

**MARÍA ADÁNEZ
PEPÓN NIETO**

iAy, Carmela!

JOSÉ SANCHIS SINISTERRA

**DIRECTOR
JOSÉ CARLOS PLAZA**

**PRODUCTORES
CELESTINO ARANDA Y JESÚS CIMARRO**

PRODUCCIÓN

PENTACION
ESPECTÁCULOS

PRODUCCIONES FARAUTE
Compañía Miguel Narros

PATROCINADORES



COLABORADOR



PRODUCCIONES FARAUTE 25 años
Compañía Miguel Narros

PENTACION
ESPECTÁCULOS



¡Ay, Carmela!

Reparto y equipo	5
La persistencia de Carmela	7
José Sanchis Sinisterra	9
Sobre un hondo suspiro: ¡Ay, Carmela!	11
José Carlos Plaza	13
Gabriela Salaverry	17
María Adánez	19
Pepón Nieto	23

PRODUCCIONES FARAUTE 
Compañía Miguel Narros

PENTACION
ESPECTÁCULOS

TEMPORADA 2022-2023

Reparto

MARÍA ADÁNEZ: Carmela

PEPÓN NIETO: Paulino

Equipo de Producción

JOSE CASERO: Gerencia

CELESTINO ARANDA Y JESÚS CIMARRO: Productores

Equipo Artístico

STEVEN LANCE ERNST, ÁLVARO PÉREZ

Y BRUNO LÓPEZ-LINARES: Asistentes de Dirección

ROCÍO VIDAL: Ayudante de Dirección

MARCOS GPUNTO: Fotografía

ANA CRISTINA MATA: Coreografía y voz

VÍCTOR ELÍAS Y JAVIER VAQUERO: Música

GABRIELA SALAVERRI: Diseño Vestuario

JAVIER RUIZ DE ALEGRÍA: Escenografía e Iluminación

JOSÉ CARLOS PLAZA: Dirección

Equipo Técnico

GRÁFICAS ISASA: Imprenta y Diseño Gráfico

TRANSPORTES CASTILLO: Transporte

MARTA GARCÍA: Peluquería

PALOMA DE ALBA: Realización Vestuario

TALLER MARÍA CALDERÓN: Tinte y Ambientación

ZVONIMIR OSTOIC: Realización Decorados

LUIS DELGADO: Sastrería

JUANJO CAÑADAS: Sonido

KIKE HERNANDO: Maquinaria y Regiduría

EVA SÁEZ: Iluminación

CELSO JOSÉ HERNÁNDO: Dirección Técnica



La persistencia de

Carmela

JOSÉ SANCHIS SINISTERRA

Tres décadas y media después de su estreno (1987), esta modesta “elegía de una guerra civil” -cuya “acción **no** ocurrió en Belchite en marzo de 1938”- parece no obstante empeñada en levantar su enjuto tinglado escénico más allá del tiempo y del espacio. También del espacio, sí, ya que, a pesar de las coordenadas locales de su trama (España, Aragón, Belchite...), Carmela y Paulino no han cesado de echar raíces en países y ciudades tan distantes y distintas como Londres, Francia, Turquía, Chile, Berlín, San Petersburgo, Grecia, Cuba, Sarajevo, Argentina, Estocolmo, México, Australia... y un largo etcétera. Por no hablar de los numerosos montajes que siguen proliferando por la geografía española.

Tal diversidad de horizontes e idiomas acabaron por revelar al autor que el tema de su humilde tragicomedia no es tanto -o no solo- nuestra Guerra Civil, cuyo cincuenta aniversario pretendía evocar en medio de una vertiginosa *Transición*, quizás tentada en exceso por el deseo de olvidar. Más bien fue descubriendo que “¡Ay, Carmela!” trataba del deber de los vivos para con “los muertos que no quieren borrarse”. O, dicho de otro modo, que entre las risas y lágrimas que la precaria compañía ambulante suscita (*Carmela y Paulino, Variedades a lo fino*) se va imponiendo el recurso inexcusable a la memoria de los vencidos... quizás para evitar lo que podríamos llamar la “segunda muerte de los muertos”.

Y esta problemática, al parecer, sigue teniendo resonancia en los cuatro puntos cardinales de la Historia reciente...



José Sanchis Sinisterra

AUTOR

José Sanchis Sinisterra (Valencia, 1940)

Entre 1957 y 1966 dirige grupos de teatro universitario e independiente en Valencia, iniciándose asimismo en la escritura y la investigación teatral.

En 1960 funda y dirige el Aula de Teatro y, en 1961, el Seminario de Teatro de la Universidad de Valencia, que funcionan hasta 1966.

Licenciado en Filosofía y Letras (1962), ejerce durante cinco años como Profesor Ayudante de Literatura Española en la Facultad de Filosofía y Letras de Valencia.

Catedrático de Lengua y Literatura Española de Instituto Nacional de Bachillerato (1966) en Teruel y Sabadell (1971), actualmente en excedencia.

Profesor del Instituto del Teatro de Barcelona, desde 1971 hasta 2010.

En 1977 funda en Barcelona EL TEATRO FRONTERIZO, que dirige hasta 1997.

En 1981 promueve y preside la Asociación Cultural "ESCENA ALTERNATIVA", que funciona hasta 1984.

Profesor de Teoría e Historia de la Representación Teatral en el Departamento de Filología Hispánica de la Facultad de Letras de la Universidad Autónoma de Barcelona, desde 1984 hasta 1989.

Desde 1988 hasta 1997, director de la SALA BECKETT de Barcelona, sede de EL TEATRO FRONTERIZO.

En 1993, Director Artístico del Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz.

En 2005-06, Director Artístico del Teatro Metastasio, Stabile della Toscana (Prato).

En 2007 -hasta 2011- es elegido miembro de la Junta Directiva de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE).

En 2010 funda en Madrid la Asociación NUEVO TEATRO FRONTERIZO, en cuya sede provisional ("La Corsetería") inicia sus actividades en enero del 2011.

José Sanchis Sinisterra Dramaturgo Español

Es autor de más de cincuenta textos teatrales, entre originales, adaptaciones y dramaturgias, algunos inéditos, muchos estrenados por EL TEATRO FRONTERIZO, y parte de ellos traducidos, estrenados y/o publicados en Francia, Alemania, Inglaterra, Portugal, Italia, Grecia, Bélgica, Holanda, Suiza, Rusia, Eslovenia, Suecia, Dinamarca, Bosnia-Herzegovina, Ex-Checoslovaquia, Marruecos, Turquía, Lituania, etc. Varias de sus obras se representan regularmente en diversos países de América Latina (México, Brasil, Colombia, Venezuela, Argentina, Uruguay, Chile, Ecuador, Bolivia, Cuba, Nicaragua, Costa Rica, Perú, etc.)

Ha realizado adaptaciones y dramaturgias de Sófocles ("Edipo rey" y "Electra"), Fernando de Rojas ("La Celestina"), Shakespeare ("Cuento de invierno" y "Ricardo III"), Calderón ("La vida es sueño" y "Los cabellos de Absalón"), Chejov ("Las tres hermanas"), etc.

Ha realizado traducciones de Anouilh, Cocteau, Giraudoux, Claudel, Achard y Beckett, así como de Josep M. Benet i Jornet y Pere Peyró.

José Sanchis Sinisterra Director de escena

Como director teatral, ha montado obras de Cervantes, Lope de Rueda, Lope de Vega, Joan de Timoneda, Molière, Racine, Shakespeare, Pirandello, Chejov, Strindberg, O'Neill, Saroyan, Cocteau, Giraudoux, Anouilh, Brecht, Kipphard, Dragún, Rodríguez Méndez, Brossa, Beckett, Mayorga, así como dramaturgias propias sobre textos narrativos de Joyce, Kafka, Melville, Sábato, Collazos, Beckett, Cortázar, Buzzatti... Ha dirigido también muchas de sus propias obras.

José Sanchis Sinisterra Investigador teatral

Ha publicado ensayos y artículos de teoría teatral y pedagogía en diversas revistas, gran parte de ellos recogidos en el libro "La escena sin límites. Fragmentos de un discurso teatral", Ñaque Editora, Ciudad Real, 2002.

La misma editorial ha publicado, en 2003, "Dramaturgia de Textos Narrativos", que ex-

pone su metodología sobre la teatralización de relatos. En 2017, "Prohibido escribir obras maestras. Taller de Dramaturgia Textual", compendio de sus talleres de escritura dramática. Y en 2018, "El texto insumiso. Nuevos fragmentos de un discurso teatral"

José Sanchis Sinisterra, cursos y conferencias

Ha participado en las Conversaciones sobre Teatro Nacional Actual (Córdoba, 1965), en el Primer Festival de Teatros Independientes (San Sebastián, 1970), en varios congresos de la Sociedad Española de Psicoterapia y Técnicas de Grupo, en dos Coloquios Internacionales sobre la Formación del Actor (Avignon, 1975 y París, 1976), en las Jornadas de Teatro Clásico Español de Almagro (1980, 1982, 1983, 1984, 1985), en el Congreso Internacional de Teatro en Cataluña (1985), en el Congreso Internacional de Dramaturgia de Caracas (1992), etc. Ha impartido cursos, seminarios y talleres de Dramaturgia Textual, Dramaturgia Actoral, Dramaturgia de Textos Narrativos y/o Escritura Dramática en una quincena de ciudades españolas, en Francia, Italia, Portugal y Marruecos, así como en casi todos los países de América Latina.

José Sanchis Sinisterra, premios y reconocimientos

Premio de Teatro "Carlos Arniches" (1968), Premio de Poesía "Camp de l'Arpa" (1975), Premio Nacional de Teatro (1990), Premio "Lorca" (1991), Premio de Honor del Instituto del Teatro de Barcelona (1996), Premio "Max" al Mejor Autor (1998 y 1999), Premio Nacional de Literatura Dramática (2003), Premio "Life Achievement Award" del XXIII International Hispanic Theatre Festival de Miami (2008), Medalla del CELCIT (2010), Premio "Adolfo Marsillach" a una Labor Teatral Significativa, Asociación de Directores de Escena (2014), Premio de la Red de Teatros de Lavapiés, Madrid (2016), Premio a Toda una Carrera, Federación Española de Teatro Universitario (2016), Premio "Max" de Honor (2018), Medalla de Oro de la Universidad de Valencia (2018), Doctor Honoris Causa por la Universidad de Toulouse – Jean Jaurès (2019).



Sobre un hondo suspiro:

¡Ay, Carmela!

JOSÉ CARLOS PLAZA

Carmela vuelve una y otra vez. Vuelve su recuerdo contra el olvido. La evocamos para que su espíritu no se pierda en el cómodo mundo de la indiferencia. Vuelve a alertarnos, a gritarnos con su presencia que el huevo de la serpiente, que siempre ha estado ahí, se está rompiendo

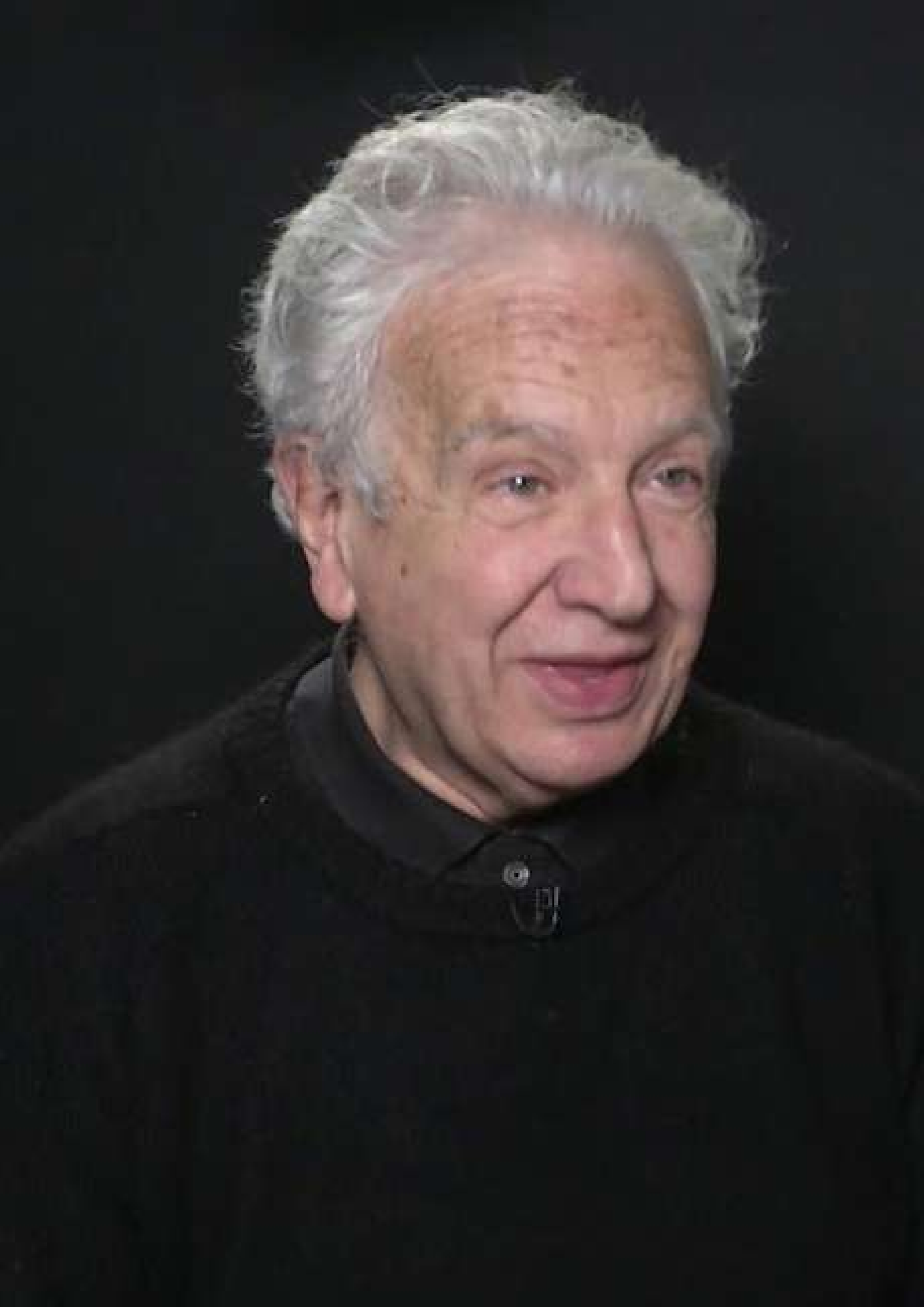
Nuestro sueño de un mundo de tolerancia, de comprensión, de permisividad hacia lo diferente, de igualdad, de solidaridad, de justicia social se va resquebrajando y el mundo fascista de intransigencia, terquedad, obstinación, testarudez avanza tan incompresible como imparablemente. Carmela es nuestra memoria y nuestra culpa como lo es de “El Paulino” , el “cagón”. ¿A quién nos recordará?

Pero ahí está Carmela con su verdad, su vitalismo, su pasión y su valentía. Carmela: ejemplo de amor hacia la vida y hacia los demás, valores que está dentro del alma de las buenas personas. Carmela: reivindicación de la bondad tan denostada en estos días.

Carmela es divertida, brillante y descarada. Pura raíz, pura sangre. No piensa mucho, convive con los que la rodean, siente y padece. Un ser sin cultura, sin sofisticaciones, sin prejuicios que es carne viva, sensible al dolor de los demás.

Y Carmela se sacrifica porque no puede vivir en un mundo podrido. “Pobre país que necesita héroes”.

Y nosotros cogemos aire con la mayor alegría y profundidad posibles para volver a suspirar: ¡Ay, Carmela!.



José Carlos Plaza

DIRECTOR

Nace en Madrid.

Estudia Derecho y Psicología en la Universidad Complutense de Madrid.

FORMACIÓN PROFESIONAL

Estudia interpretación y dirección con William Layton, Miguel Narros, Rosalía Prado en el T.E.M. (Teatro estudio Madrid) y voz Roy Hart.

Interpretación en Nueva York con Stella Adler Sandford Meinsner (NeighbourhoodPlayhouse) Utta Hagen (H.B.), Geraldine Page (Real Stage), Lee Strarberg

ACTIVIDAD PROFESIONAL

Componente fundador del T.E.I. (Teatro Experimental Independiente) que tiene sus actividades des- de 1965 hasta 1977.

Funda y co-dirige con William Layton y Miguel Narros el T.E.C (Teatro Estable Castellano) que tiene sus actividades desde 1977 a 1988.

Dirige el local Pequeño Teatro, de Madrid desde 1971 a 1981.

Fundador y profesor de interpretación y dirección del "Laboratorio William Layton". Ha sido director del Centro Dramático Nacional desde 1989 hasta 1994

Desde 1999 al 2011 dirige Escénica (Centro de Estudios Escénicos de Andalucía)

Ha recibido entre otros el Premio Nacional de Teatro de 1967, 1970 y 1987, el premio Mayte, Fo t o gramas, de Plata, Ciudad de Valladolid, etc.

Trabaja habitualmente en Francia, Italia, Argentina y Alemania. Imparte talleres de entrenamiento actoral en Madrid

TEATRO

Proceso por la sombra de un burro F. Dürretmatt

Electra (trabajo colectivo) Varios autores Terror y miseria del Tercer Reich B. Brecht La sombra del Valle J. M. Synge

La boda del hojalatero J. M. Synge

La sesión P. Población

La legal esclavitud A. Martínez Ballesteros

Haz lo que te de la gana (musical de Noche de Reyes de

Shakespeare)

La historia de un soldado I. Stravinsky/Ramuz

Oh, Papa, pobre papá, mamá ... A. Koppit Proceso por la sombra de un burro (Infantil) F. Dürretmatt

Después de Prometeo Colectivo

Terror y miseria del Tercer Reich (Nueva Versión) B. Brecht

Los Justos A. Camus

Súbitamente el último verano T. Williams

Cándido Voltaire

Don Carlos F. Shiller

Antes del desayuno E. O'Neill

La Voz Humana J. Cocteau

Las bicicletas son para el verano F. Fernán Gómez

El correo de Hessen G. Bügner

Eloísa está bajo un almendro E. Jardiel Poncela

Carmen, Carmen (musical) A. Gala

La casa de Bernarda Alba F. García Lorca

Divinas palabras R. Mª Valle-Inclán El Jardín de los cerezos A. Chejov Hamlet Shakespeare

Comedias Bárbaras Cara de Plata

Águila de blasón Romance de Lobos R. Mª Valle-Inclán

Orestíada Agamenón

Las Coéforas

Las Euménides Esquilo

Ella Imagina J. J. Millás

EL Mercader de Venecia Shakespeare

María Magdalena o la salvación M. Yourcenar

La resistible ascensión de Arturo UI B. Brecht

Crimen y Castigo F. Dostoievski

Aquí no paga nadie D. Fo

Hello Dolly (musical) Herman / Steward

La rosa tatuada T. Williams

La historia del zoo E. Albee

Mirando hacia atrás con ira J. Osborne No he nacido todavía F. García Lorca Antonio y Cleopatra Shakespeare Yerma F. García Lorca

La venganza de Tamar Tirso de Molina

Tengamos el sexo en paz D. Fo

El ávaro Molière

Sonata de Otoño (Argentina) I. Bergman

Yo, Claudio R. Graves

Solas B. Zambrano

Diatriba contra un hombre sentado G. García Márquez

Splendid's J. Genet

Romancero Gitano F. García Lorca In nomine Dei Saramago Fuenteovejuna Lope de Vega

Sonata de Otoño (Version española) I. Bergman



Fedra Sófocles/Mayorga Calzetines Opus 124
N. Colas Poema del Cante Jondo Lorca

La historia del zoo Edward Albee El cerco de
Leningrado J. Sanchís Bodas de Sangre F.
García Lorca

La sonrisa etrusca J. Luis Sampedro

Electra Eurípides/M.Foix

El auténtico oeste Sam Sheppard

Hécuba Eurípides /Mayorga

El diccionario M. Calzada

La noche de las tribades O. Enquist Olivia y
Eugenio Herbert Morote Medea Eurípides/M.
Foix

El padre Florian Zeller

La guerra de las mujeres Aristófanes-Narros

La historia del zoo Edward Albee

La Orestíada Esquilo / Luis G^o Montero

Auto de los Inocentes, coproducción CNTC y
Producciones Faraute

Divinas palabras, Producciones Faraute

La casa de Bernarda Alba, Producciones
Faraute

ÓPERA

Macbeth (Verdi)

Orfeo y Eurídice (Gluck)

La favola de Orfeo (Monteverdi) Wozzeck
(Berg)

Lulú (Berg)

La dueña (Gherard)

El barbero de Sevilla (Rosini) La Vida Breve
(Falla)

Selene (Marco) Carmen (Bizet) Hernani
(Verdi)

Divinas Palabras (García Abril) Las
Golondrinas (Sorzabal) Tosca (Puccini)

Goyescas (Granados)

San Antonio de la Florida (Albéniz) Diablos
de Loudun (Penderesky) La Dolores (Bretón)

Las bodas de Fígaro (Mozart) La finta
giardinera (Mozart) Evangelio según San
Juan (Bach) Fidelio (Beethoven)

Los Diamantes de la Corona (Albéniz) El
gato Montés (Serrano)

La tabernera del puerto (Sorzabal) (Semi-
stage) La Coruña

Los amores de Inés (Falla) Madrid

La verbena de la Paloma (Bretón) Madrid

Juan José (Sorzabal) (Madrid)

CONCIERTOS

Ana y la palabra Mucho más que dos
El gusto es nuestro Dos en la carretera
Anatomía

Una canción me trajo aquí Tal para cual
50 años no es nada Víctor Manuel

Canciones regaladas (Ana Belén / Víctor
Manuel) El gusto es nuestro 20 años
después (A. Belén, V. Manuel. M. Ríos,
Serrat)

EVENTOS

Homenaje a Dolores Ibarruri

Homenaje a Lázaro Cárdenas

Homenaje a las víctimas del franquismo
Homenaje a Solidaridad Internacional
Concierto "No a la guerra" (Irak) Premios de
Unión de actores

Premio de la música (S.G.A.E.) Premios
Líricos Teatro Campoamor

Forma parte de los equipos de dirección
William Layton y Miguel Narros en las
siguientes obras:

Así que pasen cinco años F. García Lorca

Tío Vania F. Chejov

La dama Boba Lope de Vega

El cero transparente A. Vallejo

Orquídeas y panteras A. Vallejo

Ácido sulfúrico A. Vallejo

La más fuerte A. Strimberg



Gabriela Salaverry

DISEÑADORA DE VESTUARIO

Estudia Diseño de Moda en la Escuela Superior de Diseño y Moda de Madrid

TEATRO

La casa de Bernarda Alba, Producciones Faraute, Dir. José Carlos Plaza

Justicia de Guillem Clua, TNC 2020, Dir: Josep M^o Mestres.

Nafragios de Álar Núñez CDN 2020; Dir: Magüi Mira

Madre Coraje y sus hijos. CDN 2019, Dir: Ernesto Caballero

Los otros Gondra Teatro Español 2019, Dir: Josep M^o Mestres

El Castigo sin Venganza CNTC 2018, Dir: Helena Pimenta

La Dama Duende CNTC 2017, Dir: Helena Pimenta

Los Gondra CDN 2017; Dir: Josep M^o Mestres

La última sesión de Freud Teatro Español 2015, Dir: Tamzim Townsend

El Loco de los Balcones Teatro Español 2014, Dir: Gustavo Tambascio

La Hermosa Jarifa Festival de Almagro 2014, Dir: Borja Rodríguez.

Enma de Howard Zinn Teatro Arriaga 2009, Dir: Ramón Barea

Tres Hermanas de A.Chejov. Teatro Gayarre 2007, Dir: Ignacio Aranaz

Carta d'una desconeguda de Stefan Sweig. Teatro Borrás 2007. Dir: Fernando Bernués

Seda de Alessandro Baricco. Donosti 2005, Dir: Hika Teatroa

Nasdrovia Chejov Donosti 2005, Dir: Fernando Bernués.

La discreta Enamorada de Lope de Vega 2004, Dir: Gustavo Tambascio.

Tío Vania de Chejov. Teatro Gayarre 2000, Dir: Gustavo tambascio

ÓPERA

Las Bodas de Figaro Ópera Royal de Wallonie 2018, Dir: Emilio Sagi

Iphigenia en Tracia Teatro de la Zarzuela 2017, Dir: Pablo Viar

Falstaff Festival La Coruña 2016, Dir: Gustavo Tambascio

rundibar Teatro Real 2016, Dir: Susana Gómez

La Bohème de Puccini. Den Jysque opera de Dinamarca 2014, Dir: Alfons Romero

La Flauta Mágica de Mozart. Teatro auditorio El Escorial 2012, Dir: Alfonso Romero

Lord Byron de Agustí Charles. Staatstheater Darmstadt 2011. Gran Teatre del Liceu 2012, Dir: Alfonso Romero.

El Barbero de Sevilla de Rossini. A Coruña 2011, Dir: Curro Carreres

Les Mamelles de Tiresias de Poulenc. Teatro Arriaga 2009. Gran Teatre del Liceu 2010.

Opéra de Lausanne 2016. Teatro Campoamor 2020. Dir: Emilio Sagi

María Estuarda de Donizetti. Staatstheater Darmstadt 2010, Dir: Alfonso Romero

El Diluvio de Noé de Benjamin Britten. Festival música religiosa de Cuenca 2008, Teatro Arriaga, Teatro Canal, Dir: Fernando Bernués

La Hija del Regimiento de Donizetti. Teatro Villamarta de Jerez 2008, Dir: Javier Hernández

El Rapto en el Serrallo de Mozart. Teatro Gayarre de Pamplona 2006, Dir: Tomás Muñoz

La Favorita de Donizetti Teatro Campoamor de Oviedo 2006, Dir: Tomás Muñoz

Elektra de Strauss. Teatro Campoamor de Oviedo 2004, Dir: Santiago Palés

Zaide de Mozart. Festival Mozart de La Coruña 2001, Dir: Santiago Palés

Rigoletto Teatro Gayarre 1999 Dir: Guillermo Heras

Goyescas de Granados. Teatro de Madrid 1996, Dir: Gustavo Tambascio

El Pájaro de dos colores de Tomás Borrás. Fundación Juan March 2020. Dir: Rita Cosentino

ZARZUELA

Agua Azucarillos y Aguardiente. Teatro de la Zarzuela Proyecto Zarza 2020, Dir: Amelia

Ochandiano

Zarzuela en Danza. Teatro de la Zarzuela 2019, Dir: Nuria Castejón

El Duo de la Africana Teatro de la Zarzuela Proyecto Zarza 2018, Dir: Susana Gómez

Luisa Fernanda Staatstheater Nordhausen 2016, Dir: Alfonso Romero

La Corte de Faraón. Teatro Arriaga 2012. Teatro Campoamor 2013. Teatros del Canal 2014. Dir: Emilio Sagi

Luisa Fernanda. Teatro Gayarre 2011. Dir: Ignacio Aranaz.

MUSICALES

Golfus de Roma. Veranos de la Villa 2015. Dir: Jesús Castejón.

Sonrisas y Lágrimas. 2012. Dir: Jaime Azpilicueta

My Fair lady. 2012. Dir: Jaime Azpilicueta

My fair lady. Teatro Coliseum 2001. Dir: Jaime Azpilicueta

El Hombre de la Mancha. Teatro Lope de Vega 1998. Dir: Gustavo Tambascio

CINE

Savage Grace. Dir: Tom Kalim 2007 Int: Julianne Moore, Eddie Redmaine y Stephen Dillane

PREMIOS

Premio "ADRIÁ GUAL" de Figurinismo 2019 por El Castigo sin Venganza.

Premio "ADRIÁ GUAL" de Figurinismo 2019 por Los Otros Gondra.

Finalista premio "ADRIÁ GUAL" DE Figurinismo 2018 por La Dama Duende

Premio "ADRIÁ GUAL" de Figurinismo 2017 por Los Gondra

Finalista premio "ADRIÁ GUAL" de Figurinismo por Emma.

Finalista Premios MAX al mejor vestuario 2001 por My Fair Lady



María Adán

CARMELA

TEATRO

- 2019/20 DIVINAS PALABRAS. Dirigida por José Carlos Plaza.
- 2019. SOR JUANA INÉS, CON EL FAVOR Y EL DESDÉN Dirigida por Benigno Moreno.
- 2019 GRIEG & SIBELIUS, DRAMATURGOS Dirigida por Ernesto Caballero.
- 2017-18 LULÚ. Dirigida por Luis Luque.
- 2016-17 EL PEQUEÑO PONI. Dirigida por Luis Luque.
- 2014-16 INSOLACIÓN. Dirigida por Luis Luque.
- 2012 LA VERDAD. Dirigida por Josep María Flotats.
- 2011-12 LA ESCUELA DE LA DESOBEDIENCIA. Dirigida por Luis Luque.
- 2010 BEAUMARCHAIS. Dirigido por Josep M Flotats.
- 2008 LA SEÑORITA JULIA. Dirigida por Miguel Narros.
- 2007 LAS BRUJAS DE SALEM. Dirigida por Alberto González Vergel.
- 2006 SALOME. Dirigida por Miguel Narros.
- 2004 LA TIENDA DE LA ESQUINA. Dirigida por Lander Iglesias.
- 2003 EL PRÍNCIPE Y LA CORISTA. Dirigida por Paco Vidal.
- 1994 LOS BOSQUES DE NYX. Dirigida por Miguel Bosé.
- 1982 CASA DE MUÑECAS. Dirigida De la Morera.

TELEVISIÓN

- 2018 AMAR ES PARA SIEMPRE. Antena 3.
- 2017 EL MINISTERIO DEL TIEMPO. La 1 / Onza P.

- 2016 EL HOMBRE DE TU VIDA. La 1 / DLO P.
- 2013-15 LA QUE SE AVECINA. Telecinco/ Contubernio.
- 2011 EL SECRETO DEL PUENTE VIEJO. Antena 3/Boomerang Tv.
- 2008 MAITENA. La Sexta/Eye Works.
- 2007 CÍRCULO ROJO. Antena 3.
- 2004 AQUÍ NO HAY QUIEN VIVA. Antena 3.
- 2002 JAVIER YA NO VIVE SOLO. Telecinco.
- 2002 ELLAS SON ASÍ. Telecinco.
- 1999 LOS NEGOCIOS DE MAMÁ. TVE.
- 1999 MENUDO ES MI PADRE. Antena 3
- 1996 PEPA Y PEPE. TVE.
- 1990 FARMACIA DE GUARDIA. Antena 3.
- 1990 CRÓNICAS URBANAS. TVE.

CINE

- 2021 ESPEJO, ESPEJO. Dirigida por Marc Crehuet.
- 2008 EL ESPIRITU DEL BOSQUE. Dirigida por David Rubín. Doblaje.
- 2008 THE BEE MOVIE. Dirigida por Steve Hickner, Simón J.Smith. Doblaje.
- 2007 MY LIFE IN RUINS. Dirigida por Donald Petrie.
- 2006 DOT.COM. Dirigida por Luis Galvao.
- 2006 TIOVIO 1950. Dirigida por José Luis Garcí.
- 2004 EL ESPANTATIBURONES. Dirigida por Bibo Bergeron, Vicky Jonson. Doblaje.
- 2003 DESCONGÉLATE. Dirigida por Felix Sabroso y Dunia Ayaso.
- 2002 EL LÁPIZ DEL CARPINTERO. Dirigida por Antón Reixa.
- 2002 X. Dirigida por Luis Marías.

- 2002 TIEMPOS DE AZÚCAR. Dirigida por Juan Luis Iborra.
- 2001 TODO MENOS LA CHICA. Dirigida por Jesús Delgado.
- 1999 ENTRE LAS PIERNAS. Dirigida por Manolo Gómez Pereira.
- 1999 REWIND. Dirigida por Nicolás Muñoz.
- 1998 CHA, CHA, CHA. Dirigida por Antonio del Real.
- 1998 EL GRITO EN EL CIELO. Dirigida por Felix Sabroso y Dunia Ayaso.
- 1997 EL TIEMPO DE LA FELICIDAD. Dirigida por Manolo Iborra.
- 1995 LA LEY DE LA FRONTERA. Dirigida por Adolfo Aristarain.
- 1994 LOS PEORES AÑOS DE NUESTRA VIDA. Dirigida por Emilio Martínez Lázaro.
- 1989 EL VUELO DE LA PALOMA. Dirigida por José Luis García Sánchez.
- 1998 LOS REYES DEL MAMBO. Dirigida por Carles Mira.
- 1983 EL CRACK 2. Dirigida por José Luis Garcí.
- 1983 EL CURRANTE. Dirigida por Mariano Ozores.
- 1982 LOCA POR EL CIRCO. Dirigida por Luis María Delgado.
- 1982 VIVIR MAÑANA. Dirigida por Nino Quevedo.
- 1982 MAR BRAVA. Dirigida por Angelino Fons.



DIRECCIÓN

2019 EN UN BAÑO. Obra de teatro. Teatros Luchana de Madrid.

2017 REAPRENDE. Spots campaña Cruz Roja para la prevención de la diabetes tipo 2.

2011 5ª ESCALERA DERECHA. Cortometraje con Carmen Maura, Santiago Ramos, María Lanau, Raquel Pérez, Aura Garrido, Camilo Rodríguez, César Camino y Fran Antón.

PREMIOS Y NOMINACIONES

2017 Nominada al premio Valle-Inclán de teatro por El pequeño poni.

2017 Nominada al premio Miguel Mihura de teatro por El pequeño poni.

2016 Nominada a los premios Ercilla de teatro a la mejor actriz por Insolación.

2013 Nominada al premio Valle-Inclán de teatro por La Verdad.

2011 Nominada a los premios Ercilla de teatro por Beaumarchais.

2009 Nominada al premio Mayte de teatro por La señorita Julia.

2008 Nominada al premio Mayte de teatro por Las Brujas de Salem.

2004 Premio Unión de Actores a la mejor actriz de televisión por Aquí no hay quien viva.

2004 Nominada al premio Mayte de teatro por La tienda de la esquina.

2003 Nominación premio Unión de Actores a la mejor actriz de teatro por El príncipe y la corista.

2003 Premio mejor actriz revelación Chivas por El príncipe y la corista.

2003 Premio Larios mejor actriz revelación por El príncipe y la corista.

2002 Premio Ercilla a la actriz revelación por El príncipe y la corista.

1999 Premio Max Factor al rostro más bonito del cine español.



Pepón Nieto

Paulino

TEATRO

ANFITRION de Moliere. Dir. Juan Carlos Rubio.

NAUFRAGIOS de Sanchis Sinisterra. Dir. Magüi Mira.

LA CULPA de David Mamet. Dir. Juan Carlos Rubio.

LA COMEDIA DE LAS MENTIRAS de Pláuto. Dir. Pep Antón Gómez.

EL JURADO de Luis Felipe Blasco Vilches. Dir. Andrés Lima.

EL EUNUCO de Terencio. Dir. Pep Antón Gómez.

MITAD Y MITAD de Pep Antón Gómez y Jordi Sánchez. Dir. Pep Antón Gómez.

ORQUESTA CLUB VIRGINIA de Manuel Iborra. Dir. Manuel Iborra.

SEXOS de Pep Antón Gómez y Xavier Beltrán. Dir. Pep Antón Gómez.

EXCUSAS de Pep Antón Gómez. Dir. Pep Antón Gómez.

LA CENA DE LOS IDIOTAS de Francis Weber. Dir. Paco Mir.

SHARE 38 de Roberto Santiago. Dir. Roberto Santiago.

MARTES DE CARNAVAL de Valle Inclán. Dir. Mario Gas.

NOSFERÁTU de Francisco Nieva. Dir. Guillermo Heras.

DON QUIJOTE DE LA MANCHA de Cervantes. Dir. Pedro Casablanc.

MARENOSTRUM de Comediants. Dir. Joan Font.

DEMONIS de Comediants. Dir. Joan Font.

DON JUAN TENORIO de José Zorrilla. Dir. Ángel Facio.

EL JARDIN DE FALERINA de Calderón de la Barca. Dir. Guillermo Heras.

EL ARROGANTE ESPAÑOL de Lope de Vega. Dir. Cayetano Luca de Tena.

LAS MOCEDADES DEL CID de Guillen De Castro. Dir. Gustavo Pérez Puig.

CINE

MAÑANA ES HOY de Nacho Garcia Velilla.

UN EFECTO ÓPTICO de Juan Cavestany.

LO NUNCA VISTO de Marina Sereseky.

PERFECTOS DESCONOCIDOS de Álex de la Iglesia.

EL INTERCAMBIO de Ignacio Nacho.

MI GRAN NOCHE de Álex de la Iglesia.

LAS BRUJAS DE ZUGARRAMURDI de Álex de la Iglesia.

PALABRAS PARA DIOS de Álex de la Iglesia.

IMPÁVIDO de Carlos Theron.

ESPERPENTOS de José Luis Garcia Sánchez.

CHUECATOWN de Juan Flahn.

UN DIA SIN FIN de Giulio Manfredonia.

DESCONGÉLATE de Félix Sabroso y Dunia Ayaso.

LOS NOVIOS BÚLGAROS de Eloy de la Iglesia.

LA MARCHA VERDE de José Luis Garcia Sánchez.

HOMBRES FELICES de Roberto Santiago.

PEPE GUINDO de Manuel Iborra.

LOS AÑOS BÁRBAROS de Fernando Colomo.

EL GRITO EN EL CIELO de Félix Sabroso y Dunia Ayaso.

COSAS QUE DEJÉ EN LA HABANA de Manuel Gutiérrez Aragón.

SUERTE de Ernesto Tellería.

EL TIEMPO DE LA FELICIDAD de Manuel Iborra.

PERDONA BONITA, PERO LUCAS ME QUERÍA A MÍ de Félix Sabroso y Dunia Ayaso.

MAS QUE AMOR FRENESÍ de Bardem, Menkes y Albacete.

ASUNTO INTERNO de Carles Balagué.

MORIRÁS EN CHAFARINAS de Pedro Olea

DÍAS CONTADOS de Imanol Uribe.

TELEVISION

SMILEY. Guillem Clua. NETFLIX.

30 MONEDAS SEND2. Álex de la Iglesia. HBO.

SIN LIMITES. Simon West. AMAZON PRIME.

LOS HOMBRES DE PACO, EL REGRESO. Marc Cistaré. A3.

VENENO. Javier Calvo y Javier Ambrossi. A3.

30 MONEDAS. Álex de la Iglesia. HBO.

BRIGADA COSTA DEL SOL. Fernando Bassi. TELE5.

LONTANO DA TE. Ivan Silvestrini. TELE5.

SE QUIEN ERES. Pau Freixas. TELE5.

AMAR ES PARA SIEMPRE. Eduardo Casanova. A3.

LA QUE SE AVECINA. Laura Caballero. TELE5.

PALOMITAS. José Corbacho. TELE5.

CHEERS. Manuel Gómez Pereira. TELE5.

PUNTO DOC. Cuatro Cabezas. A3.

LOS HOMBRES DE PACO. José Ramón Ayerra. A3.

LA VIDA DE RITA. Manuel Iborra. TVE.

7 VIDAS. Nacho Garcia Velilla. TELE5.

TIEMPO FINAL. Sebastian Borensztein. TELE5.

ABOGADOS. Antonio Cuadri. TELE5.

CAMINO DE SANTIAGO. Robert Young. A3.

PERIODISTAS. Daniel Écija. TELE5.

LUCRECIA. Mariano Barroso. A3.

A lo largo de su carrera, Pepón Nieto ha sido reconocido con numerosos premios y distinciones, entre los que destacan en teatro, el premio MAX por EL EUNUCO o el ERCILLA por LA CENA DE LOS IDIOTAS. En televisión, el premio de la UNIÓN DE ACTORES por PERIODISTAS. En cine ha sido nominado a los PREMIOS GOYA por DÍAS CONTADOS y ha recibido entre otros, el premio a mejor actor en el FESTIVAL DE TOLOUSE, el ANTONITA COLOMÉ de la Asociación de Escritores Cinematográficos de Andalucía, la BIZNAGA DE PLATA del Festival de Málaga o el Premio a la Trayectoria Profesional de la Asociación de Festivales Audiovisuales.

PRODUCCIONES FARAUTE 
Compañía Miguel Narros

Producciones FARAUTE S.L.
Dolores Armengot, 27. 28025 Madrid

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

Celestino Aranda

914 220 540 / 630 939 810
celestinoaranda@faraute.com

www.produccionesfaraute.com

Instagram: @produccionesfaraute
por @maruchilg

PENTACION
ESPECTÁCULOS

Pentación Espectáculos.
Plaza de la Cebada, 2. 28005 Madrid

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

Rosa Sáinz-Pardo
rosasainzparado@pentacion.com

David Ricondo
davidricondo@pentacion.com

91 523 97 90