

## 1. Currículo de la Compañía Sevillana de Zarzuela

La Compañía Sevillana de Zarzuela nace en 2009 en el seno institucional de la Universidad de Sevilla con el firme objetivo de **incrementar la producción músico-teatral de la Zarzuela** por parte de artistas, principalmente andaluces, potenciando en este proceso a los jóvenes valores de las artes escénicas de Sevilla especialmente.

Esta iniciativa ha venido a copar durante todos estos años un hueco en la oferta cultural de la Capital de Andalucía, generando una **nómina de público de más de 1600 personas** que acuden de media a cada producción que se pone en los escenarios de estrenos de los teatros **Lope de Vega** y **Espacio Turina**, con un apoyo y reconocimiento institucional que ha valido para la concesión de distintos **premios culturales** como el galardonado por la **Fundación y Sindicatos de Actores e Intérpretes de Andalucía** por su trayectoria en la promoción de jóvenes intérpretes.

Desde 2016 viene además desarrollando una importante labor de **rescate y restauración de vestuarios y escenografías históricas** que ha supuesto la recuperación un importante patrimonio de las artes escénicas españolas de los últimos 50 años. Tales son como los vestuarios de *La Corte de Faraón del Maestro Tamayo* o la de *El Niño Judío de la Compañía de Nieves Fernández de Sevilla*, entre otros; así como las escenografías de *El Huésped del Sevillano* o *La Rosa del Azafrán del Maestro Carvalho*, entre otras.

Actualmente se posiciona como uno de los **grandes proyectos institucionales** de interpretación y recuperación científica del género musical de la zarzuela, que ha traspasado las fronteras nacionales con el desarrollo durante **2019 de un proyecto de cooperación internacional financiado por la Universidad de Guadalajara (México) y el Fondo Social Europeo** para rescatar los fondos de partituras de la zarzuela mexicana.

De igual manera, la gira de producciones fuera de Sevilla se ha incrementado en los últimos años en un entorno **provincial y regional limítrofes de Andalucía**, llegando a municipios andaluces como Córdoba, Carmona, Utrera o La Línea, entre otros, o extremeños y castellano-manchego, respectivamente.

**2. Currículo Cronológico de estrenos y obras en cartelería desde  
 2009 a 2022**

<b>Año</b>	<b>Producciones</b>
2009	La Verbena de la Paloma
2010	Amores, Romanzas y el Viejo don Hilarión
2011	Agua, Azucarillos y Aguardiente y La Gran Vía
2012	Bohemios y La Dolorosa
2013	La Corte de Faraón y la Noche Mágica de la Zarzuela
2014	El Dúo de la Africana
2015	La Revoltosa, Agua y Gigantes y Cabezudos
2016	Luisa Fernanda
2017	El Niño Judío, Los Claveles y La del Soto del Parral
2018	El Chaleco Blanco y La Rosa del Azafrán
2019	El Trust de los Tenorios, El Año pasado por Agua y El Huésped del Sevillano.
2020	La del Manojito de Rosas y La Boda y el Baile de Luis Alonso
2021	La Patria Chica, Chateau Margaux y El Barbero de Sevilla
2022	La Generala y Katuska

### 3. Propuesta Córdoba: La Corte de Faraón

#### 3.1. Presentación del proyecto a realizar:

La Compañía Sevillana de Zarzuela repondrá la temporada 2023-24 la legendaria zarzuela *La Corte de Faraón* obra del **Maestro Lleó**. Aunque la producción responde al mismo planteamiento historicista de las veces anteriores (2013, 2016 y 2019), en esta ocasión se innova con la adquisición y restauración de la escenografía móvil de la histórica **Compañía de la Maestra Marco**, que viene complementa con el vestuario original de la Antología del Maestro Tamayo.

En esta zarzuela, de corte fantasioso, se mezclan elementos de opereta, zarzuela chica, revista e incluso cuplé, estando encuadrada dentro del género denominado "sicalíptico", el cual es famoso por sus diálogos llenos de insinuaciones y connotaciones sexuales, canciones de aroma picante y enredos de corte vodevilesco, que estuvo de moda durante el primer tercio del siglo XX. **Esta obra es de carácter humorístico**, está ambientada en Egipto y sus referencias musicales la convierten en algunos momentos en una parodia de Aida de Verdi. El elenco necesario está formado por **solistas, cantantes y orquesta sinfónica** de importante renombre nacional como se puede observar en la ficha artística.

La edición musical y teatral tanto de fondo de partituras como del libreto de dramaturgia serán realizadas por las directoras musical y de escena, guardando un respeto artístico a la tradición interpretativa de la obra y de sus autores originales.

#### 3.2. Sinopsis de la obra:

##### Acto único

##### Cuadro I *Ritorna vincitor*

En la Plaza de Menfis, en el Egipto Faraónico, el Faraón y su esposa, esperan la llegada del victorioso General Putifar para hacerle entrega de la bella Lota, su prometida, para casarse. El pueblo aclama su llegada, el General queda impresionado de la belleza de su esposa, pero se lamenta de la herida de guerra producida por una flecha, que le imposibilita cumplir sus deberes de esposo. Tras la Ceremonia, aparecen tres ismaelitas

que llevan un esclavo, José, el cual siendo envidiado por sus hermanos por sus dones deciden venderlo al General, el cual se lo ofrece a Lota como regalo de bodas. Ella al verlo reconoce al esclavo que vio por casualidad "en el traje de Adán", quedando prendada al instante de él.

### **Cuadro II *La Capa de José***

En la cámara de Lota, en el Palacio de Putifar, reposa la esposa y se divierte con las canciones de sus esclavas. Entran tres viudas, las cuales, como manda la tradición, dan consejos a la novia en la noche de bodas. Llega Putifar y Lota trata de seducirlo, pero este se resiste hasta que suenan los clarines, llamándole a la guerra y partiendo rápidamente. Lota queda acalorada y en compañía de José, al cual trata de seducir, este se resiste y Lota en un forcejeo le arranca la capa. Llama a los guardias y lo prenden bajo la acusación de violación, por lo que será llevado ante el Faraón para que sea ejecutado.

### **Cuadro III *De Capa Caída***

En el Palacio del Faraón, en una de las salas, el Faraón, la Reina y su Copero celebran una pequeña fiesta, donde emborrachan al soberano y le ofrecen los cantos de las bellas babilónicas, donde una de ellas, Sul, entona sus famosos "cuplés babilónicos". Llega entonces Lota pidiendo justicia, el Faraón delega en la Reina y se marcha. Esta le expone el caso y hace entrar a José, queda la Reina prendada también de él. Se produce una discusión entre ambas y José decide huir saltando por la ventana.

### **Cuadro IV *Los sueños de Faraón***

En el Jardín del Palacio, reposan en un banco el Faraón con su Copero, José al caer de la ventana, cae exactamente encima de ellos, despertando al Faraón. Este le comenta su sueño y José se lo revela, mediante una explicación futurista y delirante, presentándose ante ellos un cuadro flamenco. El Faraón impresionado le premia nombrándole virrey de Egipto.

### **Cuadro V *¡El Buey Apis!***

En el templo del Buey Apis, se dispone la ceremonia para coronar a José. Todos se postran ante el Buey Apis y alaban a José como nuevo virrey.

#### 4. Ejemplo de Ficha artística y técnica:

<b>NOMBRE DE LA FORMACIÓN:</b> Compañía Sevillana de Zarzuela	
<b>PROGRAMA:</b> La Corte de Faraón	
<b>FICHA ARTÍSTICA (Principales personajes)</b>	
<b>Carmen Jiménez:</b> Sul	<b>Alejandro Rull</b> Faraón
<b>Andrés Merino:</b> Putifar	<b>Javier Sánchez-Rivas</b> José
<b>José María Galavís:</b> Arikón	<b>Alicia Naranjo</b> Reina
<b>Marta García-Morales:</b> Lota	<b>Karmelo Peña</b> Gran Sacerdote
<b>Bailarines</b> Ángela Bonilla, José Manuel Gil, Alejandro Rodríguez y Clara Checa	
<b>Orquesta Sinfónica y Coro titular de la Compañía Sevillana de Zarzuela</b>	
<b>FICHA TÉCNICA:</b>	
<b>Elena Martínez Delgado</b> Dirección Musical	<b>Lucía Torrero</b> Maquillaje
<b>Marta García Morales</b> Dirección de escena	<b>Vestuario y Escenografía Históricas de la Compañía</b>  <b>Javier Sánchez-Rivas</b>
<b>Alejandro Rull de las Heras</b> Asistencia técnica de dirección	<b>Producción ejecutiva</b>
<b>José Carlos Mato</b> Iluminación	

## 5. Fotografías del Proyecto de Restauración:

A continuación, se exponen algunas fotografías de montajes antiguos en los que se utilizan los elementos escenográficos de la Compañía de la Maestra Marco que han sido adquiridos y restaurados. El planteamiento escénico responde a un prisma historicista clásico.



**6. Fotografías del vestuario histórico del Maestro Tamayo:**

