



TRAPALA ESCENA – 619 266 591 – Obispo López Criado, 6 – 14001-CÓRDOBA.

**TRÁPALA**, es la formación teatral más antigua de Córdoba. Los primeros montajes, allá por el año 1974 se llevaron a los escenarios por jóvenes con sus títulos de Arte Dramático aún frescos. Casi con una "manta y una bombilla" y toneladas de ilusiones, comenzamos esta andadura que ya cuenta con muchos años de trabajos, anécdotas, momentos inolvidables, otros no tanto, pero ya olvidados que configuran nuestro historial.

Ha llovido mucho desde aquellos primeros tiempos en los que la lucha por la libertad formaba parte esencial de nuestro trabajo, aún hoy es un elemento que nos preocupa y por él continuamos luchando. Con un pretendido sentido ecléctico, tocamos todo género teatral, desde la tragedia griega hasta el musical, pasando por la comedia, la farsa, el teatro vanguardista o el más puro drama naturalista.

La profesionalidad entendida no solamente como dedicación plena, sino como rigor en el tratamiento de los textos escogidos, para llevarlos a un público en su más puro y genuino sentido. Este público, receptor último de los trabajos, esfuerzos e ilusiones de la compañía, es nuestra máxima preocupación. Por ello su participación en nuestros montajes es primordial. De ahí que nuestros escenarios hayan sido desde un teatro convencional, aun colegio mayor, asociaciones de marginados sociales, cárceles o cualquier lugar donde haya habido y siga habiendo alguien dispuesto a vibrar con algo tan maravilloso como el teatro. Su aplauso y calor han hecho que después de casi veinte años de historia, sigamos con renovadas ilusiones en la brecha, o lo que es lo mismo intentando elevar el panorama cultural no solo andaluz, sino de todo el territorio nacional, modestia aparte. El rigor con que todos los trabajos han sido emprendidos, ha hecho que la formación de los componentes de la compañía, haya sido exhaustiva y constante, independientemente de las materias netamente dramáticas, esta se ha visto complementada con cursos de danza, canto, mimo, escenografía, diseño de vestuario, etc...

Todo ello movido por el interés de llevar un producto lo más pulido posible a un público, objetivo primigenio de nuestra labor, como antes nos referíamos.

### **TRABAJOS REALIZADOS**

- 1974.- EDIPO REY - Sófocles
- 1975.- TARTUFO - Molière
- 1976.- HAZ EL PURUMPUMPUM Y NO LA GUERRA - Versión musical de "Lisistrata" de Aristófanes
- 1977.- EN ALTA MAR - Slavomir Mrozak
- 1978.- LA ZAPATERA PRODIGIOSA - Federico García Lorca
- 1979.- LA DIVISA - Poema trágico de Papi y Cahué
- 1980.- LAS MUJERES SABIAS - Molière
- 1981.- EL REY SE MUERE - Eugene Ionesco
- 1982.- EL PADRE - August Strimberg
- 1983.- PIEZAS CORTAS DE TEATRO DEL SIGLO DE ORO ESPAÑOL Lope de Rueda y M. Cervantes
- 1984.- AQUÍ NO PAGA NADIE - Dario Fo
- 1985.- BESTEIRO O EL DIABLO DE LOS OJOS AZULES Dramaturgia de Sebastián Cuevas y Trápala
- 1986.- PICAROS Y CUERNOS - Montaje colectivo de Trápala sobre textos de Miguel de Cervantes
- 1987.- MANDRAGORA - Nicolás Maquiavelo
- 1988.- VADE RETRO - Fermín Cabal
- 1989.- EL PITTO MILAGROSO - Montaje colectivo de Trápala
- 1990.- CANTICO DE AMOR - Dramaturgia sobre textos poéticos del "Grupo Cántico"
- 1994.- NO ES ORO TODO LO QUE RELUCE - Montaje colectivo sobre textos de M. de Cervantes
- 1995.- LA POESIA EN ANDALUCIA - Autores Andaluces.
- 1997.- CHEJOV, Chejov - Antón Chejov - CORDOBA Y EL MEDITERRANEO EN EL S. X - Proyecto pedagógico en el Conjunto Arqueológico "Madinat al-Zahra" -Textos de los Anales Palatinos de Al hakan II.
- 1998.- LA ZAPATERA PRODIGIOSA - Federico García Lorca.
- 1999.- SAN JUAN DE LA CRUZ - Dramaturgia de Trápala.
- 2001.- LA SEÑORITA JULIA - A. Strindberg.
- 2003.- MARAVILLAS CLUB – Adaptación dramaturgica sobre textos de M. De Cervantes.
- 2004.- EL SUEÑO – Papi y Cahue
- 2005.- ANDROMEDA Y PERSEO – Calderón de la Barca.
- 2006.- EL GRAN TEATRO DEL MUNDO – Calderón de la Barca.
- 2008.- EL VENENO Y LA TRIACA – Calderón de la Barca.
- 2008.- LA DISCRETA ENAMORADA – Lope de Vega
- 2009.- PARA LA LIBERTAD – Miguel Hernández
- 2010.- MEDEA
- 2013.- EL ORO DEL SIGLO– Varios autores del siglo de Oro.
- 2014.- AQUÍ NO PAGA NADIE– Dario Fo.
- 2015.- EL LIENZO EN LA MEMORIA – Francisco Bernal
- 2015.- EL DUO DE LA AFRICANA - Echeagaray y Fernández Caballero
- 2016.- BURLADOR EN PALACIO – Dramaturgia de textos clásicos (Zorrilla, Moliere, Tirso).
- 2016.- LA POSADERA – Carlo Goldoni.
- 2017.- SUEÑOS DE UNA NOCHE DE VERANO – Dramaturgia textos de W. Shakespeare.
- 2018.- EL HIJO PRÓDIGO – Ricardo Molina

# LA DISCRETA ENAMORADA

Lopez de Vega

## FICHA ARTÍSTICA y FICHA TÉCNICA



**LA discreta ENAMORADA**  
de Lope de Vega

TRÁPALA teatro

En 1608 Lope de Vega escribe LA DISCRETA ENAMORADA, comedia en la que los enredos, el juego, y el amor son los protagonistas. La joven Fenisa finge enamorarse de un viejo para, en realidad, intentar que el hijo de éste se enamore de ella.

Lope pone en escena el mundo de las apariencias equivocadas, el amor confesado desde el primer momento y la dama enamorada que defiende con sutilezas y argucias el derecho a la relaciones afectivas que las presiones del entorno pretenden negarle. Una mujer capaz de realizar los mayores sacrificios para conseguir atraer a su amado con todas las artimañas posibles.

### Reparto

Belisa  
MERCEDES TIRADO  
Fenisa  
NIEVES PALMA  
Gerarda  
MARINA CASTRO  
Lucindo  
JUAN CARLOS V. CASTRO  
Hernando  
FRANCISCO MONTERO  
Doristeo  
RAFAEL MONTERO  
Capitán  
BARTOLOME GARCIA  
Liseo  
FRANCISCO JAVIER DE HARO

### Ficha Técnica

Diseño escenográfico:  
TRÁPALA TEATRO  
Diseño vestuario:  
Enrique García  
Jefe Técnico:  
Miquel A. Montero  
Dirección y Composición musical:  
Francisco Javier de Haro  
Dirección:  
Juan Carlos Villanueva



<http://www.youtube.com/watch?v=0wBcz5-DHf8>

TRAPALA ESCENA – 619 266 591 – Obispo López Criado, 6 – 14001-CÓRDOBA.

**TRÁPALAteatro**

presenta:

*Lope de Vega*

LA **discreta**

**ENAMORADA**

Dirección y Composición musical:  
FRANCISCO JAVIER DE HARO

Dirección:  
JUAN CARLOS VILLANUEVA



## TEXTO PARA PROGRAMA DE MANO O SIMILAR

En una casa de una de las calles de la Villa de Madrid, en pleno siglo XVII, viven Fenisa, joven y bella doncella, con su madre Belisa, viuda y no tan joven.

En la misma calle, habitan el Capitán Bernardo, militar e hidalgo adinerado y bien entrado en años, con su joven y apuesto hijo Lucindo, y el criado de ambos, el pícaro Hernando.

Fenisa ama en secreto a Lucindo, pero este está enamorado de Gerarda, cortesana gallarda y famosa por sus desdenes, que lo rechaza una y otra vez.

Ante esta situación, Fenisa osada y discreta, urde un plan para que Lucindo se fije en ella. Al mismo tiempo, el capitán Bernardo visita a Belisa, para pedir la mano de su joven hija Fenisa, a pesar de la diferencia de edad y con el consiguiente fiasco para la madre que pensaba ser ella la destinataria del amor del Capitán.

La joven Fenisa, una vez superada la sorpresa inicial, acepta ser la futura esposa, del viejo, con la condición de que espere un mes para prepararlo todo; tiempo más que suficiente para que Fenisa consiga el amor de Lucindo utilizando todos sus recursos femeninos a su alcance.

MERCEDES TIRADO/Belisa

NIEVES PALMA/Fenisa

MARINA CASTRO/Gerarda

CARLOS CASTRO/Lucindo

FRANCISCO MONTERO/Hernando

RAFAEL MONTERO/Doristeo

BARTOLOME GARCÍA/Capitán

FRANCISCO JAVIER DE HARO/Liseo

Diseño escenográfico: TRAPALA

Figurines: Enrique García

Jefe Técnico: Miguel A. Montero

Dirección y Composición Musical: Francisco Javier de Haro

Dirección: Juan Carlos Villanueva

Producción: TRÁPALA TEATRO **CONDICIONES TÉCNICAS DEL ESCENARIO**