

# LA NIEBLA

DE CHEMA CARDEÑA

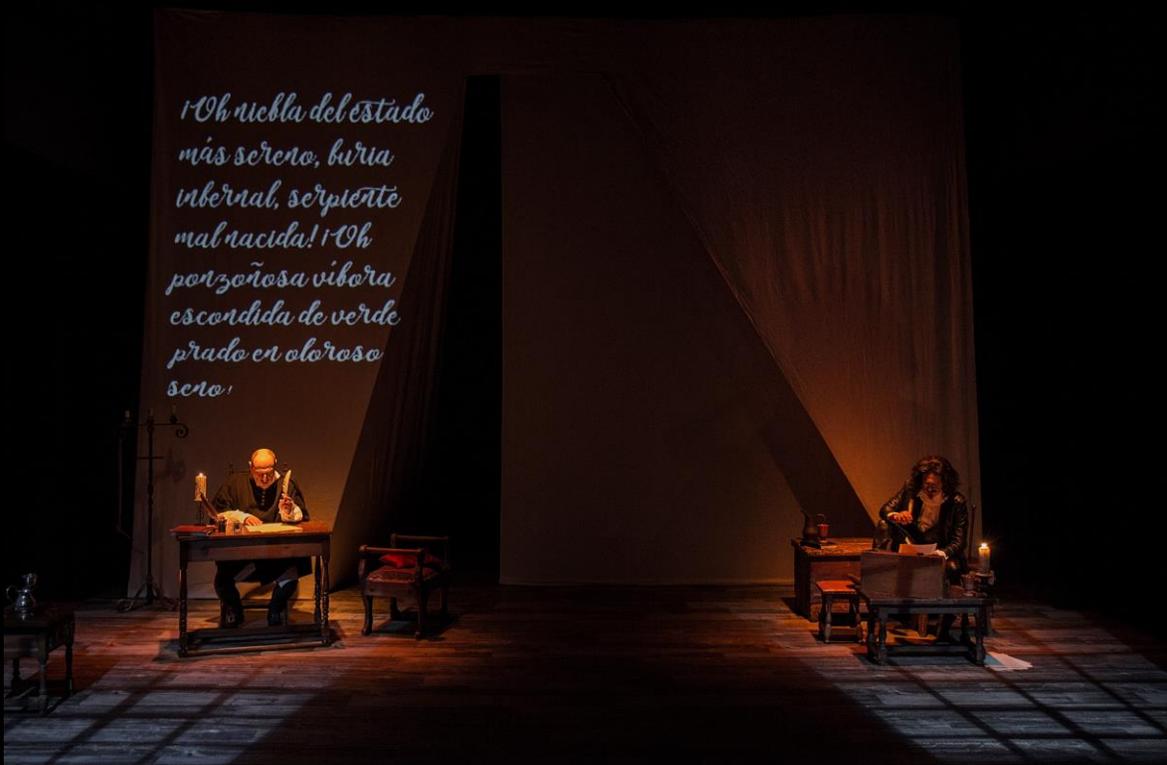


LAS MENTES DE DOS GRANDES HOMBRES, PERDIDAS EN LA NIEBLA DEL TIEMPO

# SINOPSIS

El poeta y clérigo Don *Luis de Góngora y Argote*, regresa a su Córdoba natal tras sufrir un grave episodio de amnesia, que le borra los recuerdos de su vida.

Y vuelve arruinado, después de haber vendido su casa en Madrid y de abandonar la corte y todos sus intentos por publicar sus obras. La memoria le falla a intervalos y en esos espacios de tiempo recuerda su vida, que se verá agitada por la presencia de su colega, pero gran rival literario, *Francisco Quevedo*. Una visita que detonará los conflictos, las deudas pendientes y los recuerdos, a veces alegres y otras no tanto.



En su delirio, se reencontrará con otros personajes que formaron parte de su vida en el Madrid de los Austrias. El dramaturgo Lope de Vega, la gran cómica Jusepa Vaca “*La gallarda*”, la joven escritora *María de Zayas*, e incluso el mismísimo rey Felipe IV.

Ambos, Quevedo y Góngora, iniciarán un viaje a través de la poesía, las anécdotas, las discusiones y el mismo sentido de la vida del artista y su destino. Un encuentro que se perderá en la niebla de la memoria del gran poeta Cordobés. Tal vez, la última oportunidad de recordar la poesía, el humor y la vida.

# FICHA ARTÍSTICA

Texto Original / Espacio Escénico

Iluminación

Vestuario

Música original

Realización Audiovisual

Ilustrador

Visuales

Caracterización

Diseño escenografía

Realización Escenografía

Cartel

Fotografía

Dirección técnica estreno

Regiduría

Producción Ejecutiva

Ayudantes producción

Gabinete de Comunicación

Community Manager

Administración

Coordinación Gira

Distribución

Asistente Dirección

Dirección

**Chema Cardeña**

**Pablo Fernández**

**María Poquet**

**Alberto Montero & Gonzalo Fuster**

**InusualPro**

**Javier Torres Gisbert**

**Adrián García / Federico Caraduje**

**Vicen Betí**

Basado en idea original de **Juan del Busto**

**Fet d'Encàrrec**

**Riki Blanco**

**Juan Terol**

**Josemi Felguera**

**Juanjo Benavent**

**Juan Carlos Garés y David Campillos**

**Carmen Giménez / Marco A. Castellanos**

**María García Torres**

**Almudena Iglesias**

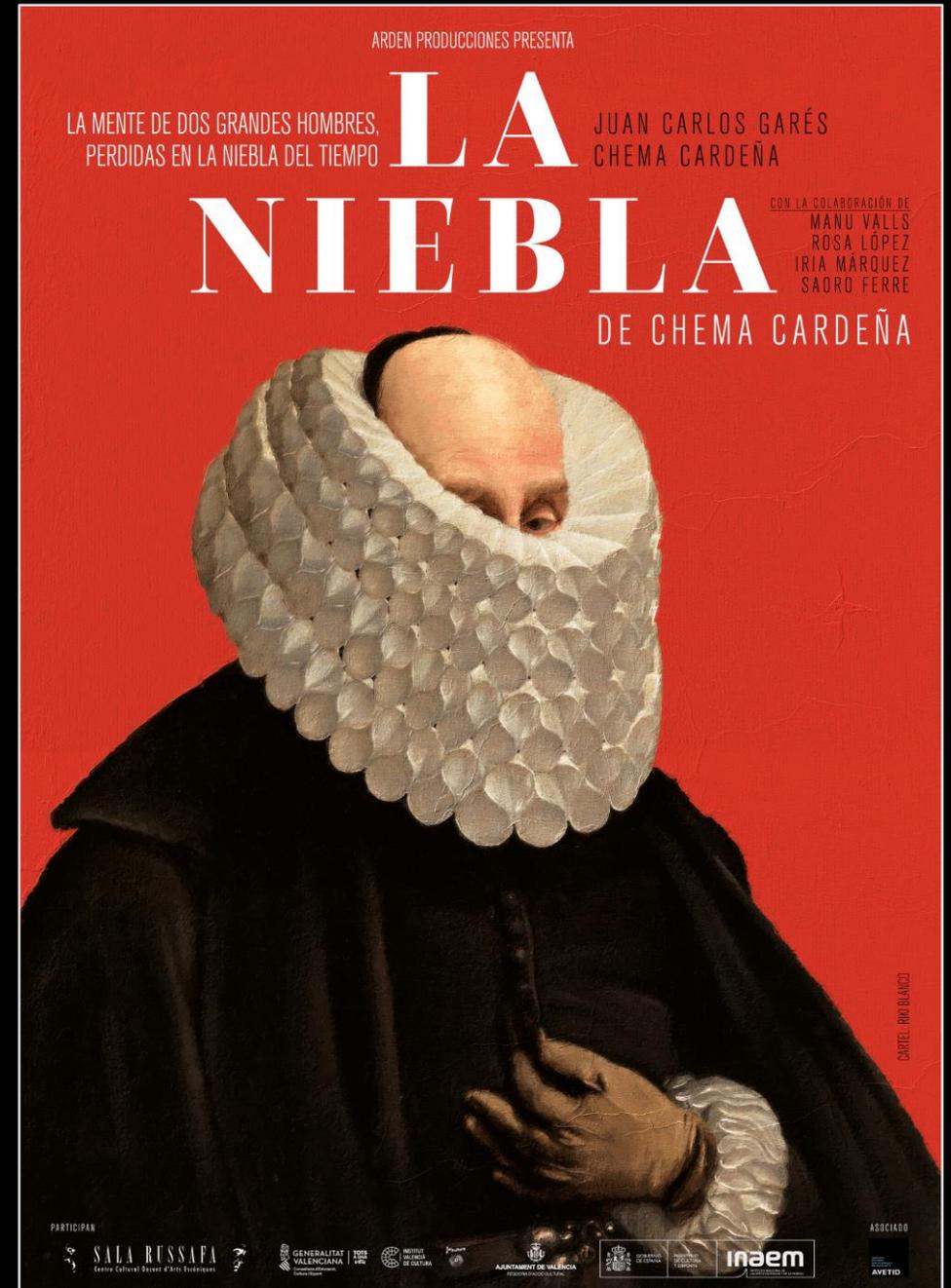
**Cruz Gasteazy**

**David Campillos**

**Carlos Alonso #ArdenOnTour**

**Jerónimo Cornelles**

**Chema Cardeña**



# TEXTO DEL AUTOR



“*La niebla*” es una obra que viene a cerrar un círculo iniciado 26 años atrás, con otra obra de mi autoría, “*La Estancia*” en la que dos grandes dramaturgos ingleses, William Shakespeare y Christopher Marlowe, se embarcaban en un duelo a vida y muerte. Esta pieza, -*La estancia*-, fue mi tercera obra, pero la primera que escribí para nuestra compañía *Arden* y con la que ella misma nació. Ahora, más de veinticinco años después, escribo una pieza en la que los personajes son dos grandes autores de la literatura del siglo de oro español: Francisco Quevedo y Luis de Góngora.

Con ellos nos adentramos en una época que también traté en otra de mis primeras obras “*La puta enamorada*”, centrada en el Madrid de los Austrias y en la corte del rey Felipe IV.

Tiene también el perfume de la comedia que desarrollé en “*El idiota en Versalles*” la pieza que cerró mi primera trilogía y que supuso la consolidación de *Arden producciones* como compañía teatral en el panorama nacional.

Ahora, con muchos años de experiencia, con mucho aprendido y mucho por aprender, con numerosos personajes creados, nace esta pieza que no sólo aborda una época, ni un momento. Ni tan solo una mirada a dos grandes poetas, que eligieron la poesía, para enfrentarse, con humor y altura. “*La niebla*” habla del peor enemigo del hombre: la pérdida de la memoria, del recuerdo, de la propia biografía.

Lo onírico y lo real se mezclan en esta pieza, que es un homenaje a la poesía, a los poetas y a todos aquellos a los que la memoria, les arrebató su pasado.

“*La niebla*” es una obra de homenajes y de recuerdos, precisamente utilizando la pérdida de estos. Viene a ser un fin y un principio, y a celebrar 26 años de trabajo, ilusión y esfuerzo. Y sobre todo de mucho Teatro.

Con esta pieza, nos adentraremos en el pasado de nuestro país, en sus creadores, en la historia y en el sentido exquisito del humor, tan falto en nuestros días. Un viaje a la creación, el humor y la memoria.

Una obra homenaje al arte y a su recuerdo.

## LA ÉPOCA

Siglo XVII, sobre el 1645. La corte absolutista de los Austrias va terminando su esplendor para dar paso a su decadencia. Reina Felipe IV y el Siglo de Oro de las letras se combina con intrigas políticas feroces, en las que los grandes dramaturgos de la época, no eran ajenos.

## EL LUGAR

La ciudad de Córdoba. O de León. O... Un lugar, seguramente dibujado por las mentes de dos grandes creadores de historias.

## EL ESPACIO

La estancia donde habita el Maestro Góngora en Córdoba. O la celda donde permanece recluso en el monasterio de San Marcos en León el Maestro Quevedo. Un espacio en definitiva, donde se encuentran los dos grandes escritores, con ellos mismos y con personajes que les acompañaron en sus azarosas vidas.

## LA MÚSICA

Una banda sonora original y un espacio sonoro, que acompañan la situación irreal, onírica y fantástica que envuelve los personajes.

## EL AUDIOVISUAL

Las conciencias de Góngora y Quevedo crean imágenes, traen personajes desde sus recuerdos, envuelven la escena de luces y sombras y pintan las paredes del espacio. Un elemento imprescindible en la dramaturgia del espectáculo.

# CÓRDOBA Y LEÓN

Estas dos ciudades están constantemente presentes en la obra. Ambos protagonistas defienden que están en una de las dos, cada uno en la que aseguran vivir en el momento de su encuentro.

Dos ciudades que respiran con otra constantemente presente, la Villa y Corte, Madrid.

En la ciudad de **León** se encuentra el Real Monasterio de San Marcos, que sirvió en numerosas ocasiones como presidio y donde estuvo cautivo Francisco de Quevedo.

**Córdoba**, ciudad natal de Luis de Góngora, a la que regresó en sus últimos años, arruinado por su fracaso en la Corte y enfermo tras sufrir en Madrid un episodio amnésico.

# ELENCO / PERSONAJES

**Juan Carlos Garés** - Actor y Productor desde 1982, ha fundado tres compañías teatrales de larga trayectoria. Desde 1995 centra su labor en Arden Producciones fundada junto a Chema Cardeña. Ha trabajado en más de cuarenta producciones teatrales, compaginando esta faceta con la de productor, road manager europeo, o gestor empresarial de AAEE. Ha recibido en varias ocasiones premios de interpretación a Mejor Actor, como el de la Generalitat Valenciana, de los Premis Abril o el Garnacha en el Arcipreste de Hita de Guadalajara.

**Don Francisco.** Francisco de Quevedo y Villegas. 65 años.

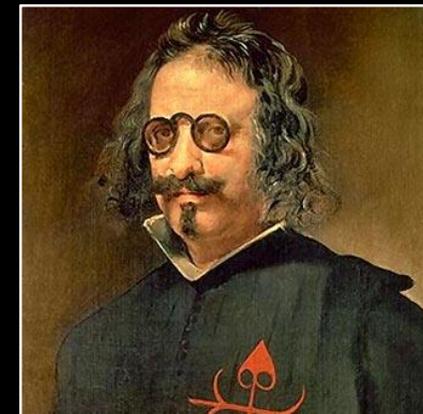
Poeta madrileño, se encuentra prisionero en el monasterio de San Marcos de León por sus supuestas actividades anti monárquicas.

**Chema Cardeña** - Actor, dramaturgo, director y Profesor de Teatro. Más de treinta montajes como actor avalan su extensa trayectoria en compañías privadas o centros públicos de producción. Ha obtenido premios y nominaciones de interpretación a nivel nacional (como los Premios Max en dos ocasiones o en el Certamen Nacional 'Villa de Lerma' en Burgos) o autonómicos (de la Generalitat Valenciana, los Abril de Profesionales valencianos o los de AAPV-Actores y Actrices de Valencia).

**Don Luis.** Luis de Góngora y Argote. 66 años. Poeta cordobés retirado a su población natal. Padece una enfermedad neuronal que le provoca amnesias y lapsus en el tiempo.



JUAN CARLOS GARÉS



CHEMA CARDEÑA



# INTÉRPRETES EN PROYECCIÓN

**Iria Márquez.** Actriz, directora y profesora de teatro. Formada en Madrid, desarrolla allí su carrera durante trece años. En Arden durante los últimos siete años, ha protagonizado 'Matar al Rey', 'Shakespeare en Berlín' o 'La invasión de los bárbaros', entre otros.

**MARÍA DE ZAYAS.** Escritora de 38 años. De origen noble y buena posición social, llamada por Lope de Vega 'la Sibila de Madrid'. Defensora de los derechos de la mujer.

**Rosa López.** Diplomada en el Centro Dramático de Sagunto (Valencia), ha trabajado en diferentes compañías como Posidònia, L'Hongaresa o Teatre Micalet. Locutora en TV y Cine, participa en producciones con Arden desde 2013 dirigida por Chema Cardeña en montajes como 'Revolución', 'Matar al Rey' o 'La invasión de los bárbaros'.

**LA GALLARDA.** Actriz en la cuarentena, muy popular en los teatros de la corte de Felipe IV, especializada en disfrazarse de hombre en las comedias de la época.

**Manu Valls.** Licenciado en Comunicación audiovisual, compagina su labor de director y guionista con la de actor de cine, TV y Teatro. En compañías como Dacsa Produccions o La Teta Calva, para Arden ha trabajado en 'Susan y el diablo' o '7 Reinas', ambas de Chema Cardeña.

**LOPE DE VEGA.** Autor muy reconocido del siglo de Oro español, renovador del teatro de su época y creador del arte nuevo de hacer comedias.

**Saoro ferre.** Licenciado en Arte Dramático por la ESAD de Málaga. Ha trabajado como actor desde 2005 en diversas compañías de Cataluña y València. En Arden ha participado en la película 'Un cercle en l'aigua' y en el montaje teatral '7 Reinas'.

**FELIPE IV.** Felipe de Habsburgo, rey de España y Portugal, llamado 'el grande' o el 'rey planeta'. 25 años.



# CHEMA CARDEÑA. AUTOR

Ha escrito y estrenado una treintena de textos dramáticos, la mayoría con sus propias compañías, pero también con otras productoras como Tamaska (Canarias), Bramant (Valencia) o Euroscena (Toledo-Madrid).

Ha basado gran parte de su autoría en Trilogías como la de Teatro **Clásico Europeo** ('La estancia', 'La puta enamorada', 'El idiota en Versalles), la **Helénica** ('El Banquete', 'La reina asesina', 'El ombligo del mundo') o **recreaciones históricas** basadas en personajes o hechos históricos ('Sueña Casanova', 'Las rameras de Shakespeare', 'Clandestinos', '8 Reinas' o 'Matar al Rey', todas ellas publicadas por diferentes editoriales de Valencia y Sevilla.

En sus obras destaca la utilización de hechos, personajes y situaciones históricas para plasmar la realidad contemporánea; personajes del pasado para hablar del presente, con el denominador común en muchas de ellas del binomio arte / poder.

Ha recibido muchos premios y nominaciones como autor dramático, en los Premios de la Generalitat Valenciana, del sector teatral de la C.V. o en los nacionales Premios Max. (Recientemente ha recibido el **homenaje como autor en la XXVII Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos de Alicante**).

Actualmente desarrolla una trilogía con la Memoria como telón de fondo, donde '**Shakespeare en Berlín**' (2016) fue la primera entrega y '**La invasión de los bárbaros**' es la segunda, -ambas en gira-, quedando pendiente de estreno el tercer montaje.

Ha ejercido paralelamente a su faceta de autor, como profesor teatral, impartiendo clases de interpretación y literatura dramática en varias escuelas de la ciudad de Valencia. Es director artístico de la Compañía **Arden Producciones** desde 1995 y del Centro Cultural Docente de AAEE – **Sala Russafa** de Valencia desde 2011, proyectos en los que es también miembro fundador.

Ha publicado 17 de sus textos teatrales (todos ellos estrenados) en diferentes editoriales.

# DIRECCIÓN



**CHEMA CARDEÑA** – **Director**, Dramaturgo, Actor, Profesor y Director Teatral. Geografía e Historia en la Universidad de Valencia y licenciado en la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia (1987). Ha trabajado en instituciones como el Instituto Shakespeare, el Centro Dramático de la Generalitat Valenciana o en compañías teatrales privadas en Valencia, Barcelona, Andalucía o Canarias. Ha fundado dos empresas de producción teatral, L'Americana Teatre y Arden Producciones, y con esta última **ha dirigido más de treinta espectáculos**, que le han valido muchos premios y nominaciones autonómicos y nacionales, tanto como autor dramático, como por su tarea de actor o director. Ha trabajado con directores como Edward Wilson, Michael McCallion, Brian Lee, Antonio Díaz Zamora, Carme Portaceli o Ariel García Valdés entre otros, participando en montajes tanto en Londres como en Valencia. Director de la compañía Arden desde 1995 y de la Sala Russafa desde 2011.



**JERÓNIMO CORNELLES** – **Ayudante de Dirección**. Compagina su trabajo como escritor, actor y director de escena desde que asume la dirección artística de la compañía valenciana “Bramant Teatre”. Ha dado clases de escritura en la Universidad de Alicante y ha cursado el “Primer y segundo Laboratorio de Escritura Teatral de Alicante”, donde ha escrito y estrenado “2.24”, premio al mejor espectáculo ‘08 de la Generalitat Valenciana, y “Tras nosotras la lluvia”, un texto para la Universidad Ricardo Rojas de Buenos Aires. Dirige desde 2010 el Festival Russafa Escènica de Valencia.

# Teatro-Fórum. Los coloquios con el público.

Al igual que con las dos últimas producciones ('Shakespeare en Berlín' y 'La invasión de los bárbaros'), los coloquios con el público tras el término de la función, es una actividad importante en esta línea de producción de Arden. Siempre con invitados de excepción que aportan nuevos puntos de vista sobre la trama del espectáculo, y que al mismo tiempo suponen un gran aliciente para el espectador.

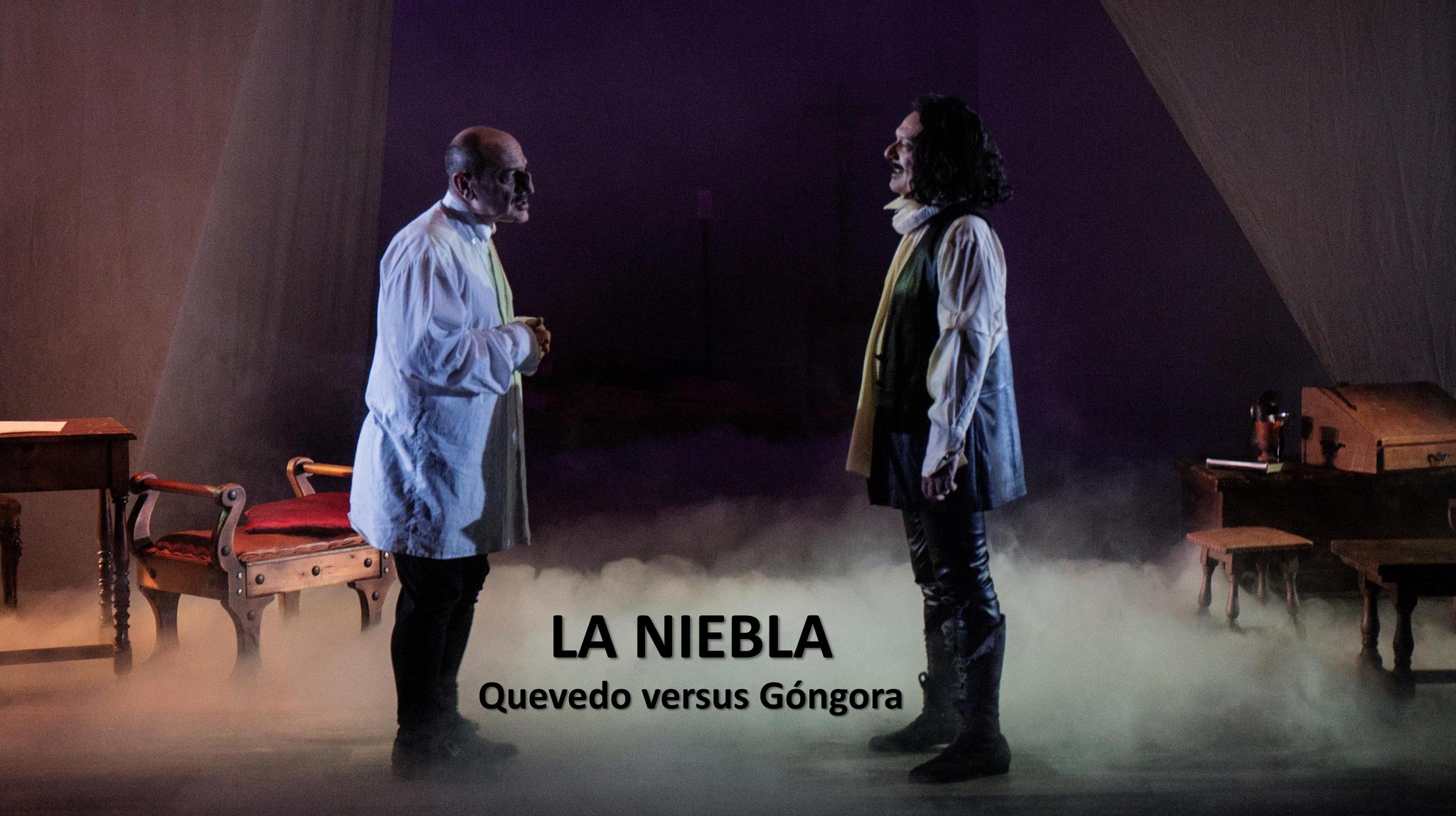
Historiadores, investigadores especializados, políticos o docentes y estudiosos, colaboran en unos interesantísimos encuentros que ofrecen una nueva dimensión al mero hecho teatral.



# EL AUDIOVISUAL

Las conciencias de Góngora y Quevedo crean imágenes, traen personajes desde sus recuerdos, envuelven la escena de luces y sombras y pintan las paredes del espacio. Un elemento imprescindible en la dramaturgia del espectáculo.





# LA NIEBLA

Quevedo versus Góngora



# LA NIEBLA

Un espectáculo onírico, irreal, entrañable y sorprendente. Un pulso imaginario entre dos de los más grandes autores del Siglo de Oro español, que nos inundan con sus fantasmas y sus fantasías. Un tierno homenaje a los creadores y a sus obras.

Estreno el 21 de octubre 2021 en Sala Russafa de València.

Distribución: Carlos Alonso - [ardenteatro@arden.es](mailto:ardenteatro@arden.es) 670.058.302 #ArdenOnTour

Una producción de ARDEN con la colaboración del IVC de la Generalitat Valenciana y el Ayuntamiento de Valencia.