



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

TOTS
A UNA
VEG



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA



XXIV PREMIOS
max
DE ARTES ESCÉNICAS
e-mascara

LA MUERTE Y LA DONCELLA

PRODUCCIÓN
INSTITUT
VALENCIÀ DE
CULTURA

DIRECCIÓN Y
COREOGRAFÍA
ASUN NOALES



© Germán Antón

LA MUERTE Y LA DONCELLA

Sinopsis

Esta pieza se adentra en el sublime cuarteto de cuerda nº14 en Re menor de Franz Schubert, "La muerte y la doncella". Desde una revisión contemporánea de esta composición romántica, viajamos a través de elementos existenciales esenciales, estar vivo y morir. Asun Noales se plantea el tránsito prematuro de un estado a otro a partir de un cuerpo orgánico donde la vida quebradiza persiste en sus latidos, apenas un respiro, un tenue hálito de caricia. Arde, como nube imprevista, como ráfaga apremiante de naufragio y ceniza.

«En esta obra hablamos del tiempo y de cómo lo percibimos. ¿Cuánto tiempo nos queda?»



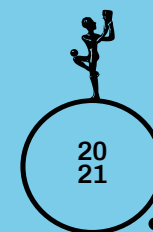
© Germán Antón



- _Mejor espectáculo de danza
- _Mejor coreografía
- _Mejor diseño de iluminación



- _Mejor diseño de espacio escénico



**PREMIS
DE LES ARTS
ESCÈNIQUES
VALENCIANES
2021**

GANADORES

- _Mejor dirección coreográfica
Asun Noales
- _Mejor bailarina
Carmela García
- _Mejor bailarín
Eduardo Zúñiga
- _Mejor iluminación
Juanjo Llorens
- _Mejor escenografía
Luis Crespo
- _Mejor composición musical
Telemann Rec

Ficha artística



© Germán Antón

LA MUERTE Y LA DONCELLA

Institut Valencià de Cultura
Producción de danza

Intérpretes

Alexander Espinoza
Rosanna Freda
Carmela García
Eila Valls
Mauricio Pérez
Salvador Rocher
Eduardo Zúñiga



Equipo artístico

Coreografía y dirección
Asun Noales

Música
Telemann Rec
(a partir del cuarteto
«La Muerte y la Doncella»
de Franz Schubert)

Asistente coreográfico
Gustavo Ramírez Sansano
Carmela García

Diseño de iluminación
Juanjo Llorens

Diseño y realización de
escenografía
Luis Crespo

Vestuario
Victoriano Simón

Fotografía
Germán Antón
Laura Antón
José Jordán

Making of
Suica Films

Diseño gráfico
Juliane Petri

Distribución
Amadeo Vañó-Cámara Blanca

Coordinación técnica IVC
Juan Gallego

Producción ejecutiva IVC
Leonardo Santos

Dirección adjunta
de Artes Escénicas IVC
Roberto García

Duración: 1 h

ASUN NOALES
Coreografía y
dirección

ASUN NOALES

Es licenciada en Coreografía y Técnicas de la Interpretación y titulada en Danza Clásica y Danza Española por el Conservatorio Oscar Esplá de Alicante así como en Danza Contemporánea por el Institut del Teatre de Barcelona. Desde 1994, año en el que se traslada a Barcelona, entra en contacto con importantes maestros y coreógrafos contemporáneos, trabajando como intérprete con varias compañías como el Ballet Contemporáneo de Barcelona, la compañía Avelina Argüelles y la Cia. Selene Lux. En 1998 forma parte de la Compañía Mudances/Àngels Margarit, en 1999 participa en el proyecto "My brother's Keeper" de Rick Merrill y poco después se instala en Valencia donde baila en la compañía de Vicente Sáez.

Como coreógrafa tiene, entre sus primeros trabajos, "Tinajas" (2002), "Mixto" (2003), "Sacra" (2004), "Afán" (2006). En 2007 funda su compañía OtraDanza, con la cual estrena "Tierra" (2008), "Back" (2009), "El gran banquete" (2009), "Mater" (2010), "Ara" (2011), "Tattoo" (2012), "Da Capo" (2014), "Polvo" (2015), "Rito" (2016), "Pélvico" (2017), "Pi" (2018), "Arbre" (2019) y "Vigor mortis" (2020). En tanto que coreógrafa invitada, crea piezas para al Ballet de la Generalitat (2008), Luna Negra (Chicago, 2011), Rigolo Nouveau Circ (St. Gallen, 2016) y Giessen Tanzcompagnie (2019).

También ha recibido galardones entre los que se encuentran el Premio Internacional de Coreografía Burgos Nueva York en 2002, El Premio del Certamen Internacional de Maspalomas en 2003, el Premio de les Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana al mejor espectáculo de danza y a la mejor dirección coreográfica en varias ocasiones, 2005, 2009, 2010 y 2020.



«*La Muerte y la Doncella* es un viaje fascinante y poético que nos coge de la mano y no nos abandona hasta el último respiro, después de habernos hecho atravesar paisajes hipnóticos, delirantes y frágiles. Siete intérpretes componen esta pieza cinematográfica en la cual cada elemento es imprescindible.»



Intérpretes



ALEXANDER ESPINOZA

Graduado en Danza Contemporánea en el Conservatorio Profesional de Danza José Espadero de Alicante, continúa formándose en el proyecto GoOD de la compañía OtraDanza y en diversos cursos con Iván Pérez, Gustavo Ramírez Sansano y West Howart, entre otros. Ha bailado en el Valencia Dancing Forward (2016) y con la Jove Companyia de Dansa en la producción "La Consagración de la primavera" (2019), dirigida por Asun Noales. También ha participado en algunas obras de la compañía OtraDanza de la que forma parte actualmente.



ROSANNA FREDA

Inicia sus estudios de danza en su ciudad de origen, Cellole (Italia), y después los amplía en Roma en diferentes centros de danza. En ese periodo interviene en obras como "Trincee" (2014), de Marco Colli, "Coreutica-Frontiere" (2015), de Francesca Ferrari o "In Memoriam" (2016), de Sharon Friedman. Cuando llega a España participa en "Atávicas" (2017), de Marisela Romero, y entra a formar parte de la Jove Companyia de Dansa d'Alacant. También forma parte del elenco de "La Consagración de la primavera" (2019). Actualmente, trabaja como intérprete en la compañía OtraDanza.



CARMELA GARCÍA

Doctora en Coreografía por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Estudia en Instituto Universitario de Danza Alicia Alonso de Madrid. Como intérprete, estuvo en el Xove Ballet de Galicia y en la compañía del Centro Coreográfico Galego participando en las obras "Vacuo" (2007), "Giseliña" (2009) y "Aínda" (2012). Desde el año 2008 forma parte de la compañía OtraDanza, en que también es asistente. Es docente e investigadora en la Universidad Católica de Murcia. Ha recibido premios como el de AISGE en el Certamen Coreográfico de Madrid en 2007 o el de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana en 2010.



JULIETTE JEAN

Inicia su formación con Anne-Marie Porras en Montpellier y después en la Escuela Nacional Superior de Danza de Marsella y con el Ballet Junior de Ginebra con Sean Wood i Patrice Delay. Durante este periodo de formación participa en numerosas piezas de diferentes coreógrafos como "Bolero" (Malandain, 2016), "Noces" (Preljocaj, 2016), "Political Mother" (Shechter, 2018), "Pulsework" (Ekman, 2018) y "The Dog Days are Over" (Martens, 2018), entre otras.

Entre sus últimos trabajos profesionales en España cabe destacar "The Marceline" (2019) de Marcos Marco, "Carmen.maquia" (2019) y "Social Animal" (2019), de Gustavo Ramírez Sansano.



MAURICIO PÉREZ FAYOS

Graduado en Danza Contemporánea por Conservatorio Profesional de Danza de Valencia, ha sido Premio de Excelencia de Danza Contemporánea de la Conselleria de Educación en 2018 y Premio en el Concurso de Castellón de ese mismo año. Ha trabajado con diferentes compañías como Taiat Dansa, Led Shilouhette, Titoyaya Danza, Marcat Dance o Tangen-Benzl. También desarrolla su propio proyecto dentro del Colectivo Banquet como creador, intérprete y productor.



SALVADOR ROCHER

Graduat en Dansa Contemporània pel Graduado en Danza Contemporánea por el Conservatorio Profesional de Danza José Espadero de Alicante, continúa su formación en la Universidad de Música y Artes Performativas de Frankfurt. Ha trabajado con la compañía OtraDanza desde 2014 en obras como "Clandestino" (2015), "Eva y Adán" (2015), o "Sacra" (2019) entre otras. Dentro de sus últimos trabajos destacan "Carmen.maquia" (2019) y "Social Animal" (2019) con Titoyaya Dansa o creaciones propias como "Entre nosotros" (2019) o "Scanner" (2020), de la compañía Marroch, de la cual es cofundador. Ha sido coreógrafo invitado en el proyecto GoOd y en la Joven Compañía Gerard Collins.



EDUARDO ZÚÑIGA

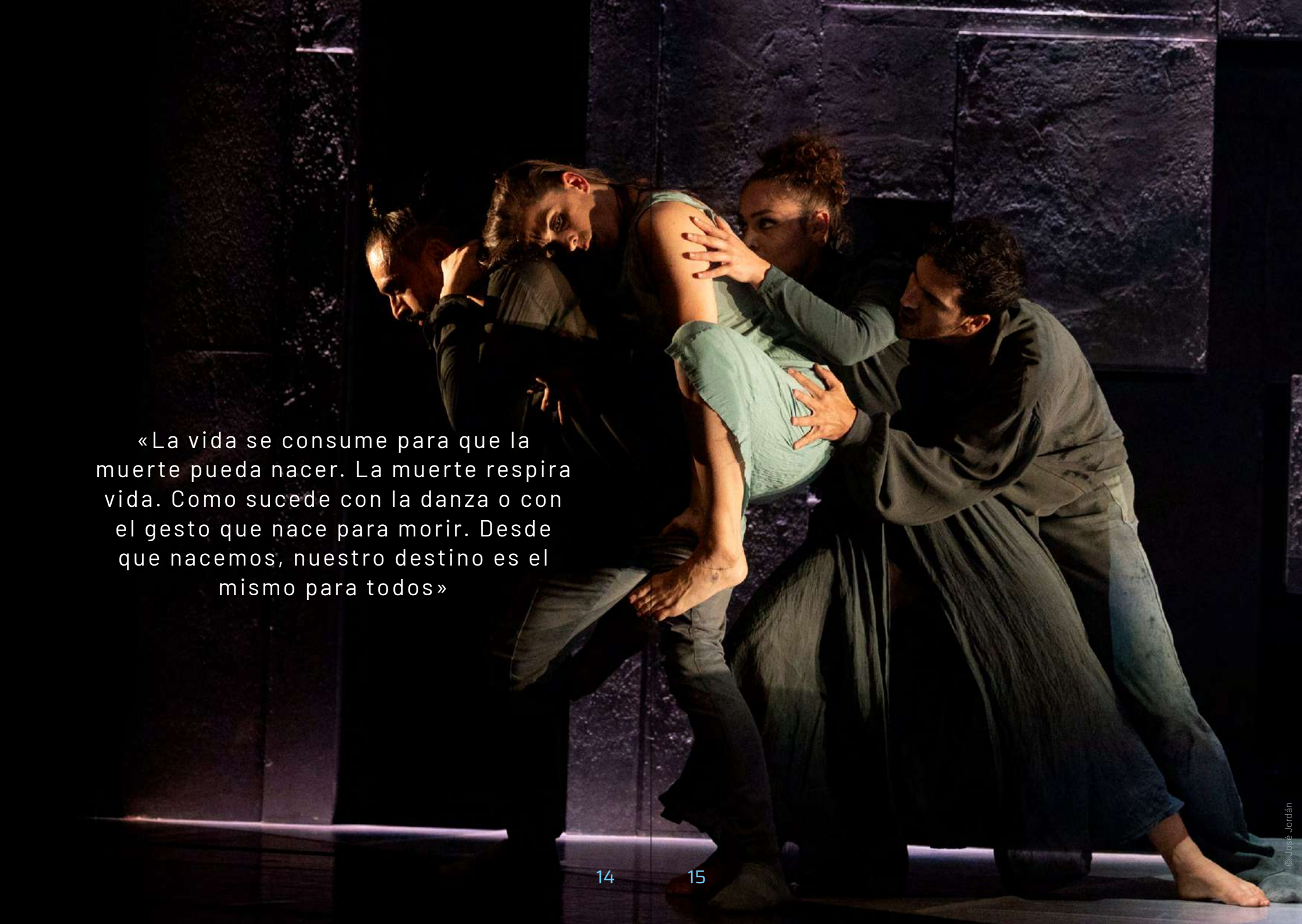
Nacido en Santiago de Chile se forma en danza clásica en la escuela del Ballet de Santiago y la Houston Ballet Academy, donde recibe el premio Peter Schaer. Como bailarín, ha sido miembro de varias compañías clásicas y contemporáneas como State Street Ballet, Texas Ballet Theater bajo la dirección de O.B.E. Ben Stevenson, Hubbard Street Dance Chicago, Luna Negra Dance Theater (Chicago), Ballet Nacional Chileno y Lucerne Tanz Theater (Suiza). Actualmente baila y coreografía con Proyecto Titoyaya dirigida por Gustavo Ramirez Sansano. Como coreógrafo ha ganado la Medalla de Oro en el XIII International Ballet Competition and Contest of Choreographers en Moscow, Rusia y la Medalla de Plata en IV Beijing International Ballet and Choreography Competition en China.



EILA VALLS

Formada en el Real Conservatorio de Danza Mariemma de Madrid donde acabó como Premio Extraordinario de Fin de Carrera, se traslada a Nueva York, ciudad en la que completa su formación en danza contemporánea en el Peridance Capezio Dance Center. Desde 2012 baila en diversas formaciones como Peridance Contemporary Dance Company, el Ballet Hispánico de NY, Mmotion, entre otras, así como colabora como coreógrafa con FJK Dance o Zvi Dance. También ha trabajado como actriz-bailarina en proyectos audiovisuales y como modelo para algunas campañas publicitarias.





«La vida se consume para que la muerte pueda nacer. La muerte respira vida. Como sucede con la danza o con el gesto que nace para morir. Desde que nacemos, nuestro destino es el mismo para todos»

Telemann Rec
Música

Telemann Rec. nace de la unión musical de Aurora Bauzà y Pere Jou, y se ha convertido en el lugar donde los dos compositores comparten su pasión por la música clásica, la electrónica y las artes escénicas y visuales. Juntos y por separado han trabajado componiendo música y/o actuando para coreógrafos o directores como Alessandro Sciarroni, Maud Le Pladec, Sol Picó, Sonia Gómez, Pere Faura, Asun Noales, David Climent, Lipi Hernández o David Selvas. También han trabajado como directores musicales en producciones del Teatre Nacional de Catalunya (La importància de ser Frank) y en el Teatre Lliure de Montjuïc (Àngels a Amèrica). Ambos han sido artistas residentes en El Graner de Barcelona y han estrenado en el Festival Grec 2020 su pieza coreogràficomusical "I AM (T)HERE". Su próximo proyecto escénico "WE ARE (T)HERE" se estrenará próximamente en el Festival TNT. próximo próximo proyecto escénico "WE ARE (T)HERE" se estrenará próximamente en el Festival TNT.

Gustavo
Ramírez
Sansano
Asistente
coreográfico

Gustavo Ramírez Sansano tiene una larga trayectoria como coreógrafo y director artístico dentro y fuera de España. Su trayectoria de casi 20 años coreografiando, añadida a la etapa de tres años al frente de la compañía Luna Negra Dance Theater en EEUU, donde ha podido desarrollar su peculiar estilo coreográfico. Algunas de las compañías de mayor prestigio con las que ha trabajado son Alvin Ailey, Nederlands Dans Theater, Compañía Nacional de Danza, Hubbard Street Dance, Chicago, Luzerner tanz Theater, Ballet BC, Atlanta Ballet, Ballet Hispánico entre otras.

Gustavo Ramírez ha sido distinguido con numerosos premios y menciones por su carrera: Chicagoans of the year 2012- Arte/Danza (Hijo predilecto de la ciudad de Chicago en la categoría de Arte/Danza), Etoiles de Ballet 2000 (Cannes), Prix Dom Perignon (Hamburgo), Premi Ricard Moragas (BCN), Premis de les Arts Escèniques de TGV además de ser nombrado como una de las 15 personalidades de la danza más destacadas por la revista *Por la Danza*.

© Germán Antón



LA MUERTE Y LA DONCELLA



Juanjo
Llorens
Diseño de
iluminación

Juanjo Llorens goza de merecido prestigio como diseñador de iluminación en el ámbito de las artes escénicas españolas. Director técnico y docente, además de iluminador, sus obras han sido galardonadas con numerosos premios como el MAX en sus ediciones 2019 por "El curioso incidente del perro a media noche", 2013 por "De ratones y hombres" y 2011 por "La función por hacer", el premio de la AVETID 2020, el Premio de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana en 2018 por "PI" dirigido por Asun Noales y en 2007 por "El cuarto paso". También ha ganado el Premio de la ADE 2017 por "Los Gondra" y los premios del Teatro Musical en 2015, 2016 y 2018 por "Excítame: el crimen de Leopold y Loeb", "Cabaret, el musical" y "La Familia Addams".

Juanjo Llorens es miembro fundador de la Academia de las Artes Escénicas desde 2014 y socio de la AAI (Asociación de autores de iluminación).

Victoriano
Simón
Vestuario

Nace en Lorca (Murcia) y se interesa en primer lugar por la pintura antes de decidirse por el mundo de la moda, razón por la cual se traslada a Madrid, donde se gradúa.

En la cultura alternativa madrileña de los noventa encuentra su primer espacio de desarrollo, especialmente en la cultura *House*, y comienza con pequeñas creaciones que vende en tiendas especializadas. Se traslada a Los Angeles y trabaja para varias firmas antes de volver a España e instalarse en Barcelona. Aquí crea su primera marca, *Lover's*, sometiendo al Denim a técnicas de alta costura. Cortana, una firma de alta costura barcelonesa, lo contrata para que desarrolle en exclusividad su colección de tocados.

En 2009 le ofrecen la oportunidad de desarrollar la dirección creativa de Studio F, una marca colombiana. Para ellos lleva a cabo desde la búsqueda y selección de materia prima hasta el desarrollo de colecciones y la organización de lanzamientos internos.

En 2015, de vuelta a Barcelona, Victoriano no pierde su conexión con la moda latinoamericana y continúa asesorando a diferentes firmas en la dirección creativa. Al mismo tiempo, colabora con empresas españolas y pone en marcha su nueva marca propia, Victoriano Simón.

Luis
Crespo
Diseño y
realización de
escenografía

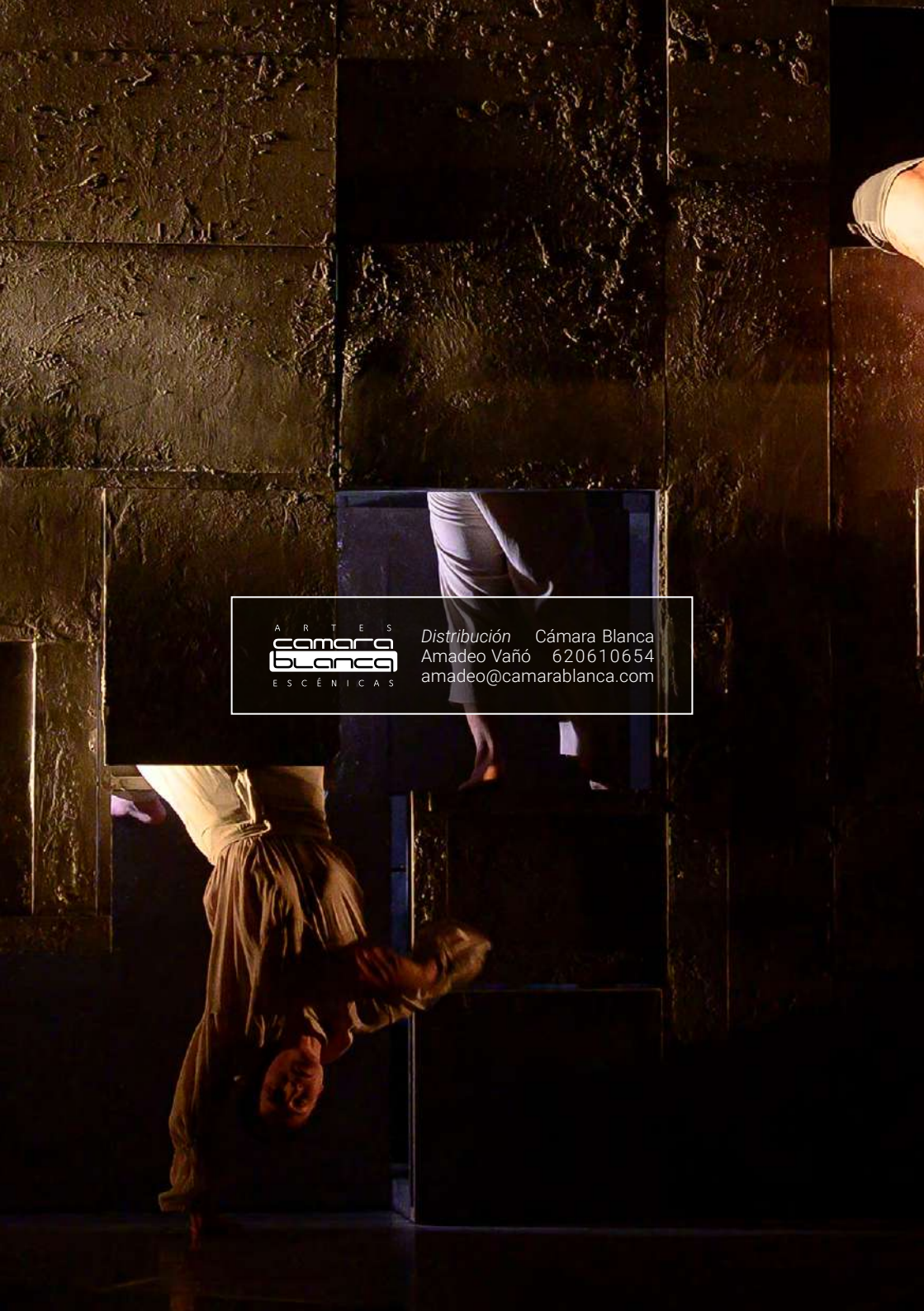
Luis Crespo es licenciado por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia UPV con una especialización en Escenografía realizada en la ESAD (École Supérieure des Arts Décoratifs) de Estrasburgo en el año 2002.

Ha realizado más de un centenar de diseños de escenografía e iluminación para compañías en diferentes países. En los últimos años ha trabajado con compañías norteamericanas de danza contemporánea como el Ballet Hispánico, Luna Negra Dance Theater y Hubbard Street Dance Company Chicago, North West Dance Project Portland o Ballet BC Vancouver e importantes compañías europeas como por ejemplo Nederlands Dans Theater, I y II, Compañía Nacional de Danza, Luzern Theater, National Dance Company Wales, Norrdans, entre otras.

Desde su inicio en 2004, forma parte como escenógrafo de Proyecto Titoyaya, la compañía de danza contemporánea que Gustavo Ramírez Sansano fundó junto a Verónica García Moscardó en Valencia. Ha sido distinguido con diversos premios, entre otros lo Premios de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana en sus ediciones 2020-2018-2010, el Dance Magazine Readers Choice "Coolest collaboration" Award (Ihsan Rustem-Luis Crespo-Michelle Lesniak) en 2017 y en 2020 y 2014 el Premio Broadway World.







A R T E S
**camara
blanca**
E S C É N I C A S

Distribución Cámara Blanca
Amadeo Vañó 620610654
amadeo@camarablanca.com