el Sultán de acuerdo con la ley musulmana que reclama respeto para las llamadas "Gentes del Libro", es decir aquellas religiones que tienen la Biblia como libro sagrado. Los sefardíes se distribuirían por diferentes ciudades del Imperio, pero Salónica acogería a gran parte de ellos. En poco más de dos décadas la población hebrea de esta ciudad representaba un 56% de su totalidad. De ellos un gran número eran aragoneses, y según recoge Abraham Salom, el que fuera primer titular de la cátedra de hebreo en la Universidad de Madrid y el fundador de la primera sinagoga en la capital, todavía en 1915 los descendientes de hebreos aragoneses en Salónica se hacían llamar orgullosamente "saragosanos".

Los tremendos acontecimientos de nuestros días nos muestran claramente, que no todas las sociedades se portan tan generosamente con los emigrantes despojados de todo como lo hicieron los gobernantes de tantas ciudades del Mediterráneo que acogieron y protegieron a los que más lo necesitaban.

En este concierto Vivere Memento nos brinda la oportunidad de escuchar como se expresaron aquellos compatriotas nuestros que se vieron despojados, no sólo de sus propiedades, sino de sus recuerdos y hasta de sus raíces. También podremos escuchar una revisión actual de piezas recogidas en cancioneros históricos, como el de Diego Pisador (1552), cancioneros tradicionales de la importancia de los recopilados por Angel Mingote (1950) o Miguel Arnaudas (1927), piezas medievales, como las femeninas Cantigas de Amigo de Martín Codax (siglo XIV), etc

