



EN LA
CUERDA
FLOJA
ANA MORALES



C U A N D O T E C O N F I A S , T E
C A E S ...

E Q U I L I B R I O , B E L L E Z A ,
A R M O N Í A .

E L C U E R P O .

L A M E D I D A , L A F O R M A ,
L A M E N T E .

I N S T I N T O ,
I R R A C I O N A L I D A D .

E L O R D E N .

L A R A Z Ó N .

E L C A O S , L A F U E R Z A ...

E L D E S E Q U I L I B R I O .

La relación que tenemos con nuestros estados, hace que nos planteemos si la estabilidad es una utopía o algo tangible. Si es duradera o si es temporal; si nos gusta o la rechazamos; y a su vez, que entendamos el desequilibrio como necesario para sobrevivir.

¿Qué le pasa a nuestro cuerpo y a nuestra mente cuando busca el orden y se siente cómodo en el caos?

“En La Cuerda Floja”

**Nos pondremos a prueba...
Decidir,
acompañar, atravesar, estar en el momento y reconocerlo.
Equilibrio...
Inventar, intentar conseguir algo y no lograrlo. Desequilibrio... Y generar más energía para conseguirlo... Ahí empieza todo.**



EN LA CUERDA FLOJA ANA MORALES

DIRECCIÓN ARTÍSTICA / COREOGRAFÍA

Ana Morales

DIRECCIÓN ESCÉNICA

Roberto Olivan y Ana Morales

COLABORACIÓN MUSICAL

José Quevedo Trío

BAILE

Ana Morales + 2 bailarinas

GUITARRA

José Quevedo "Bolita"

PERCUSIÓN

Paquito González

CONTRABAJO

Pablo Martín

CANTE:

DIRECTOR DE ILUMINACIÓN

Benito Jiménez

TÉCNICO DE SONIDO

Gaspar Leal Barker

REGIDOR Y MAQUINISTA

Jorge Limosnita

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA

Roberto Olivan, Antonio Godoy y Ana Morales

REALIZACIÓN ESCENOGRÁFICA

Antonio Godoy

PRODUCTORA EJECUTIVA

Ana Morales

DISTRIBUCIÓN

Matel Cultura / May Torrejón

PRODUCCIÓN

Elena Martín

flamenco
biennale



la Bienal
D Flamenco
Sevilla



Centro
Coreográfico
Canal

ANA MORALES ES