

# ROMANCES Y COPLAS DE ANDALUCÍA

CORO BROUWER

JAVIER RIBA, GUITARRA CLÁSICA

PACO SERRANO, GUITARRA FLAMENCA

JAVIER SÁENZ-LÓPEZ, DIRECCIÓN MUSICAL

SARA DÉNEZ Y JAVIER POVEDANO, ARTISTAS INVITADOS

I. "Romancero Gitano " de Mario Castelnuovo-Tedesco y Federico García Lorca

1. Baladilla de los tres ríos

2. La guitarra

3. Puñal

4. Procesión (Procesión, Paso y Saeta)

5. Memento

6. Baile

7. Crótalo

Javier Riba, guitarra

Javier Povedano, barítono

## II. "Coplas de Andalucía "

1. "Ojos verdes" de Manuel Quiroga, Rafael de León y Salvador Valverde
2. "La bien pagá" de Juan Mostazo y Ramón Perelló
3. "Y sin embargo te quiero" de Manuel Quiroga, Rafael de León y Antonio Quintero
4. "María de la O" de Manuel Quiroga, Rafael de León y Salvador Valverde
5. "Tatuaje" de Manuel Quiroga, Rafael de León y Xandro Valerio
6. "Tengo miedo" de Juan Solano y Rafael de León

Rafael Moreno, contrabajo

Miguel Santiago, percusión

Paco Serrano, guitarra

Sara Dénez, cantante

Arreglos corales, Javier Sáenz-López

La guitarra y el coro son los protagonistas de este homenaje a la música y la poesía de Andalucía. La notable cultura popular de nuestra tierra ha inspirado a poetas y músicos, dejando un legado de extraordinario valor.

El “Romancero gitano” op 152 (1951) del compositor italiano Mario Castelnuovo-Tedesco y textos de Federico García Lorca, extraídos del “Poema del cante jondo” (1931), es una de las obras más destacadas escritas para coro y guitarra clásica. La música refleja la búsqueda del poeta por encontrar la esencia andaluza.

Las “Coplas de Andalucía” son versiones originales para guitarra flamenca y coro de algunas de las canciones más representativas del género. La singularidad de las armonías vocales pretenden subrayar el dramatismo de las letras y la extraordinaria calidad de su música.