

1. Currículo de la Compañía Sevillana de Zarzuela

La Compañía Sevillana de Zarzuela nace en 2009 en el seno institucional de la Universidad de Sevilla **con el firme objetivo de incrementar la producción músico-teatral de la Zarzuela** por parte de artistas, principalmente andaluces, potenciando en este proceso a los jóvenes valores de las artes escénicas de Sevilla especialmente.

Esta iniciativa ha venido a copar durante todos estos años un hueco en la oferta cultural de la Capital de Andalucía, generando una **nómina de público de más de 1600 personas** que acuden de media a cada producción que se pone en los escenarios de estrenos de los teatros **Lope de Vega** y **Espacio Turina**, con un apoyo y reconocimiento institucional que ha valido para la concesión de distintos **premios culturales** como el galardonado por la **Fundación y Sindicatos de Actores e Intérpretes de Andalucía** por su trayectoria en la promoción de jóvenes intérpretes.

Desde 2016 viene además desarrollando una importante labor de **rescate y restauración de vestuarios y escenografías históricas** que ha supuesto la recuperación un importante patrimonio de las artes escénicas españolas de los últimos 50 años. Tales son como los vestuarios de **La Corte del Faraón del Maestro Tamayo** o la de **El Niño Judío** de la **Compañía Nacional Lírico de Cuba**, entre otros; así como las escenografías de **El Huésped del Sevillano** del **Maestro Carvalho** o **La Rosa del Azafrán** del **Maestro Amengual**, entre otras.

Actualmente se posiciona como uno de los **grandes proyectos institucionales** de interpretación y recuperación científica del género musical de la zarzuela, que ha traspasado las fronteras nacionales con el desarrollo durante **2019 de un proyecto de cooperación internacional financiado por la Universidad de Guadalajara (México) y el Fondo Social Europeo** para rescatar los fondos de partituras de la zarzuela mexicana.

De igual manera, la gira de producciones fuera de Sevilla se ha incrementado en los últimos años en un entorno **provincial y nacional**, llegando a municipios andaluces como Córdoba, Carmona, Utrera o La Línea, entre otros, o extremeños y castellano-manchego, como Almedralejo y Puertollano, respectivamente.

Currículo Cronológico desde 2009 a 2021

Año	Producciones
2009	La Verbena de la Paloma
2010	Amores, Romanzas y el Viejo don Hilarión
2011	Agua, Azucarillos y Aguardiente La Gran Vía
2012	Bohemios La Dolorosa
2013	La Corte del Faraón La Verbena de la Paloma La Noche Mágica de la Zarzuela
2014	El Dúo de la Africana Agua, Azucarillos y Aguardiente
2015	La Revoltosa Agua, Azucarillos y Aguardiente La Gran Vía Gigantes y Cabezudos
2016	La Corte del Faraón Luisa Fernanda Agua, Azucarillos y Aguardiente
2017	El Niño Judío La Verbena de la Paloma Los Claveles La del Soto del Parral
2018	La Dolorosa El Chaleco Blanco La Revoltosa Gigantes y Cabezudos La Rosa del Azafrán
2019	El Trust de los Tenorios El Año pasado por Agua La Corte del Faraón El Huésped del Sevillano
2020	La del Manojito de Rosas La Boda y el Baile de Luis Alonso
2021	La Patria Chica El Barbero de Sevilla

2. Propuesta La Revoltosa: La Revoltosa

2.1. Presentación del proyecto a realizar:

En el 125 Aniversario del estreno de *La Revoltosa* la Compañía Sevillana de Zarzuela se propuso reestrenar esta legendaria obra del Maestro Bretón, llevando a cabo un importante proyecto de adquisición y restauración de la escenografía histórica del Maestro Carvalho y el vestuario que estaba en los fondos del Teatro Monumental de los herederos de la extinta Compañía de Nieves Fernández de Sevilla.

Esta obra está considerada por su duración como parte del repertorio de la *zarzuela chica*, pero con un importante aparataje escénico, es necesario un lugar idóneo por lo que el lugar elegido para la realización ha sido el Teatro Lope de Vega de Sevilla, ya que además de una escena amplia requiere un foso para una orquesta de al menos 25 profesores con la dirección musical. La fecha de realización será febrero de 2022.

El elenco estará formado por un plantel de intérpretes lírico-teatrales de importante renombre nacional como se puede observar en la ficha artística.

La edición musical y teatral tanto de fondo de partituras como del libreto de dramaturgia fueron realizados por las directoras musical y de escena, guardando un respeto artístico a la tradición interpretativa de la obra y de sus autores originales.

2.2. Sinopsis de la obra:

La Revoltosa es un sainete lírico de un acto, con libreto de José López Silva y Carlos Fernández Shaw, y música compuesta por el maestro Ruperto Chapí. Fue representada por primera vez el 25 de noviembre de 1897 en el Teatro Apolo de Madrid. Considerada junto con *La Verbena de la Paloma* como una de las obras cumbre del género chico, es una de las piezas fundamentales en donde se aprecia la maestría del libreto y de la música.

El libreto es un fiel reflejo de los ambientes vecinales de finales del siglo XIX, haciendo un fiel retrato de tipos y situaciones, debido a dos grandes expertos libretistas, José López Silva y Carlos Fernández Shaw, que trasladan a la escena todo el sentir y la realidad del Madrid de esos años. La música es uno de los elementos más valorados de este sainete. Ruperto Chapí crea una verdadera obra sinfónica y popular que cautiva desde las primeras notas de su preludio, creando una partitura en la que lo culto y lo popular se dan la mano como nunca.

La obra se desarrolla en un patio de vecinos de Madrid en la época del estreno.

Felipe, uno de los vecinos del patio, presume de ser el único que resiste los encantos de Mari Pepa; sin embargo, está totalmente enamorado de ella. Igualmente, Mari Pepa siente celos cuando ve a Felipe con dos chulapas, y aunque ambos están enamorados mutuamente, simulan un desprecio que no sienten.

Un día, todos los vecinos se van a la verbena, quedándose solos Mari Pepa y Felipe, que vuelven a tirarse pullas hasta que finalmente reconocen su amor. Sin embargo, su pasión no les dura demasiado, ya que poco después Felipe le reprocha a Mari Pepa mirar a otros hombres y esto les lleva a una discusión, algo que se vuelve frecuente en su relación a partir de ese momento. Aun así, mantienen todo el asunto en secreto.

Las vecinas, hartas del comportamiento de sus maridos hacia Mari Pepa, deciden escarmentarlos. Para ello les hacen creer que Mari Pepa los ha citado. Cada uno les suelta una excusa para poder dejar la fiesta y quedarse solo para encontrarse con Mari Pepa, y las mujeres, actuando como si no supieran nada, les dan su permiso para marcharse, siguiéndoles después para descubrirlos en el último momento. Finalmente, después de descubrirse el engaño, Felipe confiesa su amor ante toda la vecindad y Mari Pepa se arroja definitivamente a sus brazos.

2.3. Fichas artística y técnica:

NOMBRE DE LA FORMACIÓN: Compañía Sevillana de Zarzuela	
PROGRAMA: La Revoltosa	
FICHA ARTÍSTICA:	
Mari Pepa: Carmen Jiménez:	Cándido: Alejandro Rull
Felipe: Andrés Merino:	Candelas: Don Hilarión
Atenedor: Julio Ramírez	Gorgonia: Alicia Naranjo
Soledad: Marta García-Morales	Tiberio: Mario Cohelo
Encarna: Lorena Ávila	
Bailarines: Ángela Bonilla y José Manuel Gil,	
Orquesta Sinfónica y Coro titular de la Compañía Sevillana de Zarzuela	
FICHA TÉCNICA:	
Elena Martínez Delgado Dirección Musical	Lucía Torrero Maquillaje
Marta García Morales Dirección de escena	Vestuario y Escenografía Históricas de la Compañía
Alejandro Rull de las Heras Asistencia técnica de dirección	Javier Sánchez-Rivas Producción ejecutiva