



T&T CREACIONES

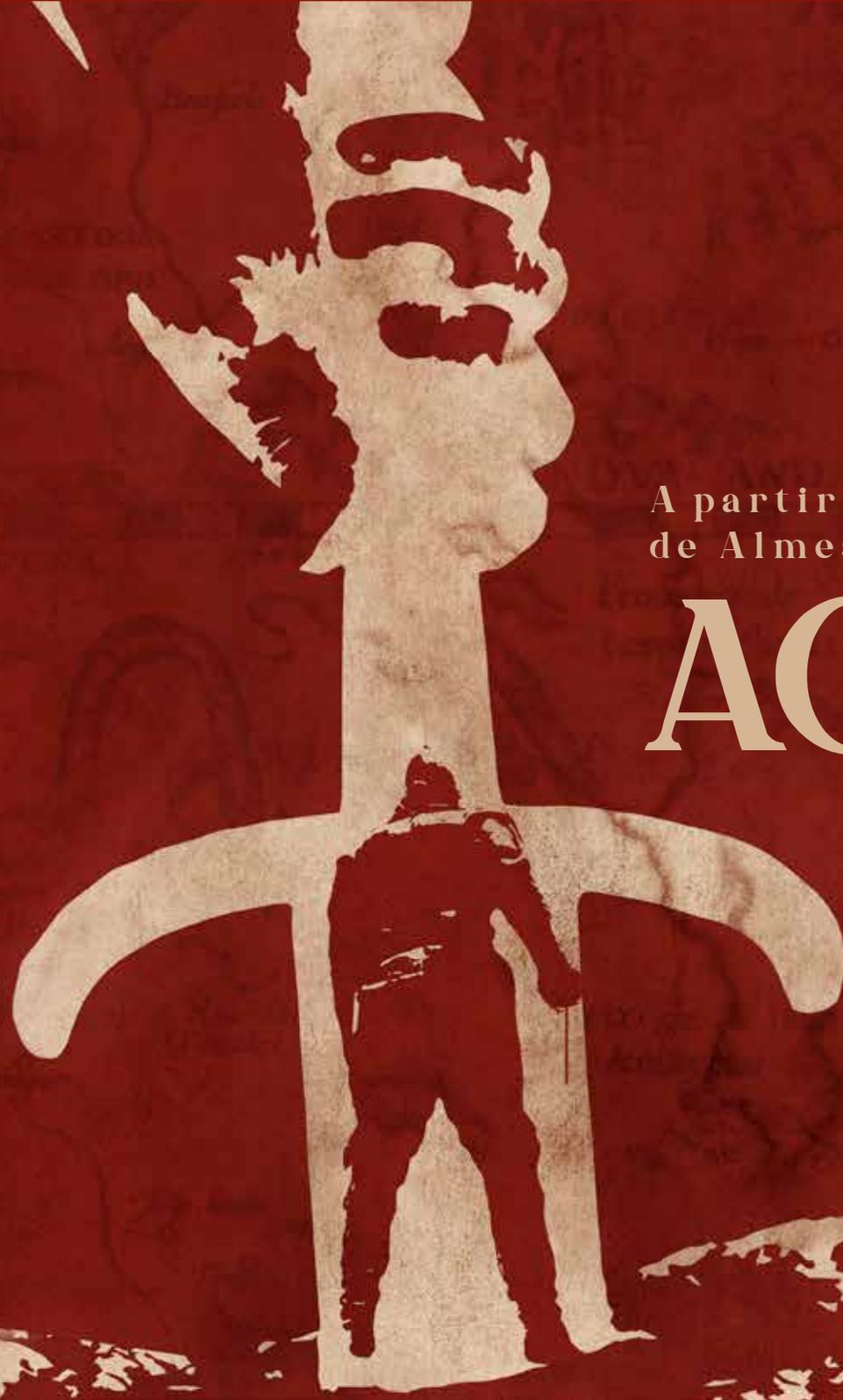
presenta

A partir de las crónicas de Pedrarias  
de Alместo y de Francisco Vázquez

# AGUIRRE

texto P A C O  
B E R N A L

dirección P E D R O  
H O F H U I S



LOPE DE  
**AGUIRRE**

*El Loco*

*El Tirano*

*El Traidor*

*El Peregrino*

Basado en las crónicas de *Omagua* y *El Dorado* de  
Pedrarias de Alместo,  
y en las crónicas de Francisco Vázquez





# T&T CREACIONES

T&T CREACIONES es un proyecto artístico que nace de la amistad de Sergio Rubio y Pedro Hofhuis. Autor y director, deciden emprender juntos un proyecto cultural que engloba la creación teatral y la audiovisual.

Ambos, con una dilatada carrera en las artes escénicas, en el cine y la televisión, comparten un mismo idioma en el mundo del entretenimiento. Crear productos artísticos de calidad, con un análisis crítico de la sociedad actual, con sentido de autor y un lenguaje propio que no olvida que el objetivo primordial es conectar con el gran público.

T&T CREACIONES, tiene como principal objetivo que la creación artística, audiovisual y escénica, vaya enfocada al interés del público de hoy, que trate temas e historias de nuestra actualidad, contemporáneas, y que incidan en la vida social y cultural. Espectáculos escénicos y producciones audiovisuales que inviten a la reflexión en un espacio donde convivan la comedia y el drama a través de propuestas, textos, espectáculos, guiones y producciones audiovisuales de autores contemporáneos.

Queremos estar presentes y ser parte importante de la actividad cultural de nuestra ciudad luchando por lo que creemos, comprometidos con nuestro entorno, con una mirada contemporánea, plasmando nuestro sello artístico personal y proporcionándole a los espectadores una amplia paleta de emociones con las que experimentar y compartir nuestras historias.



# PRESENTACIÓN

La historia de la conquista de América es un relato lleno de épica, sangre, valor, dolor, esfuerzo y tenacidad, y que ha dejado numerosos personajes, todos ellos dignos de contar y recrear. Pero si a algunos los conocemos por sus exitosas gestas, la mayoría fueron relegados al olvido porque los que se enriquecieron o lograron fama en aquella epopeya fueron una gran minoría.

De la mano del megalómano Lope de Aguirre, la expedición, en su paso por el las selvas, los caminos de arena mojada y el río Marañón, irá progresivamente sucumbiendo. Matar y/o morir mientras los valores sociales, de hecho culturales, se hundan poco a poco en la fértil tierra de una selva interminable.

No se trata de un proceso hacia el salvajismo, o tal vez sí, donde el ser humano se desprende de la cultura propia sin acertar a encontrarle recambio alguno. La religión pierde su sentido y Lope de Aguirre se considera un elegido como fundador de una nueva dinastía. Aguirre es la extrañeza y ejemplarmente la locura: hacia la descomposición de la aventura, el fin del maltrecho heroísmo de los conquistadores, la epopeya convertida en alucinación.

# NOTAS DEL AUTOR

Hay personajes gigantescos que desbordan la Historia. Lope de Aguirre es uno de ellos. Vilipendiado y arrojado a los perros, solo siglos después Bolívar reivindicará su figura en el marco de la independencia americana.

Aguirre, intrigante, tirano y libertador. Un enfermo del valor absoluto del honor que le impide olvidar ofensa alguna y renunciar a la venganza. Aguirre, paranoico lindando con la psicopatía, mata con facilidad a enemigos e incluso a seguidores poco entusiastas. Se le atribuyen, directamente o por orden suya, 72 asesinatos. Duerme vestido y armado. Pero es también un hombre que combatió a todo un Imperio cara a cara. A su manera, pedía justicia. Dijo una vez Aguirre “Aquí el que dice la verdad es tratado de loco”. Lo creía, actuó en consecuencia y el Amazonas se tiñó de rojo.

Los héroes son hitos que conducen, sostienen y hacen germinar las historias más extraordinarias. El héroe es un ser nacido para lo extremo y un salvoconducto para sortear la realidad. Tal vez por eso la mitomanía es en mí una forma de supervivencia extrema.

Quería contar la historia de un rebelde enloquecido. Héroe trágico y tirano. Verdugo y libertador. Humano y diabólico. Lope de Aguirre es la cólera de dios retando al mismísimo Felipe II y a la Historia desde un meandro perdido en el Amazonas. Es un descenso a los infiernos. Un corazón de las tinieblas. Una gigantesca historia sobre la que escribir y llevar al escenario.

**Paco Bernal**



# NOTAS DEL DIRECTOR

Enfrentarse a la locura de Lope de Aguirre es un reto. El montaje hay que entenderlo como una oportunidad de ponernos frente a frente con una figura histórica de las que raramente se habla y que podría ser el ejemplo perfecto de los otros españoles del siglo XVI; los que, al contrario que Cortés, Pizarro, Balboa o Elcano, no se vieron favorecidos por la diosa Fortuna y su paso al Nuevo Mundo se convirtió en un penoso deambular de un sitio a otro, ofreciendo su espada al servicio de expediciones que apenas dejaban un mísero beneficio para poder sobrevivir, muy lejos de las conquistas de grandes imperios y fabulosos tesoros.

Queremos poner frente al público una verdadera epopeya. La ambición por el poder, el oro y la libertad generó una enfermedad social cuyo peor síntoma fue llevar a muchos hombres a volverse locos de obsesión. Lope de Aguirre es la cara enferma de la conquista, al menos la más visible.

Tengo una profunda fascinación por esta historia y una sensación muy precisa de los mundos por los que transitan ella y los personajes. Una historia irregular y alucinante, alejada del concepto realista escénico y próximo al simbolismo grotesco teatral. Personajes con una vida profunda, con una fuerza inmensa, y una intensidad que no se encuentra en la artificialidad del realismo. Lo que queremos mostrar en Aguirre es el transcurrir del tiempo y la cordura. Quiero mostrar el delirio de todo un concepto, el de la conquista, que se infiltra poco a poco en el interior de los personajes y que termina en un delirio humano.

**Pedro Hofhuis**





# SINOPSIS

Lope de Aguirre se encuentra rodeado por los soldados del imperio español que por fin le han dado caza. A su lado, la única compañía que ha tolerado en años, su amigo Pedrarias y su hija Elvira. Aguirre se enfrentará a los fantasmas, miedos y traiciones que lo han llevado hasta una pequeña cabaña en Barquisimeto, rodeado por el poderosísimo ejército español de Felipe II que busca ajusticiarlo.

# PUESTA EN ESCENA

A través de una estructura no lineal planteamos en la puesta en escena conocer los caminos que llevaron al conquistador Lope de Aguirre al delirio. Un concepto multidimensional donde la realidad, los saltos en el tiempo, y el mundo interior de los personajes, se mezclan generando una propuesta escénica trepidante. La acción se enmarca en la selva sudamericana donde la maleza no deja ver la realidad, simbología absoluta del delirio de Lope de Aguirre.

La puesta en escena mostrará la crueldad del personaje, pero también su lado humano, su necesidad de poder y su ansia de libertad. El trabajo en la construcción de distintos personajes, los saltos en el tiempo y las dimensiones, una escenografía e iluminación impactante, y el sonido atmosférico complementan una puesta en escena actual y arriesgada que pretende plantear preguntas muy claras que cada espectador debe responderse a sí mismo con total franqueza. ¿Hasta donde se está dispuesto a llegar a cambio de un ideal? ¿El fin justifica los medios? ¿Se puede conseguir la libertad a cambio de la destrucción? La puesta en escena





# ELENCO

## José Carlos Cuevas

Lope de Aguirre

## David Mena

Esquivel

Pedrarias

Llamoso

Alcalde

Felipe II

Ursúa

## Adriana Cura

Elvira

Inés de Ursúa

## Lorena Roncero

Voz OFF Madre de Aguirre

## Gari Lariz

Voz OFF Padrino de Aguirre

# EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

## DIRECCIÓN

Pedro Hofhuis

## TEXTO

Paco bernal

## AYTE. DIRECCIÓN

Lorena Roncero

## MÚSICA

Arturo Díez Boscovich

## ILUMINACIÓN

Pedro Hofhuis

## ESPACIO ESCÉNICO

Pedro Hofhuis

## ASESORA DE VESTUARIO

Isabel Alba

## DIRECCIÓN TÉCNICA

Pedro Hofhuis



T&T CREACIONES

# AGUIRRE

# PEDRO HOFHUIS / director



Licenciado en Dirección de Escena y Dramaturgia en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga (2004). Master en Creación Audiovisual y Artes Escénicas en la UMA (2021). Ha seguido su formación en la dirección con maestros como **Carmelo Gómez, Imanol Uribe, Patrice Pavís, Blanca Portillo e Ignacio García** entre otros. Estudió los aspectos técnicos de la escena, sonido, iluminación y video.

Entre sus trabajos como director destacan *A secreto Agravio*, *Secreta venganza* de versión de Pablo Bujalance, *Numancia Ocupada* adaptación de Sergio Rubio, *Augurios* de Daniel Jándula y Pedro Hofhuis, *Aguirre* de Paco Bernal. Dirigirá en 2022 la *Representación Popular de Fuenteovejuna* (Bien de Interés Cultural) en el municipio cordobés de Fuente Ovejuna y el *V Festival de Teatro Clásico de Fuenteovejuna* junto a José Carlos Cuevas.

Ha trabajado en compañías malagueñas como **Avanti Teatro, Teatro del Gato, La Líquida, SilencioDanza y Jóvenes Clásicos**.

## Premios

Ganador de la VII Edición de ALMAGROFF (40 FITC de Almagro) con *A secreto Agravio, Secreta venganza*. (2017) Con la compañía Jóvenes Clásicos.

Premio Florencio 2018 al mejor Espectáculo Extranjero, otorgado por la asociación de críticos de teatro del Uruguay por *A secreto Agravio, Secreta venganza*. (2018) Con la compañía Jóvenes Clásicos.

Premio Ateneo de Teatro de Málaga al mejor espectáculo teatral, por *Numancia Ocupada*, del autor Sergio Rubio (2020). Con la compañía Jóvenes Clásicos.

# PACO BERNAL / autor

Ha cursado estudios en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de Baños, Cuba, y en la ESAD de Málaga. Además de seminarios con Carlos Saura Medrano, Fernando Trueba, Chris Vogler, -director de desarrollo de la compañía Laura Ziskin de Fox 2000- y con Nacho Cabana, de GECA. Fue premiado con la Beca Casa de América para participar en el XIII Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos, dirigido por Gerardo Herrero.

Ha estrenado entre otras obras: *De hienas y Perros o el eco de los caníbales*. Dirigida por Mercedes León. Premio Especial José María Rodero del Certamen Nacional de Directoras Teatro de Directoras de Teatro de Torrejón de Ardoz. *Mirona*. Protagonizada Ángela Chica y dirigida por Juan Vinuesa. *Don Juan, memoria amarga de mí*. Con la compañía Pelmanec. Premio en el Festival de Belo Horizonte, Brasil, en el MIT de Ribadavia y en el Certamen Nacional de Teatro de Garnacha Haro.

*El Profeta loco*. Protagonizada y dirigida por Eduardo Velasco. *Casting, A la caza de Bernarda Alba*. Protagonizada y dirigida por Juanma Lara.

Paralelamente ha desarrollado una carrera en el medio televisivo en TVE, Canal Nou, ETB y Canal Sur:

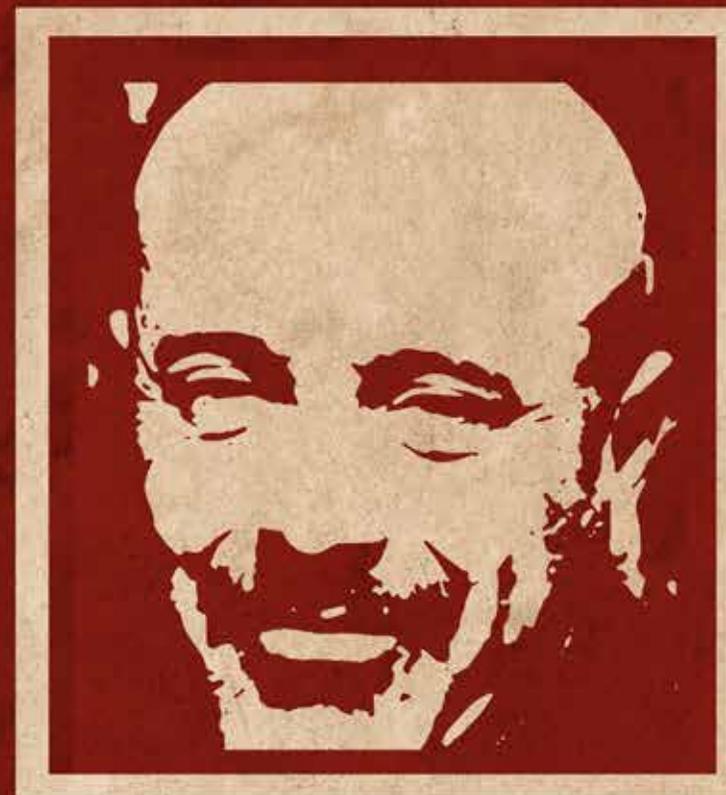
*Los Descendientes*. (Emotional Show. Guionista)

*Tú al norte y yo al sur*. (Reality. Guionista.)

*LosLunnis*. (Serie infantil con muppets. Dirección de interpretación y guion)

*Niños Robados*. (Docushow sobre el robo de niños en la dictadura. Dirección.)

*Mi primer Olé*. (Talent show. Dirección.)



# LORENA RONCERO / ayte. dirección

Inicia a su formación en la Escuela Réplika Teatro, de la mano de profesores como Jaroslaw Bielski, Socorro Andón, Jose Luis Sáiz, Zywila Pietrzak y Sol Garre. Completando su formación en diferentes disciplinas con maestros como Eduardo Solís, Paco Alberola, Fabio Omodei, Zigmunt Molik, Rena Mirecka, David Zinder y Arnold Taraborrelli. Ha trabajado en diferentes producciones, tales como *De la vida de las marionetas* de Bergman, *Noches Blancas* de Dostoievski, *La dama boba* de Lope de Vega, *El amor de Fedra* de Sarah Kane, *Combate de negro y de perros* de Bernad-Marie Koltés, *El Coleccionista* de Jhon Fowles, *Ocho. Tratado de puñaladas*, de Samuel Pinazo.

Ha dirigido diferentes entrenamientos de expresión corporal para actores en el centro El Horno de Madrid. En 2015 empezó a trabajar con La Imprudente como Ayudante de Dirección en la producción *Romeo y Julieta* y *Las Troyanas*. En 2017 trabajó como ayudante de dirección para Jóvenes Clásicos en el espectáculo *A secreto agravio, secreta venganza*, espectáculo ganador del VII Certamen Internacional AlmagrOff.

Profesora experimentada, ha trabajado en las escuelas de teatro de La Imprudente, Black Box, y como profesora del curso de verso de Jóvenes Clásicos.

Ahora dirige su proyecto más personal, Artística.





# JOSE CARLOS CUEVAS / actor



Licenciado en Interpretación Textual en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga. Tiene un master de Educación por la UMA. Comenzó en el mundo de la interpretación con el largometraje de Antonio Banderas *El camino de los Ingleses*, donde además trabajó tras las cámaras. A ello le siguieron varias participaciones esporádicas en la serie andaluza *Arrayán* y *Rocío casi madre*, así como también en *Dársena de Poniente*. Destaca entre otros montajes en *Edipo Rey*, *La asamblea de las mujeres*, *Pedro y el Capitán* y *La comedia sin título*. Ha sido integrante de la tercera promoción de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico. Como actor ha trabajado a las órdenes de Carlos Marchena en *La noche Toledana* (2013), Lluís Pasqual en *El caballero de Olmedo* (2014) y Helena Pimenta en *El alcalde de Zalamea* (2015-17).

Completa su formación con los profesionales: Natalia Menéndez, José Tomé, Mar Navarro, Antonio Gil, Xavi Mestres, Renier Piñeiro, Isaac Morera, Jesús Esperanza, Vicente Fuentes, Ignacio García, Blanca Portillo y Carmelo Gómez.

Fundador de Jóvenes Clásicos en 2017, actúa en el primer espectáculo de la compañía, *A secreto agravio, secreta venganza*. También actuó como Escipión en *Numancia Ocupada*, Marco en el espectáculo *Marco Bruto* y Como Fuente en la versión contemporánea de *Fuenteovejuna* de la compañía uruguaya La Morena. Como director destacan *La vida es cuento*, *Canciones de Olmedo* y *La vengadora de las mujeres*.

Mejor Actor en Los III Premios de teatro Ateneo de Málaga por su papel como Lope de Almeida en *A secreto agravio, secreta venganza*. (2017).

# DAVID MENA / actor

Licenciado en Interpretación Textual en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga. Tiene un master de escritura teatral por la Universidad de Alcalá de Henares. Ha continuado formándose con maestros de la escena como Eusabio Calonge, Paco de La Zaranda, Sergio Rubio, Rafa Cobos, o José Padilla.

Comienza su camino en las artes escénicas representando espectáculos con la compañía La Caldera (2009-2013) obteniendo diversos premios y reconocimientos en ámbito local y autonómico, ejerciendo tareas tanto en interpretación como en dramaturgia.

*Numancia Ocupada*, y *Asecreto agravio, secreta venganza*, de la compañía Jóvenes Clásicos (2019). *Don Quijote* de Acuario Teatro (2016). *Rockberto*, una creación colectiva sobre el cantante de Tabletom como compañía residente del laboratorio de investigación escénica del Teatro Cánovas de Málaga (2015). *El desenlace*, Una producción de Alberto Jimenez Real y Sergio Rubio (2015). *La Celestina* de Pata Teatro (2015). *Prometeo encadenado* de Induo Teatro (2015). *Lo llevo en la sangre*, una producción de Surterreano teatro (2015). *Singularidades*, de La Pescadería Ambulante. *Segunda piel* y *Domingo de gramos*, de Teatroz.

Fundador de la compañía La Pescadería Ambulante, bajo la que escribió y dirigió *El gran crucero*. Espectáculo con el que ganó el premio a la mejor obra original en los premios de teatro Ateneo de Málaga en 2018.



# ADRIANA CURA / actriz



Estudia en la actualidad la carrera de Arte Dramático, en la especialidad en interpretación textual en la ESAD de Málaga. Lo compagina con su formación en Interpretación ante la cámara en la Escuela Teatro y Cine de Málaga. Formada en interpretación musical y danza en la escuela Dflow, especializándose en estilos contemporáneos de Hip-Hop y Baile Moderno. Ha cursado el taller de interpretación ante la cámara con Santi Senso. Continuó su formación dramática en Canadá con una beca de Amancio Ortega que la llevó durante un curso a la Westsyde Secondary School de Kamloops.

A pesar de su juventud presenta una interesante trayectoria sobre las tablas, representando papeles en distintos musicales estrenados en el antiguo Teatro Alameda, en los que destacan, *El Rey León*, *Matilda*, *Peter Pan*, e *Incomprendidos*. Trabajó en *Lluvia fina* de los autores Paco Bernal y Nacho Albert (2016-2018) y en las lecturas dramatizadas del Teatro Cervantes *Los monólogos de Natasha* de la autora Yaroslava Pulinóvich (2018-2019). Este año vuelve a trabajar en el ciclo Miradores de Escena en el Teatro Echegaray con el texto *Cordelia Brasil* del autor brasileño Antônio Bivar.

## Premios

Mejor Actriz Adolescente en el Certamen del Teatro Alameda, por su papel en *Incomprendidos*.



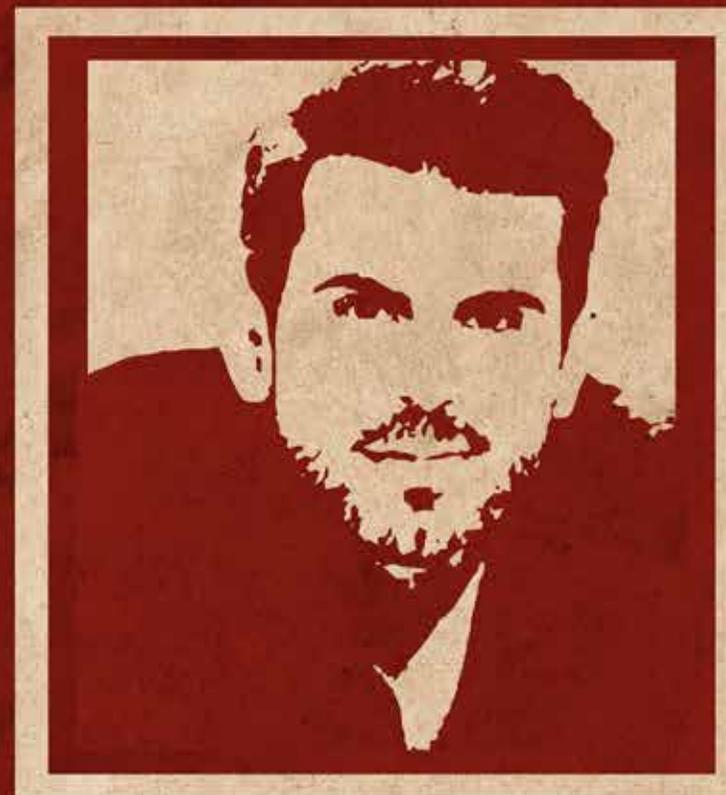
# ARTURO DÍEZ BOSCOVICH / música

Arturo D. Boscovich realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Málaga, cursando posteriormente composición con Francisco Martín Jaime y dirección en Barcelona y Viena bajo la tutela de los maestros Miquel Ortega y Mario De Rose. Ha dirigido la Orquesta y Coro Nacionales de España, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Sinfónica de Baleares, Orquesta de Córdoba, Orquesta del Teatro Nacional de Ucrania, Orquesta del Estado de Sibiu (Rumania), y Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, debutando en el Teatro de La Zarzuela con *Doña Francisquita* (2009) y *La Chulapona* (2011). Durante alguna de estas colaboraciones ha trabajado con compositores y solistas de la talla de Marco Beltrami, Michael Giacchino, José Bros, Gabriel Yared, Milagros Martín y Carlos Álvarez; en coliseos de gran importancia como: Les Arts de Valencia, Teatro del Liceu de Barcelona, Auditorio Nacional de España, Palacio de Festivales de Santander, Palacio Euskalduna de Bilbao, Kursaal de San Sebastián, Teatro Cervantes de Málaga y Auditorio Manuel de Falla de Granada.

Ha sido Director Musical del Teatro Lírico Andaluz, Festival Internacional de Música de Cine de las ciudades de Úbeda y Córdoba, del Teatro Lírico de Huelva y en el Teatro Calderón de Madrid con el musical *El Diario de Anna Frank*. Actualmente es el director musical del MOMA y del Teatro del Soho.

Director Musical de *Disney in Concert: Magical Music from the Movies* (a Disney Concerts© Show), *La La Land en concierto* (director oficial nombrado por la CAMI/WME). *Los Miserables* de Stage Entertainment (2013-2015). Como compositor, el cortometraje *Fuga* y la serie *Frágiles* para Telecinco.

Premio a la Mejor Labor Musical, otorgado por el Ayuntamiento de Málaga (2014). Ganador del III Concurso Internacional Jerry Goldsmith para Jóvenes Creadores Europeos de Música para Cine. Premio a la mejor banda sonora en el festival "Curt Fictions" de Barcelona. Premio como Director de Ópera otorgado por el Teatro Real.



# ISABEL ALBA / asesora de escenografía y vestuario

Doctora en Historia del Arte, Universidad de Málaga. 2016. Tesis Cuerpo y figurín. Poéticas de la modernidad en la escena española (1866-1926). Sobresaliente cum laude. Máster oficial de la Universidad de Málaga: Desarrollos sociales de la cultura artística. Curso 2009-2010. Licenciada en Arte Dramático, especialidad Escenografía, Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba. 2005-2009. Premio Extraordinario Fin de Carrera.

En el diseño de escenografía y vestuario, donde destacan algunos trabajos como el diseño y realización de vestuario para *Maquillando cadáveres* para La Caseta Producciones (2021). Diseño de escenografía y vestuario para *Blanco Weiss*. Factoría Echegaray (2021). Diseño de vestuario para *La vengadora de las mujeres*. Factoría Echegaray (2021). Diseño de vestuario para *Canciones de Olmedo*. Jóvenes Clásicos (2021). Oficial de sastrería en la Compañía Nacional de Danza. 2019. Diseño y realización de vestuario para *Notorio. El tenorio irrisorio*. El Ojo del Bululú (2019). Diseño y realización de vestuario para *Ni come ni deja comer* (Premio Barahona de Soto infantil 2019). Escuela de Teatro Duque de Rivas (2019). Documentación, diseño y realización de vestuario histórico para Fundación Tu Historia, Ciudades Medias Centro de Andalucía (2017-2019). Diseño y realización de vestuario para *Voces quebradas*. Proyecto Plataforma contra la violencia de género de Andalucía, ADEMA. (2018).

Profesora de la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga, departamento de Plástica Teatral y en el departamento de Ciencias Teatrales.

Tiene varias publicaciones donde destaca *El teatro de los niños de Gregorio Martínez Sierra. Un proyecto pedagógico e interdisciplinar*. En Danza, Investigación y Educación II. Experiencias interdisciplinares con música, literatura y teatro. Granada, Libargo Editorial, 2017.





## OTROS TRABAJOS DEL DIRECTOR



PREMIOS  
VII ALMAGROFF  
FLORENCIO MEJOR ESPECTÁCULO EXTRANJERO

### *A secreto agravio, secreta venganza*

La factura del montaje es impecable y reúne todos los elementos para hacer que ningún amante del teatro deba perdérselo. (...) La constante evocación cinematográfica del montaje y la deliciosa utilización de recursos de thriller dan al espectáculo un valor añadido (...) La puesta era arriesgada pero todos sabemos que no hay arte sin riesgo y el camino elegido no pudo salirle mejor a estos Jóvenes Clásicos porque verdaderamente el resultado es estremecedor.

**José Miguel Vila.** *Diario Crítico.*

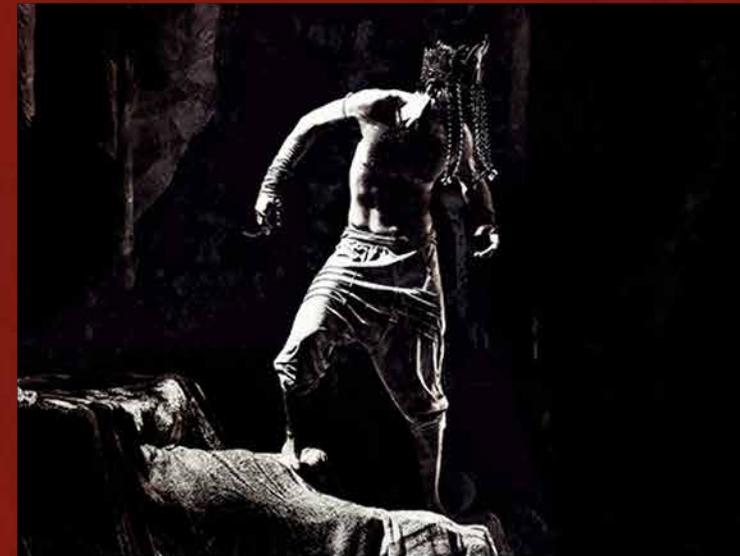


PREMIO ATENEO  
MEJOR ESPECTÁCULO TEATRAL

### *Numancia ocupada*

La dirección de Pedro Hofhuis (...) ha logrado dar plasticidad, moldear, un texto duro y darles realce a los conceptos, a los pensamientos. Para ello no cabe duda que la apuesta escenográfica ha sido un acierto. Una perfecta iluminación que marca los estados de ánimo y elementos sencillos pero significativos para ilustrar ese muro construido alrededor del oprimido y que como dice uno de los personajes: "Una de sus ventajas es que no permite saber lo que está pasando dentro".

**Paco Inestrosa.** *La Opinión de Málaga*



### *Augurios*

(...) más allá de su abrumadora ejecución, de su poética fértil y de su soberbia calidad técnica, lo mejor de Augurios está en todo el amor al teatro que exhala a través de sus poros. Hacía tiempo que no veía un espectáculo resuelto con tanta devoción a la escena, con tanta confianza en sus posibilidades y tanta generosidad en el aprovechamiento de las mismas.

**Pablo Bujalance.** *Málaga Hoy.*



# CONTACTO

**Pedro Hofhuis**

**Tel:** 639 361 977

**email:** [pedrohofhuis@gmail.com](mailto:pedrohofhuis@gmail.com) / [teatro@pedrohofhuis.com](mailto:teatro@pedrohofhuis.com)

***www.pedrohofhuis.com***



*“Aguirre prefería ir al infierno porque allá estaba Julio César y Alejandro Magno y otros valientes capitanes y en el cielo estaban pescadores y carpinteros y gente de poco brío. Y se fue al infierno a hacerles compañía, y quedará de él la memoria eterna que quedó del maldito Judas, para que blasfemen y escupan del más perverso hombre que ha nacido en el mundo».*

Francisco Vázquez (1562).