

MOISÉS

un homenaje a la infancia

Antonio Aguilar

José Emilio Vera



Dirección: Constanza A. Aránguiz - Nicolás Rivero - Máximo Huerta. Dramaturgia: Máximo Huerta.

Reperto: Antonio Aguilar - José Emilio Vera. Diseño Escénico: Bibiana Cabral.

Fotografía y Diseño Gráfico: Daniel Garrido. Diseño Sonoro - Música Original: Dani Tejedor. Ilustraciones: Jorge de Juan.



índice

SOBRE LA OBRA

MOISÉS

LA PUESTA EN ESCENA

**PLANTA DE ILUMINACIÓN Y
RENDER DE ESPACIO**

LO QUE HA DICHO LA CRÍTICA

SOBRE PINEA FILMS Y EL HANGAR

FICHA ARTÍSTICA

EQUIPO

MOISÉS

SOBRE LA OBRA

Moisés, el jugador más joven en debutar con el equipo de fútbol de su pueblo, ve truncado su sueño al impactar un balón Mikasa directo en su cabeza. Tras **20 años** en coma, lo imposible se hace real: Moisés despierta inesperadamente entre la incertidumbre y la confusión, las que buscan aclararse en la entrevista del programa de televisión local conducido por su carismático presentador, Manu Martín. A través de las distintas secciones del programa, tanto el público como el presentador ayudarán a Moisés a encontrarse con aquello que ha perdido. ¿Podrá Moisés reconstruir su historia y la de sus afectos? Un homenaje a la infancia que mezcla el fútbol, la España moderna y la superación personal de nuestro protagonista y da cuenta de que **nunca es tarde** para volver a empezar.

MOISÉS

¿Cuál es el sueño de todo niño? Pisar el verde, oír su nombre vitoreado por la afición, honrar a su club, dedicarle un gol a su primer amor. Conseguir la gloria defendiendo los colores amados. Moisés estuvo a punto de conseguirlo, tan a punto como escuchar al entrenador llamarlo para dejar el banquillo y calentarse, ponerse en la línea y esperar a entrar como el revulsivo del segundo tiempo, el que venía a salvar el partido, el elegido... hasta que un balonazo rechazado con el último esfuerzo de un defensor poco habilidoso vino a desviarse impactando de lleno en su cabeza... 20 años en coma. El tiempo suspendido hasta que, en un buen día, nuestro héroe despierta... El paso de un niño a un adulto... ¿Con qué se encontrará Moisés en su regreso a la realidad? ¿Es Moisés acaso un milagro de la vida o un fracaso del destino? Moisés es un deseo sostenido. Es resiliencia, es lucha por sus sueños sin importar lo que haya pasado. Moisés viene a demostrarnos que nunca es tarde para alcanzar aquello para lo que nos hemos preparado siempre, aquello que hemos anhelado. Y lo más importante: disfrutar y aprender en el camino, que por más duro que sea, todo tiene su recompensa. Un niño hombre o un hombre niño que desde su único lugar conocido, la infancia, nos cuenta el presente como nadie lo ha hecho. Y nos recuerda, que por más solos que pareciéramos estar, incluso en una larga temporada de coma, siempre hay alguien que nos acompaña.

MOISÉS

DE MÁXIMO HUERTA

FOOTBALLER

PHILOSOPHER



ANTONIO AGUILAR ★ JOSÉ EMILIO VERA

"Era más feliz cuando jugaba en campos de tierra"

UN HOMENAJE A LA INFANCIA



ELHANGAR

MOISÉS

LA PUESTA EN ESCENA

FOTOGRAFÍAS MONTAJE







TRÁILER Y CLIPS PROMOCIONALES



<https://bit.ly/3uzXTHJ>



<https://bit.ly/3qqpSlp>



<https://bit.ly/36bv7F9>



<https://bit.ly/36y47zh>

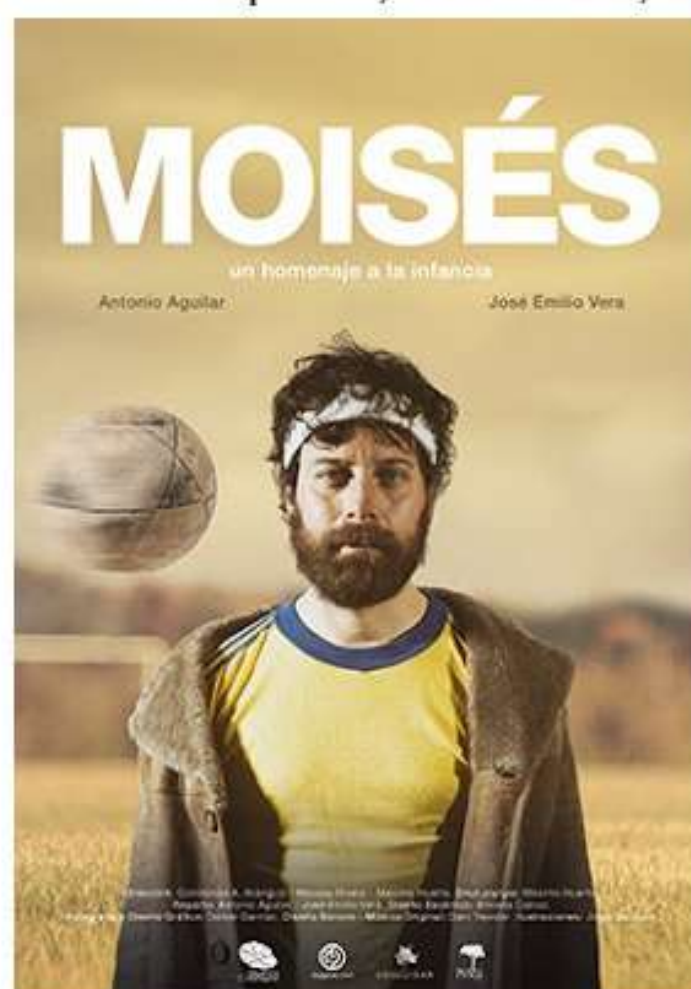
MOISÉS

LO QUE HA DICHO LA CRÍTICA

Teatro: Moisés. Teatros Luchana. Por Cruz Molina

👤 Fernando Muñoz Jaen ➤ Antonio Aguilar y José Emilio Vera, Constanza A. Aránguiz, Cruz Molina, Máximo Huerta, Nicolás Rivero, Teatros Luchana

El éxito es algo efímero que por una jugada del destino puede cambiar nuestra vida para siempre. La delgada línea que separa el estrellato del fracaso nos desliza por dos mundos contrarios, que muchas veces duelen por las pérdidas ocasionadas por el cambio. **El texto de Máximo Huerta es un homenaje a la infancia, a ese periodo de nuestra vida en el que todo es posible, en el que somos poderosos y soñadores, aunque luego la vida nos demuestra que la realidad puede ser mucho más cruel. Con el mundo del fútbol como excusa, el autor nos habla de la pérdida, de los sueños, de la vida.**





Conclusión

Moisés es una oda a la infancia, al pasado, pero, sobre todo, a las emociones y sentimientos. Un homenaje a la familia, a la nostalgia y a la dificultad de seguir adelante. Por tanto, utiliza el fútbol como leitmotiv, pero su mensaje va más allá y llega a una vivencia compartida. Por otra parte, **el reparto está estupendo, Antonio Aguilar y José Emilio Vera regalan grandes momentos a lo largo de la obra.** El montaje expone una dirección muy bien planteada, que adquiere una puesta en escena muy agradable, poniendo el foco sobre todo en la acción. **Una mirada hacia atrás emotiva, que deja un poso risueño muy placentero y grácil.**

Cinemagavia

MOISÉS

SOBRE PINEA FILMS Y EL HANGAR

“Moisés” es la segunda obra del joven director y dramaturgo argentino Máximo A. Huerta, quien también escribió “La Estuardo”, estrenada en Nau Ivanow. El también realizador audiovisual se desempeña como ayudante de la directora y dramaturga Denise Despeyroux y del director de cine Benito Zambrano. También es la cabeza de la productora audiovisual Pinea Films.

La Compañía El Hangar nació en Córdoba en 2014 y tiene a su haber los espectáculos “La Nuit juste avant les forêts”, “Pedro y el Capitán”, y “Cómo amar al Ministro de Cultura” y “Probabilidades”, ambas dirigidas por Chiqui Carabante. El Hangar entiende el teatro como un medio para ayudar a la ciudadanía, a la sociedad. El quinto espectáculo de la compañía es “Moisés”, escrita por Máximo Huerta, coproducida con Pinea Films y dirigida por el propio Huerta, Constanza A. Aránguiz y Nicolás Rivero.

MOISÉS

FICHA ARTÍSTICA

Dirección

Constanza A. Aránguiz

Nicolás Rivero

Máximo Huerta

Dramaturgia

Máximo Huerta

Reparto

Antonio Aguilar - José Emilio Vera

Diseño Escénico

Bibiana Cabral

Diseño sonoro - Música original

Dani Tejedor

Fotografía - Diseño Gráfico

Daniel Garrido

Ilustraciones

Jorge de Juan

Realización Audiovisual

Pinea Films

MOISÉS

EL EQUIPO



Constanza A. Aránguiz

Actriz, Universidad Mayor; Diploma en Escritura Crítica de Artes de la UDP; Diploma en Memoria y Producción cultural en América Latina, Universidad de Chile. Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual en el Museo Reina Sofía. Directora en DESTIERRO de KORPUS Teatro y "Nadie puede ser testigo de su propio nacimiento".

Actriz en "Ifigenia, ahora cuando los vientos no corren", Rodrigo Pérez; "San Rafael, el misterio de los atorrantes" y "Nos tomamos la universidad", Juan Carlos Maldonado; "Antígona" e "Irredentos", Carlos Bórquez; "PAN", Alejandro Bradasic; "Berlín NO es tuyo", Helmuth Höger. Productora en "Cuestión de Ubicación" y "Bello Futuro", Teatro Síntoma, y "El crimen de LAYO", KORPUS teatro.

Co-autora del libro Habitante, el teatro como imaginario social (FONDART), y parte de radio LaCENTRAL. Profesora en las escuelas de teatro de la Universidad Mayor y Universidad Católica de Chile.



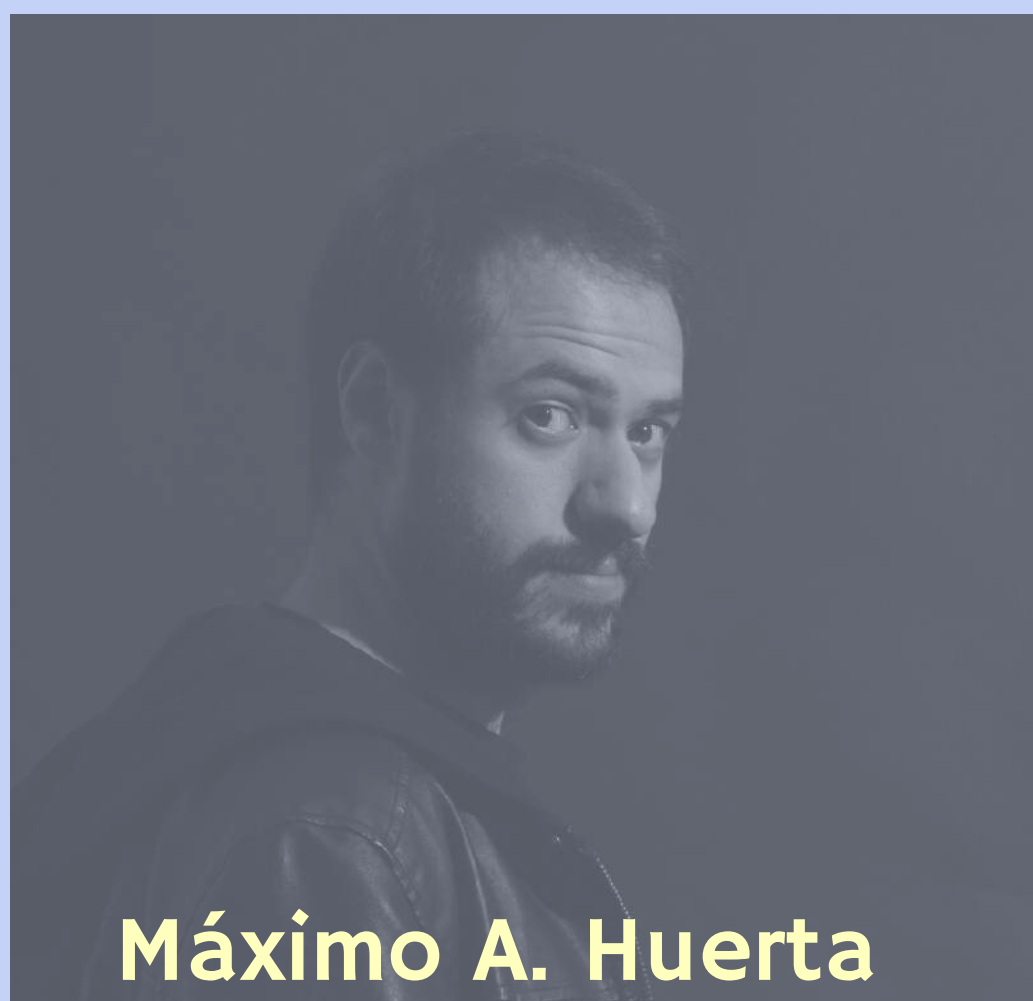
Nicolás Rivero

Actor, Director de Teatro y Pedagogo Teatral especializado en Técnica Meisner.

Estudió en ETBA Escuela de Teatro de Buenos Aires, ampliando sus estudios en Barcelona e Italia.

Se desempeña como professore di Tecnica Meisner en Oltrarno Scuola, Florencia.

Lleva más de quince años en la dirección teatral en España, Italia y Argentina.



Máximo A. Huerta

De formación audiovisual, he estudiado y trabajado en Argentina, Inglaterra, Suecia, Italia y España. Guionista/realizador freelance (trabajando para Globomedia, Morena Films, Filmax, entre otros), habiendo presentado proyectos de cortometrajes y documentales en diversos festivales de cine, entre ellos, el Festival de Cannes. Trabaja como ayudante del director cinematográfico Benito Zambrano.

Dramaturgo de "La Estuardo" y director de "Prometeo" e "Iteraciones" en Microteatro Madrid. Ayudante de la directora teatral Denise Despeyroux.

Formado en cine y teatro en London Film Academy, Raindance London, ECAM Madrid, Instituto del Cine Madrid, Obrador de Dramaturgia Sala Beckett BCN, La Factoría del Guion. Con docentes como Robert McKee, Walter Murch, Guillermo Arriaga, Víctor Erice, Lucrecia Martel, Nicolás Saad, Mauricio Kartún, Javier Daulte, Rafael Spregelburd.



Antonio Aguilar

Licenciado en Arte Dramático en la especialidad de Interpretación textual por la Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba.

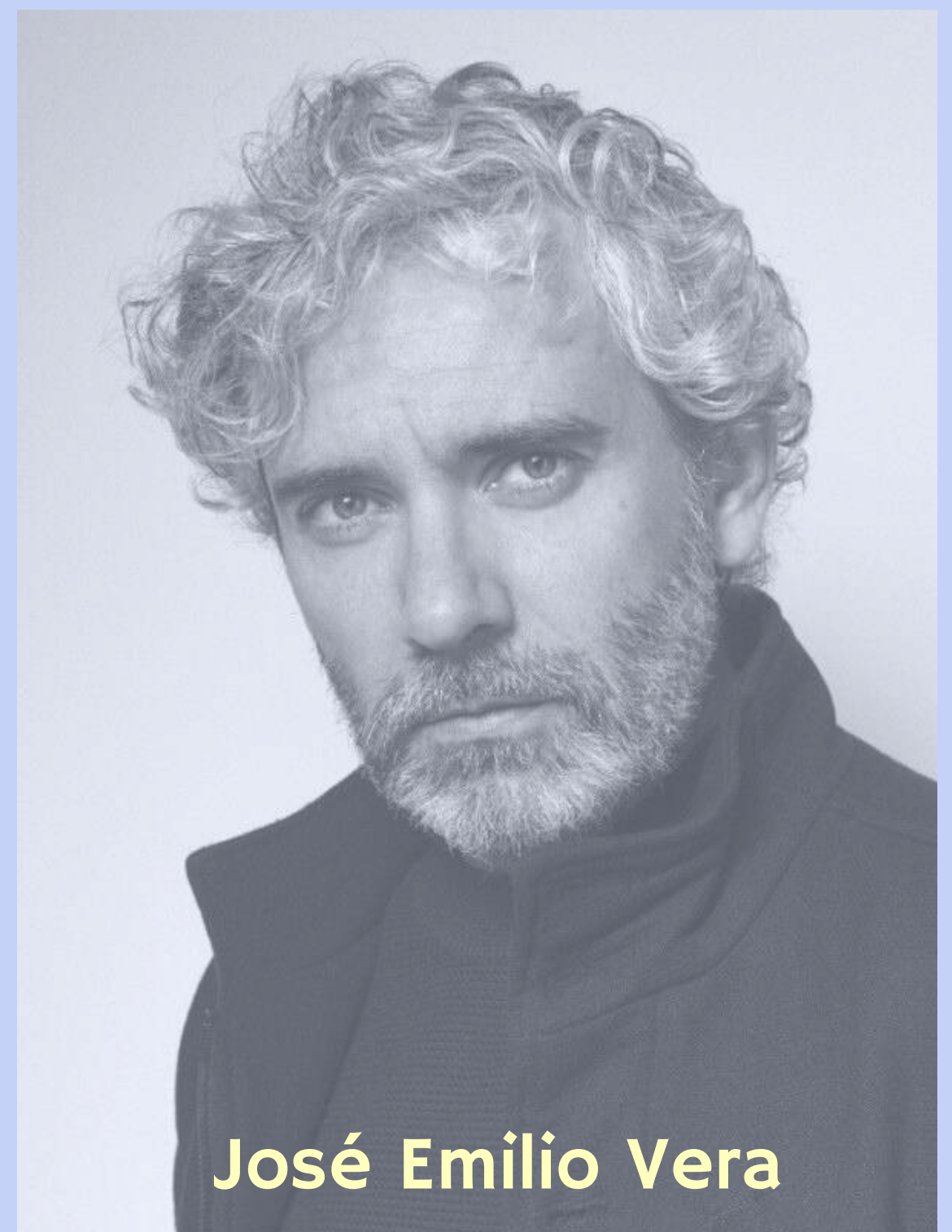
Con la compañía cordobesa Círculo Teatro realizó dos montajes, Pedro y el Capitán de Mario Benedetti e Hysteria, basada en Agnes of God de John Pielmeier.

En Madrid forma parte del elenco de diferentes espectáculos, entre ellos, Neska eta Balea de Itziar Pascual o Reality Cabaret Show de Arantxa Vela.

En Microteatro por dinero lo hemos podido ver en diferentes proyectos. Ampollas de Daniel Olmos Ochoa, El Corazón de Cinthia Delgado y Prometeo de Marcos Xalabarder.

En 2014 funda su propia compañía, El Hangar. Con ella ha producido hasta la fecha de hoy tres espectáculos. De noche justo antes de los bosques de Jean Genet, Cómo amar al Ministro de Cultura de Enrique Olmos de Ita y Probabilidades de Chiqui Carabante.

Actor, natural de La Línea de la Concepción (Cádiz). En televisión, ha estado en el reparto de series como "La otra mirada" de Televisión Española, "Amar es para siempre" de Atresmedia y más recientemente de "Acacias 38" también en TVE y he participado en otras como "La Fortuna" de Alejandro Amenábar, "Cuéntame", "La que se avecina", "Estoy vivo", "Malaka" y muchas más. Debutó en el cine con "Ira", opera prima de Jota Aronak en 2016. En teatro ha formado parte recientemente del elenco de "Parque Lezama", del ganador del Oscar, Juan José Campanella, junto a Luis Brandoni y Eduardo Blanco. Además, lleva más de una veintena de montajes teatrales a mi espalda.

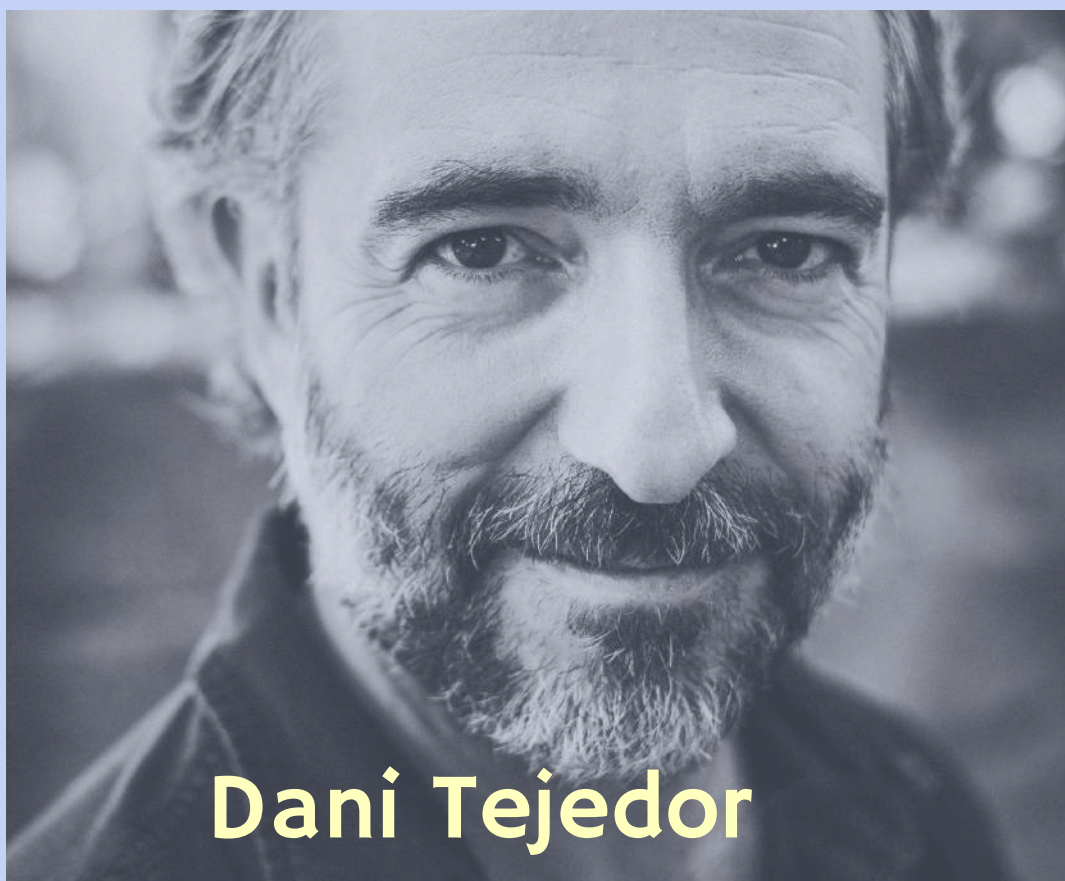


José Emilio Vera



Diseñadora Teatral egresada de la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático (EMAD). Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual en el Museo Reina Sofía.

Técnica de iluminación del equipo estable del Auditorio Nacional del Sodre desde el 2012 hasta el 2018. Ha formado parte del equipo técnico de **Nido** (Festival de Artes Vivas), **FIDCU** (Festival Internacional de Danza Contemporánea), **FIDAE** (Festival Internacional de Artes Escénicas), **Flower Power** (Improvisaciones Escénicas) y **PAR** (Programa de Artistas en Residencia). En el año 2015 participa en la **Cuadrienal de Diseño y Espacio Escénico de Praga** con el colectivo Inverso. En el 2019 comienza a cursar la **Licenciatura en Danza Contemporánea** de la UdelaR, como una forma de complementar sus investigaciones dentro de las artes escénicas. También recibe el Fondo de Estímulo a la Formación y Creación Artística otorgado por el Ministerio de Educación y Cultura.



Baterista de Jazz y MM en la primera promoción de la ESMUC. Docente y músico especialista en percusión, electrónica y espacios sonoros en l'Institut del Teatre de Barcelona durante los últimos 18 años. Ha girado con Artistas como Amparanoia (Glastonbury, Festival de Jazz de Montreal, BUE, premio de World Music de la BBC) y con El Niño de la Hipoteca (Viñarock, Sonorama, Cabo de Plata)

Músico en obras de teatro como «La piel del huevo te lo da», con Candela Peña, La Shica y Sol Picó.

Compositor de «Cuerpo de ciudad», «¿Qué voy a hacer hoy?» y «Terrazas y camaradas»

Graba con El Kanka, Las Migas, Muerdo, Amparo Sánchez, Raquel Riba Rossy o Exceso. Produce y dirige el Petit Festival de Benicarló (2015-2019)



También conocido como *dagalos*, disfruta **co-creando** junto a empresas, agencias y profesionales, desde hace algo más de 15 años, encontrando **soluciones innovadoras** y **creando imágenes** con carácter propio que acercan sus marcas, productos y servicios de una forma eficaz e inteligente a sus clientes. Para ello, utiliza el branding y diseño, la fotografía y el vídeo, el asesoramiento y la formación.

Director creativo, diseñador y fotógrafo en equipos de empresas como Adidas, Sanitas, Real Madrid, RedBull, entre otras.



MÁS INFORMACIÓN EN:

WWW.MAXIMOHUERTA.COM/MOISES

CONTACTO

Antonio Aguilar

+34 6 79 60 18 48

antonioaguilar20@gmail.com

Máximo Huerta

+34 6 25 44 18 89

maxihuertafilms@outlook.com

Constanza Araya Aránguiz

+34 6 83 64 63 66

coni.ar.ar@gmail.com