

el Sueño de la Razón

ANTONIO BUERO VALLEJO

ANTONIO VALERO / ANA FERNÁNDEZ / FERNANDO SAN SEGUNDO
CARLOS MARTÍNEZ-ABARCA / CHEMA LEÓN / MONTSE PEIDRO
MARÍA HEREDIA / ALVARO PÉREZ / MARCO PERNAS / SERGIO RAMOS

DIRECTOR **JOSÉ CARLOS PLAZA** / PRODUCTOR **CELESTINO ARANDA**



PATROCINADORES



COPRODUCTOR




COLABORADORES





PRODUCCIONES FARAUTE
Compañía Miguel Narros

TEMPORADA 2022-2023 

PRODUCCIONES FARAUTE
Compañía Miguel Narros

el Sueño de la Razón

ANTONIO BUERO VALLEJO

ANTONIO VALERO / ANA FERNÁNDEZ / FERNANDO SAN SEGUNDO

CARLOS MARTÍNEZ-ABARCA / CHEMA LEÓN / MONTSE PEIDRO

MARÍA HEREDIA / ALVARO PÉREZ / MARCO PERNAS / SERGIO RAMOS

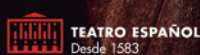
DIRECTOR JOSÉ CARLOS PLAZA / PRODUCTOR CELESTINO ARANDA



PATROCINADORES



COPRODUCTOR



COLABORADORES



el Sueño de la Razón

Reperto y equipo	5
Sobre <i>El sueño de la razón</i>	7
<i>El sueño de la razón</i>	9
Antonio Buero Vallejo	11
José Carlos Plaza	15
Francisco Leal	19
Gabriela Salaverry	23
Ana Fernández	25
Chema León	27
Carlos Martínez-Abarca	29
Montse Peidro	31
Fernando Sansegundo	33
Antonio Valero	35
Producciones Faraute	37

TEMPORADA 2022-2023



PRODUCCIONES FARAUTE

Compañía Miguel Narros

Reparto

ANA FERNÁNDEZ: Leocadia
CHEMA LEÓN: El Rey_ Sargento
CARLOS MARTÍNEZ-ABARCA: Duaso
MONTSE PEIDRO: Gumersinda
FERNANDO SANSEGUNDO: Arrieta
ANTONIO VALERO: Goya

Equipo de Producción

JOSE CASERO: Gerencia
CELESTINO ARANDA: Productor

Equipo Artístico

JORGE TORRES: Director Adjunto
MARCOS G PUNTO: Fotografía
LUIS CASTILLA: Foto del Cartel
ARSENIO FERNÁNDEZ: Diseño de Sonido
GABRIELA SALAVERRI: Diseño de Vestuario
PACO LEAL: Escenografía e Iluminación
JOSÉ CARLOS PLAZA: Dramaturgia y Dirección

Equipo Técnico

GRÁFICAS ISASA: Imprenta y Diseño Gráfico
SCNIK MÓVIL: Realización de Decorados
TRANSPORTES CASTILLO: Transporte
TALLER MARÍA CALDERÓN: Tinte y Ambientación
LUIS DELGADO: Sastrería
JUANJO CAÑADAS: Sonido
KIKE HERNANDO: Maquinaria / Regiduría
CELSO JOSÉ HERNÁNDO: Dirección técnica e Iluminación



SOBRE

El sueño de la razón

JOSÉ CARLOS PLAZA

Si unimos el título de Buero con el cuadro de Goya en el que se inspiró: “El sueño de la razón produce monstruos”, ¿puede haber algo, desgraciadamente, más actual en estos momentos?

Contemplamos atónitos, avergonzados ante una pérdida de la razón, un desenfoque del pensamiento, del pensamiento racional, que hace de nuestra sociedad un ser colectivo aborregado y soñoliento.

Buero la escribió en 1970, ¿qué hubiera escrito hoy? al ver esta falta de inteligencia donde a situaciones complejas se dan respuestas simples y frívolas, para encubrir el discernimiento, el único arma que dispone el ser humano para comprender y ser capaz de optar.

Desde Goya a Buero, hasta hoy, esta es la trayectoria que queremos realizar y que sea un espejo donde nuestra gente vea reflejada su conducta aborregada y estúpida. Un canto al pensamiento, a la razón, a la luz de la mente que nos deje ver a través del manto de oscuridad que nos tienden la mentiras que nos crean, sin pudor y el falso oropel de las verdades adulteradas.

Buero nos habla, con dolor, con profundo dolor, con personajes históricos e inventados, sobre nosotros desde una época determinada del pasado y lo hizo para evitar la censura, ese monstruo de la razón, que hoy agazapado sigue mostrando sus garras. Pero es la España de siempre condenada al ostracismo y a la incultura. Todo con tal de no dejarnos pensar De adormecer nuestra razón. Gracias Buero.



El sueño de la razón

ANTONIO BUERO VALLEJO

Noviembre de 1973. Estoy en el ensayo general que se realiza en el Volkstheater de Rostock de mi obra El sueño de la razón. Tengo tanta curiosidad como recelo. Se dice que los alemanes y los españoles somos tan distintos... El director de mi obra, Perten, me ha recibido con cálida y sobria simpatía. Discretamente, nos deja a mi esposa y a mí en una de las primeras filas y se sitúa, con algunos de sus colaboradores, mucho más atrás. Aparece en escena Fernando VII. No se asemeja a sus retratos; incluso lleva barba. Su atavío es extraño: ni uniforme, ni frac. Un barroco traje constelado de brillos subraya la inhumanidad y el énfasis regio. Comprendo en el acto: con cuidado, pero con decisión, Perten ha aportado su personalidad creadora a la escenificación, que se va a desarrollar entre claras referencias al ambiente goyesco y audacias expresionistas que no contradicen, sino que refuerzan el sentido del texto. Aquel personaje no tiene la cara del funesto monarca español, pero es él: trasluce la tiranía aplastante de un criminal que borda florecitas en un bastidor. Aparecen después Christine van Santen -inconfundible "Leocadia"- y Gerd Micheel. Con su acolchado anorak y su rostro apenas caracterizado, nadie diría a primera vista que ese actor es Goya. Y, no obstante, es un sobrecogedor "Goya" durante la representación. Otros atinados hallazgos se suceden: por ejemplo, las dos mantas en que son envueltos Goya y el doctor Arrieta, que sugieren tanto el frío y la desolación como la condición de presos, o de locos, que los mejores españoles padecen bajo el terror reaccionario. O el encuentro entre Arrieta y el padre Duaso, que el director sitúa en un vago ambiente de iglesia y donde, con una simple silla de alto respaldo calado, esboza una especie de confesionario al que el doctor laico ha de acercarse con desagrado, pero forzosamente, y santiguarse de muy mala gana cuando el sacerdote lo hace. Termina el ensayo y me siento feliz. Busco a Perten y le digo: Gracias. Gracias. Muchas gracias.

Varios meses llevaba *El sueño de la razón* en la Censura sin otra respuesta que el silencio administrativo y ya dábamos por definitivamente condenado su texto, cuando un inesperado cambio ministerial permitió obtener la autorización del estreno. Desde entonces, la obra ha transitado con buena fortuna por escenarios de Alemania, Italia, URSS, Polonia, Rumania, Hungría, Suecia, Noruega, Dinamarca, Finlandia, Islandia, Checoslovaquia, Bulgaria, Estados Unidos... Tan prolongado recorrido me anima a suponer que este "sueño", nacido de mi rebeldía frente a una situación opresora, mantiene cierta vigencia ante muy otros públicos y realidades. Acaso se deba a que la obra se originara, también, en perdurables vivencias dramáticas y artísticas del pintor que quise ser y no fui.

Pero hablemos del pintor que me inspiró esta obra; de aquel genial sordo que escribí, en uno de sus más hondos grabados: "El sueño de la razón produce monstruos". Palabras que demuestran cómo, no obstante la pesadilla que fue la segunda mitad de su vida, su razón no se dejó devorar por el sueño. En su arte hubo delirio, pero, asimismo, el reflejo lúcido de una monstruosa realidad. Socialmente, esta realidad es la de la restauración absolutista de Fernando VII, la del terror reaccionario, la del pueblo oprimido y sumido en la ignorancia, la de la libertad aplastada una vez más en España. Humanamente, es también la destructora realidad de la sordera, la ancianidad, el peligro (...).

Goya llega a sentirse, no sólo sordo físico, sino además "sordo" entre "sordos": víctima de una situación social injusta y negativa. Pero, como él dice, no se siente "ciego". Cuando hay sorderas colectivas, no todos se hallan ciegos. (En otras ocasiones -en mis obras *En la ardiente oscuridad*, *El concierto*

de San Ovidio, *Llegada de los dioses*- escribí sobre "ciegos" y era lo mismo: no todos estaban "sordos".) Siempre se puede ver o escuchar. Y reflexionar. Y actuar.

El arte puede dar salida y sentido a toda tragedia. Mediante formas adecuadas, la incomunicación puede ser comunicada y vencida. Las formas escénicas son también, para mí, motivo de tenaces búsquedas. En sus formas, esta obra intenta ser una especie de comunicación total, de *participación*. Más no al modo físico, tan difundido hoy, de insertar al público en el espectáculo, modo que no repudio, pero que me parece a menudo externo y a veces contraproducente, sino de manera psicofísica. El espectador será sordo como Goya: será Goya. No oír a quienes él no oye, y oír lo que él oye dentro de su cráneo: sus propias palabras y su delirio lúcido. (En otras obras cegué al público; era, en el fondo, el mismo efecto.) Creo que el espectador podrá comprender así más hondamente que, cuando la razón se duerme en un país, sus mejores hombres sueñan esperanzas sin dejar de razonar. Y aspiro a que el espectador se impregne de esto totalmente: no sólo por la reflexión, sino por la emoción.

Y para terminar: esta obra -no se olvide- es un drama, no un estudio histórico. Algo de lo que le ocurre a Goya no consta en la historia y proviene de la invención -o la intuición- a que todo autor de teatro tiene derecho. Pienso, sin embargo, que esta invención o intuición mía, si no consta que sucediese, bien pudo suceder. En esta invención mía hay incluso un par de anacronismos, y uno de ellos bastante audaz. Tales licencias, como la de los conflictos íntimos atribuidos a los personajes, permiten al autor, aunque le estén vedados al historiador, poner de relieve la trágica situación que quizás Goya pudo sentir en su vida real, acosado por las trabas de una dictadura reaccionaria.



Antonio Buero Vallejo

DRAMATURGO

Antonio Buero Vallejo (Guadalajara, 29 de septiembre de 1916 – Madrid, 29 de abril 2000) es considerado, junto con Valle-Inclán y García Lorca, uno de los hitos de la dramaturgia española del siglo XX. Su obra marcó de forma indeleble la segunda mitad del siglo, desde que su primera obra, *Historia de una escalera*, abriera el camino para la renovación formal y temática de nuestro teatro.

Hijo de Francisco Buero García, natural de Cádiz y profesor de cálculo de la Academia Militar de Ingenieros, en numerosas ocasiones declaró la positiva influencia paterna en su formación artística. Gracias a la biblioteca familiar pudo acceder, desde muy niño, a una importante colección de publicaciones de arte y teatro, disciplinas a las que Francisco Buero era muy aficionado. Tempranamente mostró una gran inclinación por la pintura y dotes artísticas sobresalientes que fueron alentadas por su padre, conservando en álbumes lo mejor de todo lo que había dibujado incansablemente desde sus primeros años. Esos álbumes, publicados en 2017 bajo el título *Antonio Buero Vallejo. Álbum de dibujos*, nos muestran a un Buero niño no solo especialmente dotado, sino llevando dentro muchos de los intereses que posteriormente desarrollaría en sus dramas.

Sin embargo, como sucede con muchos artistas, sus necesidades expresivas trascenderían la plástica. Ya señaló en una ocasión que gracias a la lectura de las colecciones populares de obras de teatro que su padre compraba, adquirió espontáneamente un dominio natural de la técnica dramática y no será en las artes plásticas, sino en la literatura, donde su nombre destaque por primera vez. En 1932 recibe el primer premio de un concurso literario para alumnos de Segunda Enseñanza y de Magisterio de Guadalajara por la narración *El único hombre* que, aunque se ambienta en el universo pictórico, supone toda

una declaración de principios de lo que iba a ser su literatura posterior cuando concluye que el objeto de la creación artística debía ser la “vida” de los hombres en su acontecer cotidiano.

Estudia Bachillerato en Guadalajara entre los años 1926 y 1933. En 1934 ingresa en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando en Madrid, ciudad a la que, poco después, es destinado su padre y se traslada la familia. Al comenzar la guerra, desarrolla trabajos para la Junta de Protección del Tesoro Artístico, experiencia que recupera en su último drama *Misión al pueblo desierto*. En 1937 es llamado a filas y acaba destinado en el cuerpo de Sanidad Militar, donde ejerce de redactor y dibujante de *La Voz de la Sanidad* y otras publicaciones. Avanzada la contienda se afilia al partido comunista y conoce a Miguel Hernández, convaleciente en Benicassim. Cuando la guerra termina, Buero Vallejo se encuentra destinado en la Jefatura de Sanidad de Valencia. Es recluido por unos días en la plaza de toros para pasar al campo de concentración de Soneja (Castellón), de donde es liberado al mes con la orden de presentarse a las autoridades en su lugar de residencia. No cumple la orden y comienza a realizar actividades clandestinas hasta que su cédula cae, es detenido, juzgado en juicio sumarísimo y condenado a muerte por “adhesión a la rebelión” en 1939. La pena capital se mantiene durante ocho meses, pero, en 1940, la sentencia es conmutada por una pena de treinta años. Pasa por diversas cárceles: en la de Conde de Toreno se reencuentra con Miguel Hernández, con quien forja gran amistad de la que da muestra el famoso retrato que hace del poeta. En esta misma prisión colabora en un intento de fuga que le inspiró más tarde ciertos aspectos de *La Fundación*. Luego vinieron las prisiones de Yserías, El Dueso, Santa Rita y Ocaña. Tras sucesivas rebajas de condena sale en libertad condicional el año

1946, con destierro fuera de Madrid. Se instala en el entonces municipio de Carabanchel Bajo para poder pasar el día en la capital. Se hace socio del Ateneo y realiza óleos y dibujos que le proporcionan algunos ingresos, pero los años de prisión habían enfriado su mano y estimulado su mente de manera que cada vez ve con mayor claridad que su realización como artista no iba a pasar por los pinceles, sino por la pluma.

Ya en 1946 escribe su primer drama, *En la ardiente oscuridad*, utilizando informaciones sobre un centro para invidentes que había recibido de un compañero de prisión, y entre 1947 y 1948 escribe *Las palabras en la arena* e *Historia de una escalera*. Otros títulos de esa época fueron *Historia despiadada* y *Otro juicio de Salomón*, que posteriormente destruye. Comienza a frecuentar el café Lisboa haciendo tertulia junto con otros escritores en ciernes, como Francisco García Pavón o Vicente Soto, y, en los concursos íntimos que celebraban entre ellos, gana el de teatro con *Las palabras en la arena* y el de cuentos, con *Diana*.

El año 1949 marca un giro radical en su vida. Gana el concurso de teatro para obras en un acto que convoca la *Asociación de amigos de los Quintero* con *Las palabras en la arena* y empujado por su amigo de infancia el poeta Ramón de Garciasol, se presenta al Lope de Vega, uno de los más prestigiosos premios teatrales del país que se volvía a convocar por primera vez después de la guerra. Presenta dos obras: *En la ardiente oscuridad* e *Historia de una escalera*, ambas llegan a la final y el jurado se decanta por esta última. El estreno en el teatro Español que contemplaban las bases empieza a cuestionarse a medida que se va conociendo el pasado del novel autor. Se decide hacerlo poco antes de la tradicional puesta en escena de *Don Juan Tenorio* como una forma de cumplir el trámite, pero el éxito es tan clamoroso que se suspende el Don



Juan e *Historia de una escalera* se convierte en el acontecimiento teatral del momento, impulsando a Buero Vallejo a la primera fila de los dramaturgos de la época.

Historia de una escalera se lleva al cine en 1950 de la mano de Ignacio F. Iquino, y ese mismo año estrena *En la ardiente oscuridad*. Los años 50 suponen su consolidación como dramaturgo, con notables éxitos como *La tejedora de sueños*, *Madrugada*, *Hoy es fiesta* (premios Nacional de Teatro y María Rolland) o *Las cartas boca abajo* (premio Nacional de Teatro). En 1958 escribe su primer drama histórico, *Un soñador para un pueblo*, que gana también los premios Nacional de Teatro y María Rolland, abriendo un ciclo que continúa en los años 60 con *Las Meninas* (1960) y *El concierto de San Ovidio* (1962) y supone también un avance en su concepción dramática, que se abre a los espacios simultáneos y los saltos temporales. Sin embargo, en 1954, la censura prohíbe el estreno de *Aventura en lo gris*, que debe esperar una década para ver la luz, así como su adaptación de la obra *El puente*, del argentino Carlos Gorostiza.

Durante los ensayos de *Hoy es fiesta* Buero Vallejo conoce a la actriz Victoria Rodríguez, con la que contrae matrimonio en 1959 y de la que tiene dos hijos, Carlos y Enrique. La obra de Buero comienza a conocerse y representarse en el extranjero. En marzo de 1950, se estrena *Historia de una escalera* en ciudad de México, en agosto del 51 en Buenos Aires y en octubre del 55 en Dortmund. *En la ardiente oscuridad* se estrenará en el 51 en Medellín, en el 52 en Santa Bárbara, en el 54 en Berlín, en el 57 en París, y en el 58 en Buenos Aires. Fruto de su trayectoria, empieza a recibir amplio reconocimiento de hispanistas de todo el mundo y en 1966, en elegido miembro correspondiente de la Hispanic Society of America, y en 1969 miembro honorario de The American Association of Teachers of Spanish and Portuguese.

Desde *Hoy es fiesta*, su recorrido como autor es ascendente: cada obra alcanza mayor éxito y número de representaciones que la anterior, y se convierte en uno de los principales estrenos de la temporada. Pero la obra que iba a seguir a *El concierto de San Ovidio* era *La doble historia del doctor Valmy* (escrita en 1964), centrada en el tema de la tortura a los presos políticos, que es prohibida por la censura. Además, en 1963, firma, con otros cien intelectuales, una carta dirigida al ministro de Información y

Turismo solicitando explicaciones sobre el trato dado por la policía a algunos mineros asturianos, lo que no sólo dificultó aún más que se pudiera aprobar *La doble historia del doctor Valmy*, sino que genera un ambiente de ostracismo contra los firmantes. Buero pasa por dificultades económicas que puede sortear gracias a una gira de conferencias en los Estados Unidos y a que el director José Tamayo le encarga la primera versión que se estrena en España de *Madre Coraje y sus hijos*, que sube a las tablas en octubre de 1966.

Tras *Madre Coraje*, Buero vuelve a intentarlo con *El tragaluz*, un experimento teatral en el que por vez primera se habla abiertamente de la guerra civil. La estructura del drama involucra a la vez tres planos temporales: pasado, presente y futuro, y se introducen en él una serie de efectos audiovisuales que tendrían su máximo desarrollo en *El sueño de la razón*. La censura deja representar *El tragaluz* y se estrena en 1967, constituyendo un éxito que supera los anteriores. En 1970 estrena, después de muchas dificultades, *El sueño de la razón*, en el que convierte en eje central de la construcción dramática la técnica que ya había insinuado en su primer drama, *En la ardiente oscuridad*, y el profesor Ricardo Doménech denominó *efectos de inmersión*. Esta técnica, peculiar de la dramaturgia bueriana y por la cual el espectador experimenta en escena lo mismo que el personaje protagonista, compartiendo, en este caso, la sordera y las fantasmagorías de Goya, se combina con el por entonces innovador recurso del uso de proyecciones y voces y sonidos en off, para hacer de la obra, en palabras del profesor Marion P. Holt, un “espectáculo multisensorial”.

A propuesta de Vicente Aleixandre, Emilio García Gómez y Pedro Laín Entralgo, el 28 de enero de 1971 es elegido miembro de número de la Real Academia Española, para ocupar el sillón X. El 21 de mayo de 1972 lee su discurso de ingreso en la Real Academia Española, «García Lorca ante el esperpento», con contestación de Pedro Laín Entralgo.

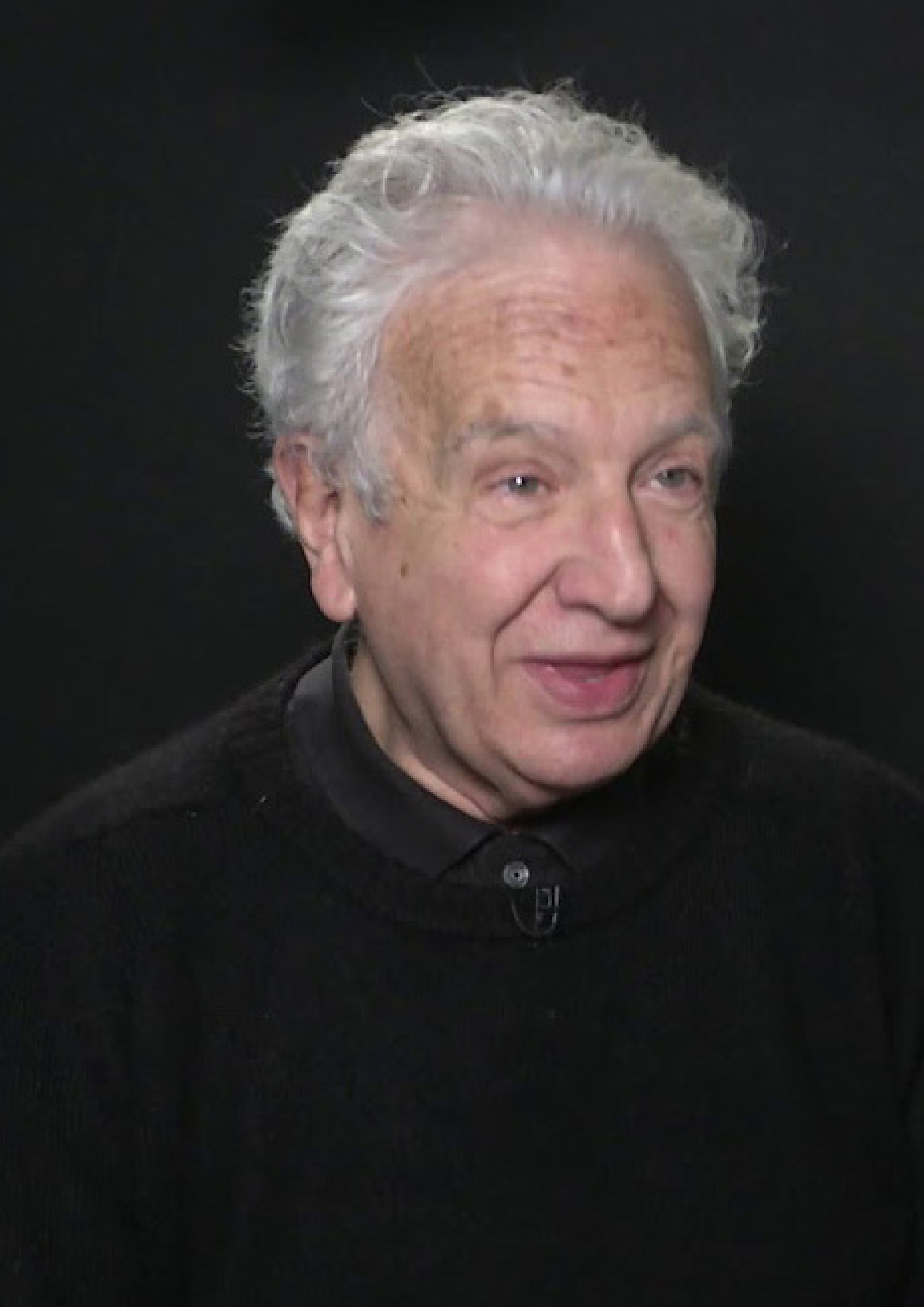
En 1971, estrena *Llegada de los dioses* y, en 1974, *La fundación* que sería otro grandioso éxito y donde eleva al máximo el uso de los efectos desarrollados en *El sueño de la razón*, haciendo que los espectadores compartan la alucinación de Tomás, el protagonista, y vayan saliendo de ella a medida que Tomás lo hace, de modo que lo que al comienzo es una confortable

y moderna fundación con investigadores becados se vaya transformando en la celda de una cárcel que comparten un grupo de presos políticos. En *La detonación*, estrenada en 1977, prosigue la técnica y todas las escenas no son más que los recuerdos alucinados de Larra instantes antes de morir. Pero antes, tras la muerte de Franco, el aperturismo postfranquista hace posible que se estrene la prohibida *Doble historia del doctor Valmy*, que produce el impacto que había esperar. El autor recibe amenazas de muerte, pero a la obra se le conceden numerosos premios y se mantiene dos temporadas en cartel.

En democracia, sus estrenos se suceden: en 1979 estrena *Jueces en la noche*, en 1981 *Caimán*, en 1984 *Diálogo secreto*, en 1986 *Lázaro en el laberinto*, en 1989 *Música cercana*, y en 1994 *Las trampas de azar*. De todos estos títulos cabría destacar *Diálogo secreto*, que es el drama que más representaciones cosecha de toda la carrera del autor, con más de 600. Pero la década de los 80 es la que convierte a Buero Vallejo en un autor internacional: los estrenos fuera de España se multiplican y sus obras se ven en Suecia, Dinamarca, Alemania, Finlandia, Inglaterra, Checoslovaquia, Unión Soviética, Estados Unidos... en teatros tan destacados como el Dramaten de Estocolmo o el teatro del Arte de Moscú. Al reconocimiento internacional, le corresponde el de su propio país: en 1980 recibe el premio Nacional de Teatro por el conjunto de su obra, en 1986 el premio de literatura Miguel de Cervantes y en 1996, el premio nacional de las Letras Españolas, estos últimos otorgados por primera vez a un dramaturgo. En el plano internacional es nombrado Oficial de las Palmas Académicas de Francia (1983) y Socio de Honor de la Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos (1985).

En octubre de 1999, justo cincuenta años después del estreno de *Historia de una escalera* y sobre las mismas tablas del teatro Español, estrena su última obra, *Misión al pueblo desierto*.

El 29 de abril de 2000, muere a los 83 años de un infarto cerebral. Su capilla ardiente se instaló en el Teatro María Guerrero, por donde pasaron más de seis mil personas, desde las autoridades hasta el pueblo llano, para rendirle un último homenaje. La noticia de su muerte fue recogida por los obituarios de la prensa de todo el mundo, desde el *The Times* de Londres, al *New York Times* de Nueva York.



José Carlos Plaza

DIRECTOR

Nace en Madrid.

Estudia Derecho y Psicología en la Universidad Complutense de Madrid.

FORMACIÓN PROFESIONAL

Estudia interpretación y dirección con William Layton, Miguel Narros, Rosalía Prado en el T.E.M. (Teatro estudio Madrid) y voz Roy Hart.

Interpretación en Nueva York con Stella Adler Sandford Meinsner (Neighbourhood Playhouse) Utta Hagen (H.B.), Geraldine Page (Real Stage), Lee Strarberg

ACTIVIDAD PROFESIONAL

Componente fundador del T.E.I. (Teatro Experimental Independiente) que tiene sus actividades desde 1965 hasta 1977.

Funda y co-dirige con William Layton y Miguel Narros el T.E.C (Teatro Estable Castellano) que tiene sus actividades desde 1977 a 1988.

Dirige el local Pequeño Teatro, de Madrid desde 1971 a 1981.

Fundador y profesor de interpretación y dirección del "Laboratorio William Layton". Ha sido director del Centro Dramático Nacional desde 1989 hasta 1994

Desde 1999 al 2011 dirige Escénica (Centro de Estudios Escénicos de Andalucía)

Ha recibido entre otros el Premio Nacional de Teatro de 1967, 1970 y 1987, el premio Mayte, Fo t o gramas, de Plata, Ciudad de Valladolid, etc.

Trabaja habitualmente en Francia, Italia, Argentina y Alemania. Imparte talleres de entrenamiento actoral en Madrid

TEATRO

Proceso por la sombra de un burro F. Dürretmatt

Electra (trabajo colectivo) Varios autores
Terror y miseria del Tercer Reich B. Brecht
La sombra del Valle J. M. Synge

La boda del hojalatero J. M. Synge

La sesión P. Población

La legal esclavitud A. Martínez Ballesteros

Haz lo que te de la gana (musical de Noche de Reyes de

Shakespeare)

La historia de un soldado I. Stravinsky/
Ramuz

Oh, Papa, pobre papá, mamá ... A. Koppit

Proceso por la sombra de un burro (Infantil)
F. Dürretmatt

Después de Prometeo Colectivo

Terror y miseria del Tercer Reich (Nueva Versión) B. Brecht

Los Justos A. Camus

Súbitamente el último verano T. Williams

Cándido Voltaire

Don Carlos F. Shiller

Antes del desayuno E. O'Neill

La Voz Humana J. Cocteau

Las bicicletas son para el verano F. Fernán Gómez

El correo de Hessen G. Bügner

Eloísa está bajo un almendro E. Jardiel
Poncela

Carmen, Carmen (musical) A. Gala

La casa de Bernarda Alba F. García Lorca

Divinas palabras R. Mª Valle-Inclán
El Jardín de los cerezos A. Chejov
Hamlet Shakespeare

Comedias Bárbaras Cara de Plata

Águila de blasón Romance de Lobos R. Mª Valle-Inclán

Orestiada Agamenón

Las Coéforas

Las Euménides Esquilo

Ella Imagina J. J. Millás

EL Mercader de Venecia Shakespeare

María Magdalena o la salvación M. Yourcenar

La resistible ascensión de Arturo UI B. Brecht

Crimen y Castigo F. Dostoievski

Aquí no paga nadie D. Fo

Hello Dolly (musical) Herman / Steward

La rosa tatuada T. Williams

La historia del zoo E. Albee

Mirando hacia atrás con ira J. Osborne
No he nacido todavía F. García Lorca
Antonio y Cleopatra Shakespeare
Yerma F. García Lorca

La venganza de Tamar Tirso de Molina

Tengamos el sexo en paz D. Fo

El ávaro Molière

Sonata de Otoño (Argentina) I. Bergman

Yo, Claudio R. Graves

Solas B. Zambrano

Diatriba contra un hombre sentado G. García Márquez

Splendid's J. Genet

Romancero Gitano F. García Lorca
In nomine Dei Saramago
Fuenteovejuna Lope de Vega

Sonata de Otoño (Version española) I.

Bergman



Fedra Sófocles/Mayorga Calcetines Opus 124
N. Colas Poema del Cante Jondo Lorca

La historia del zoo Edward Albee El cerco de
Leningrado J. Sanchís Bodas de Sangre F.
García Lorca

La sonrisa etrusca J. Luis Sampedro

Electra Eurípides/M.Foix

El auténtico oeste Sam Sheppard

Hécuba Eurípides /Mayorga

El diccionario M. Calzada

La noche de las tribades O. Enquist Olivia y
Eugenio Herbert Morote Medea Eurípides/M.
Foix

El padre Florian Zeller

La guerra de las mujeres Aristófanes-Narros

La historia del zoo Edward Albee

La Orestíada Esquilo / Luis G^a Montero

Auto de los Inocentes, coproducción CNTC y
Producciones Faraute

Divinas palabras, Producciones Faraute

La casa de Bernarda Alba, Producciones
Faraute

ÓPERA

Macbeth (Verdi)

Orfeo y Eurídice (Gluck)

La favola de Orfeo (Monteverdi) Wozzeck
(Berg)

Lulú (Berg)

La dueña (Gherard)

El barbero de Sevilla (Rosini) La Vida Breve
(Falla)

Selene (Marco) Carmen (Bizet) Hernani
(Verdi)

Divinas Palabras (García Abril) Las
Golondrinas (Sorozabal) Tosca (Puccini)

Goyescas (Granados)

San Antonio de la Florida (Albéniz) Diablos
de Loudun (Penderesky) La Dolores (Bretón)

Las bodas de Fígaro (Mozart) La finta
giardinera (Mozart) Evangelio según San
Juan (Bach) Fidelio (Beethoven)

Los Diamantes de la Corona (Albéniz) El
gato Montés (Serrano)

La tabernera del puerto (Sorozabal) (Semi-
stage) La Coruña

Los amores de Inés (Falla) Madrid

La verbena de la Paloma (Bretón) Madrid

Juan José (Sorozabal) (Madrid)

CONCIERTOS

Ana y la palabra Mucho más que dos
El gusto es nuestro Dos en la carretera
Anatomía

Una canción me trajo aquí Tal para cual

50 años no es nada Víctor Manuel

Canciones regaladas (Ana Belén / Víctor
Manuel) El gusto es nuestro 20 años
después (A. Belén, V. Manuel. M. Ríos,
Serrat)

EVENTOS

Homenaje a Dolores Ibarruri

Homenaje a Lázaro Cárdenas

Homenaje a las víctimas del franquismo

Homenaje a Solidaridad Internacional

Concierto "No a la guerra" (Irak) Premios de
Unión de actores

Premio de la música (S.G.A.E.) Premios
Líricos Teatro Campoamor

Forma parte de los equipos de dirección
William Layton y Miguel Narros en las
siguientes obras:

Así que pasen cinco años F. García Lorca

Tío Vania F. Chejov

La dama Boba Lope de Vega

El cero transparente A. Vallejo

Orquídeas y panteras A. Vallejo

Ácido sulfúrico A. Vallejo

La más fuerte A. Strimberg



Franciso Leal

ESCENOGRÁFO

EXPERIENCIA PROFESIONAL

2011-2017 Director técnico del Teatro Circo de Murcia, dirección de: Cesar Oliva y Juan Pablo Soler

2000-2006 Director técnico del Festival de Teatro y Música Medieval de Elx, dirección de: Cesar Oliva

1995-2017 Director Técnico del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, dirección de: Amaya de Miguel (1995-96), Luciano García Lorenzo (1997-2004), Emilio Hernández (2005-09) y Natalia Menéndez (2010-17)

1989-1994 Director Técnico del Centro Dramático Nacional (CDN), con sede en el Teatro María Guerrero de Madrid, dirección de: José Carlos Plaza, realizando en este período más de sesenta espectáculos, tanto en Madrid como en giras por todo el territorio español. Entre ellos:

Hamlet de: W. Shakespeare

Los últimos días de Emmanuel Kant de: Alfonso Sastre

La Orestíada de: Esquilo

Comedias bárbaras de: Valle Inclán

Don Juan último de: Vicente Molina Foix

Morirás de otra cosa de: Manuel Gutiérrez Aragón

El mercader de Venecia de: Shakespeare

Marat-Sade de: Peter Weiss

Trabaja en este periodo entre otros directores: José Carlos Plaza, Josefina Molina, Bob Wilson, Miguel Narros, Gutiérrez Aragón, William Layton, José Luis Gómez, etc.

1988-89 Dirección Técnica del Teatro Nuevo Apolo de Madrid, dirección de: José Tamayo. Continuando su colaboración en el

Teatro Bellas Artes. Realiza di- versas giras por Europa y América con la compañía de Amadeo Vives con el espectáculo Antología de la Zarzuela y Plácido Domingo

1987 Dirección técnica e Iluminación Gala Elección de la Reina, Carnavales de Tenerife

1985-89 Director técnico del Teatro Bellas Artes de Madrid, dirección de: José Tamayo, participando en los siguientes espectáculos:

La Muerte de un viajante de: Arthur Miller

Enrique IV de: Luigi Pirandello

Bajarse al moro de: José Luis Alonso de Santos

Divinas palabras de: Valle Inclán

1984 Director técnico de la compañía de Pavloski en gira por América.

1983-84 Director técnico del Teatro Bellas Artes de Madrid, dirección de: José María Morera, en los siguientes espectáculos:

Cassandra de: Galdós, versión: Francisco Nieva

La herida del tiempo de: Presley

1980-83 Coordinador técnico de la compañía Julián Romea de Murcia, dirección de: Cesar Oliva. Participa en los siguientes espectáculos:

Los cuernos de Don Friolera de: Valle Inclán

El señor Puntilla y su criado Mattii de: Brecht

Entre bobos anda el juego de: Rojas Zorrilla

El patio de Monipodio de: Álvaro Custodio

1979-80 Coordinador técnico del Teatro del Matadero de Murcia, Dir. Cesar Oliva y José Antonio Aliaga

TEATRO

Escenografía (E) e Iluminación (I)

I. PAVLOSKI (T.NuevoApolo) Dir. Pavloski

I. BAJARSE AL MORO (T. Bellas Artes) Dir. Gerardo Malla

I. LOS ÚLTIMOS DÍAS DE ENMANUEL KANT (CDN) Dir. Josefina Molina

I. COMBATE DE CIEGOS Y PERROS (CDN) Dir. Miguel Narros

E.I. LA ORESTIADA (CDN) Dir. José Carlos Plaza

E.I. COMEDIAS BÁRBARAS (CDN) Dir. José Carlos Plaza

I. HISTORIAS DEL ZOO (CDN) Dir. William Layton

E.I. EL MERCADER DE VENECIA (CDN) Dir. José Carlos Plaza

I. CUENTO DE INVIERNO (CTE) Dir. Juan Pastor

E.I. ELLA IMAGINA (Mirandez) Dir. José Carlos Plaza

I. MARAT-SADE (CDN) Dir. Miguel Narros

I. OLEANNA (CDN) Dir. José Pascual

E.I. DIVINAS PALABRAS (Bochum-Alemania) Dir. José Carlos Plaza

E.I. ARTURO UÍ (T. Bellas Artes) Dir. José Carlos Plaza

E.I. TENGAMOS EL SEXO EN PAZ (Charo López) Dir. José Carlos Plaza

E.I. ANTONIO Y CLEOPATRA (Fila7-Mérida) Dir. José Carlos Plaza

E.I. EL AVARO (Fila7-El Brujo) Dir. José Carlos Plaza

I. EL ANZUELO DE FENISA (CNTC) Dir. Pilar Miró

I. CRISTALES ROTOS (Cia. Justo Alonso) Dir. Pilar Miró

E.I. LA VENGANZA DE TAMAR (CNTC) Dir. José

Carlos Plaza E.I. LA ROSA TATUADA (Concha Velasco) Dir. José Carlos Plaza E.I. CRIMEN Y CASTIGO (Fco. Maso) Dir. José Carlos Plaza

E.I. PESSOA (EXPO'98 Lisboa) Dir. José Carlos Plaza

I. EL SEÑOR DE LAS PATRAÑAS (C+C) Dir. Ernesto de Diego

I. TOP GIRLS (Mirandez) Dir. Magüi Mira

E.I. ABRE EL OJO (Producciones Inconstantes) Dir. Francisco Plaza

I. DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO (Ana Belén) Dir. José Carlos Plaza

E.I. YO CLAUDIO (Pentación-Héctor Arterio) Dir. José Carlos Plaza

I. SOLAS (Pentación-Lola Herrera) de: Benito Zambrano. Dir. José Carlos Plaza

I. MIRANDO HACIA ATRÁS CON IRA (Cía. Némore) Dir. José Carlos Plaza

I. VOLVIÓ UNA NOCHE (Andrés Claramonte) Dir. César Oliva

E.I. AFTERPLAY (Avance Producciones-Blanca Portillo) Dir. José Carlos Plaza

I. SPLENDID'S (CDN) Dir. José Carlos Plaza

E.I. FEDRA (Pentación-Ana Belén) Dir. José Carlos Plaza

E.I. FUENTEOVEJUNA (Samarkanda teatro) Dir. José Carlos Plaza

I. IN NOMINE DEI (CAT). Dir. José Carlos Plaza

E.I. SONATA DE OTOÑO (Pentación-Marisa Paredes) Dir. José Carlos Plaza

E.I. EL BURLADOR DE SEVILLA (Pentación-Fran Perea) Dir. Emilio Hernández

E.I. CALCETINES OPUS 124 (Bastanis-Joaquin Krémer y José Sancho) Dir. José Carlos Plaza

E.I. BODAS DE SANGRE (CDN) Dir. José Carlos Plaza

E.I. EL CERCO DE LENINGRADO (Pentación-Beatriz Carvajal y Magüi Mira) Dir. José Carlos Plaza

E.I. LA SONRISA ETRUSCA (Pentación-Héctor Arterio y Julieta Serrano) Dir. José Carlos Plaza

E.I. ELECTRA (Pentación-Mérida-Ana Belén Y Fran Perea) Dir. José Carlos Plaza

E.I. 5 HORAS CON MARIO (José Sámano-Natalia Millán) Dir. Josefina Molina

E.I. EL DICCIONARIO (Anadramapt-La

Abadía) Dir. José Carlos Plaza

E.I. HECUBA (Pentación-Mérida-Concha Velasco) Dir. José Carlos Plaza

E.I. OLIVIA Y EUGENIO (Pentación-Concha Velasco) Dir. José Carlos Plaza

E. MEDEA (Pentación-Mérida-Ana Belén) Dir. José Carlos Plaza

E. NINETTE Y UN SEÑOR DE MURCIA (TCM-LaRuta) Dir. Cesar Oliva

E.I. EL PADRE (Pentación-Héctor Arterio) Dir. José Carlos Plaza

E. LA GUERRA DE LAS MUJERES (Faraute-Mérida) Dir. José Carlos Plaza

E. LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO (TCM-LaRuta) Dir. César Oliva

E. LA ORESTIADA (Pentación-Mérida) Dir. José Carlos Plaza

E. AUTO DE LOS INOCENTES (CNTC) Dir. José Carlos Plaza

LA CASA DE BERNARDA ALBA (Faraute) Dir. José Carlos Plaza

ÓPERA Y ZARZUELA

I. THE DUENNA de: Gerad (T.dl Zarzuela y Liceo)
Dir. Musical: Ros Marbá, Dir. Artístico: José Carlos Plaza

I. WOZZECK de: Albán Berg (T. de La Zarzuela y Colón Buenos Aires) Dir. Musical: Ros Marbá, Dir. Artístico: José Carlos Plaza

E.I. CARMEN de: Bizet (Ópera della Toscana y Ópera de Plaza Normandía) Dir. Musical: Claudio Desderi. Dir. Artístico: José Carlos Plaza

I. LA VIDA BREVE de: Falla (T.dl Zarzuela) Dir. Musical: Cristóbal Halfter, Dir. Artístico: José Carlos Plaza

I. SELENE de: Tomás Marco (T.dl Zarzuela) Dir. Musical: Cristóbal Halfter, Dir. Artístico: José Carlos Plaza

E.I. DIVINAS PALABRAS de: Antón García Abril (T.Real) Dir. Musical: Ros Marbá. Dir. Artístico: José Carlos Plaza

E.I. LAS GOLONDRINAS de: Usandizaga

(T.Real) Dir. Musical: Manuel Galduf, Dir. Artístico: José Carlos Plaza

E.I. LOS DIABLOS DE LOUDUM de: Penderecki (Ópera de Turín) Dir. Musical: Yoram David, Dir. Artístico: José Carlos Plaza

E.I. TOSCA de: Puccini (Palau di Música Valencia) Dir. Musica Tiziano Severini, Dir. Artístico: José Carlos Plaza

E.I. ERNANI de: Verdi (T.Real) Dir. Musical: García Navarro, Dir. Artístico: José Carlos Plaza

I. EL BARBERO DE SEVILLA de: Rossini (Palacio de Festivales Cantabria) Dir. Musical: Miguel Ortega. Dir. Artístico: José Carlos Plaza

E.I. JOHANNES-PASSION de: Bach (Ópera de Turín) Dir. Musical: Christophe Rousset, Dir. Artístico: José Carlos Plaza

E.I. GOYESCAS de: Granados y LA VIDA BREVE de: Falla (T.Lirico di Cagliari) Dir. Musical: R. Frübeck de Burgos, Dir. Artístico: José Carlos Plaza

E.I. LA FINTA GIARDINIERA de: Mozart. (Teatro Borgatti Cento, Italia) Dir. Musical: Claudio Desderi, Dir. Artístico: José Carlos Plaza

E.I. EL AMOR BRUJO y LA VIDA BREVE de: Falla (Auditorio de La Coruña) Dir. Artístico: José Carlos Plaza

E.I. LAS BODAS DE FIGARO de: Mozart (Teatro Borgatti Cento, Italia) Dir. Musical: Claudio Desderi, Dir. Artístico: José Carlos Plaza

E.I. SAN ANTONIO DE LA FLORIDA Y GOYESCAS (T. de la Zarzuela) Dir. Musical: Miguel Roa, Dir. Artístico: José Carlos Plaza

E.I. LA DOLORES (T.Real) Dir. Musical: Ros Marbá, Dir. Artístico: José Carlos Plaza

E.I. MARÍA DE BUENOS AIRES de: Piazzola y Ferrer (Valencia) Dir. Musical: Andrés Junco. Dir. Artístico: José Carlos Plaza

E.I. FIDELIO de: Beethoven (T. de la Maestranza Sevilla) Dir. Musical: Pedro Halfter, Dir. Artístico: José Carlos Plaza

E.I. LOS DIAMANTES DE LA CORONA de: Barbieri (T. de la Zarzuela Madrid) Dir. Musical: Cristóbal Soler Dir. Artístico: José Carlos Plaza E.I.

EL GATO MONTÉS de: Manuel Penella (T. de la Zarzuela Madrid) Dir. Musical: Cristóbal Soler, Dir. Artístico: José Carlos Plaza

E.I. LOS AMORES DE LA INES Y LA VERBENA DE LA PALOMA de: Tomas Bretón (T.dl Zarzuela Madrid) Dir. Musical: Cristóbal Soler, Dir. Artístico: José Carlos Plaza

E.I. JUAN JOSÉ de: Pablo Sorozábal (T. de la Zarzuela, Madrid) Dir. Musical: Miguel Ángel Gómez Martínez, Dir. Artístico: José Carlos Plaza

BALLET Y MUSICAL

E.I. LA BELLA HELENA (Fila7-Mérida-Ana Belén). Dir. José Carlos Plaza.

I. Dir. técnica XX ANIVERSARIO DEL PERIODICO EL PAÍS (Plaza de Toros de las Ventas, Madrid)

E.I. LORCA-GRANADA “YO NO HE NACIDO TODAVIA” (Auditorio del Generalife la alhambra, Granada) Dir. José Carlos Plaza

I. Dir. técnica GALA CONMEMORACIÓN Primer aniversario del MISTERI D’ELX como PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD E.I. HELLO DOLLY (F.Maso-Concha Velasco) Dir. José Carlos Plaza E.I. YERMA (Auditorio del Generalife la alhambra, Granada-Ballet Cristina Hoyos) Coreograf. Cristina Hoyos, Dir. José Carlos Plaza

E.I. IX EDICIÓN PREMIOS DE LA MÚSICA 2005 (Palacio de Congresos de Madrid-TVE) Dir. José Carlos Plaza

E.I. CONCIERTO HOMENAJE A LÁZARO CÁRDENAS (Pabellón Madrid Arena) Dir. José Carlos Plaza

I. EL CELOSO (Auditorio regional-Ballet Español de Murcia) Dir. Carmen y Matilde Rubio

E.I. VIAJE AL SUR (Auditorio del Generalife la Alhambra, Granada Ballet Cristina Flamenco de Andalucía) Coreograf. Cristina Hoyos

E.I. ROMANCERO GITANO (Auditorio del Generalife la Alhambra, Granada-Ballet Cristina Flamenco de Andalucía) Coreograf. Cristina Hoyos, Dir. José Carlos Plaza

E.I. EL POEMA DEL CANTE JONDO (Auditorio del Generalif la Alhambra, Granada-Ballet Cristina Flamenco de Andalucía) Coreograf. Cristina Hoyos, Dir. José Carlos Plaza



Gabriela Salaverry

DISEÑADORA DE VESTUARIO

Estudia Diseño de Moda en la Escuela Superior de Diseño y Moda de Madrid

TEATRO

La casa de Bernarda Alba, Producciones Faraute, Dir. José Carlos Plaza

Justicia de Guillem Clua, TNC 2020, Dir: Josep M^o Mestres.

Nafragios de Álvaro Núñez CDN 2020; Dir: Magüi Mira

Madre Coraje y sus hijos. CDN 2019, Dir: Ernesto Caballero

Los otros Gondra Teatro Español 2019, Dir: Josep M^o Mestres

El Castigo sin Venganza CNTC 2018, Dir: Helena Pimenta

La Dama Duende CNTC 2017, Dir: Helena Pimenta

Los Gondra CDN 2017; Dir: Josep M^o Mestres

La última sesión de Freud Teatro Español 2015, Dir: Tamzim Townsend

El Loco de los Balcones Teatro Español 2014, Dir: Gustavo Tambascio

La Hermosa Jarifa Festival de Almagro 2014, Dir: Borja Rodríguez.

Enma de Howard Zinn Teatro Arriaga 2009, Dir: Ramón Barea

Tres Hermanas de A.Chejov. Teatro Gayarre 2007, Dir: Ignacio Aranz

Carta d'una desconeguda de Stefan Sweig. Teatro Borrás 2007. Dir: Fernando Bernués

Seda de Alessandro Baricco. Donosti 2005, Dir: Hika Teatra

Nasdrovia Chejov Donosti 2005, Dir: Fernando Bernués.

La discreta Enamorada de Lope de Vega 2004, Dir: Gustavo Tambascio.

Tío Vania de Chejov. Teatro Gayarre 2000, Dir: Gustavo tambascio

ÓPERA

Las Bodas de Figaro Ópera Royal de Wallonie 2018, Dir: Emilio Sagi

Iphigenia en Tracia Teatro de la Zarzuela 2017, Dir: Pablo Viar

Falstaff Festival La Coruña 2016, Dir: Gustavo Tambascio

rundibar Teatro Real 2016, Dir: Susana Gómez

La Bohème de Puccini. Den Jysque opera de Dinamarca 2014, Dir: Alfons Romero

La Flauta Mágica de Mozart. Teatro auditorio El Escorial 2012, Dir: Alfonso Romero

Lord Byron de Agustí Charles. Staatstheater Darmstadt 2011. Gran Teatre del Liceu 2012, Dir: Alfonso Romero.

El Barbero de Sevilla de Rossini. A Coruña 2011, Dir: Curro Carreres

Les Mamelles de Tiresias de Poulenc. Teatro Arriaga 2009. Gran Teatre del Liceu 2010. Opéra de Lausanne 2016. Teatro Campoamor 2020. Dir: Emilio Sagi

María Estuarda de Donizetti. Staatstheater Darmstadt 2010, Dir: Alfonso Romero

El Diluvio de Noé de Benjamin Britten. Festival música religiosa de Cuenca 2008, Teatro Arriaga, Teatro Canal, Dir: Fernando Bernués

La Hija del Regimiento de Donizetti. Teatro Villamarta de Jerez 2008, Dir: Javier Hernández

El Rapto en el Serrallo de Mozart. Teatro Gayarre de Pamplona 2006, Dir: Tomás Muñoz

La Favorita de Donizetti Teatro Campoamor de Oviedo 2006, Dir: Tomás Muñoz

Elektra de Strauss. Teatro Campoamor de Oviedo 2004, Dir: Santiago Palés

Zaide de Mozart. Festival Mozart de La Coruña 2001, Dir: Santiago Palés

Rigoletto Teatro Gayarre 1999 Dir: Guillermo Heras

Goyescas de Granados. Teatro de Madrid 1996, Dir: Gustavo Tambascio

El Pájaro de dos colores de Tomás Borrás. Fundación Juan March 2020. Dir: Rita Cosentino

ZARZUELA

Agua Azucarillos y Aguardiente. Teatro de la Zarzuela Proyecto Zarza 2020, Dir: Amelia

Ochandiano

Zarzuela en Danza. Teatro de la Zarzuela 2019, Dir: Nuria Castejón

El Duo de la Africana Teatro de la Zarzuela Proyecto Zarza 2018, Dir: Susana Gómez

Luisa Fernanda Staatstheater Nordhausen 2016, Dir: Alfonso Romero

La Corte de Faraón. Teatro Arriaga 2012. Teatro Campoamor 2013. Teatros del Canal 2014. Dir: Emilio Sagi

Luisa Fernanda. Teatro Gayarre 2011. Dir: Ignacio Aranz.

MUSICALES

Golfus de Roma. Veranos de la Villa 2015. Dir: Jesús Castejón.

Sonrisas y Lágrimas. 2012. Dir: Jaime Azpilicueta

My Fair lady. 2012. Dir: Jaime Azpilicueta

My fair lady. Teatro Coliseum 2001. Dir: Jaime Azpilicueta

El Hombre de la Mancha. Teatro Lope de Vega 1998. Dir: Gustavo Tambascio

CINE

Savage Grace. Dir: Tom Kalim 2007 Int: Julianne Moore, Eddie Redmaine y Stephen Dillane

PREMIOS

Premio "ADRIÁ GUAL" de Figurinismo 2019 por El Castigo sin Venganza.

Premio "ADRIÁ GUAL" de Figurinismo 2019 por Los Otros Gondra.

Finalista premio "ADRIÁ GUAL" DE Figurinismo 2018 por La Dama Duende
Premio "ADRIÁ GUAL" de Figurinismo 2017 por Los Gondra

Finalista premio "ADRIÁ GUAL" de Figurinismo por Emma.

Finalista Premios MAX al mejor vestuario 2001 por My Fair Lady



Ana Fernández

LEOCADIA

TEATRO

Pericles. Dirección Hernán Gené Festival de Mérida

La Culpa de David Mamet. Dirigida por Juan Carlos Rubio

La Voz Humana Texto Jean Cocteau. Dirigida por Eduardo Vasco.

El Lunar de Lady Chatterley, de Roberto Santiago. Dirigida por Antonio Gil. Estrenada en Sevilla en enero de 2017. En gira.

Arte Nuevo. Un Homenaje de Alfonso Sastre y Medardo Fraile, dirigida por José Luis Garci.

Lastres de Jorge Roelas, dirigida por Heidi Steinhardt. Teatro Bellas Artes.

25 Años Menos un Día de Antonio Álamo. Dirección Pepa Gamboa. Teatro Español.

Regreso al Hogar de Harold Pinter. Dirección Ferrán Madico. Teatro Español.

Marcado por el Tipex de Antonio Onetti. Dirección Julio Fraga. Sala La Imperdible

La Magia del Tiempo de Joan Font. Dirección Joan Font. Seis meses en Expo 92.

Leonci y Lena de Büchner. Dirección José Manuel Martí. Gira.

Neurosis Terminal de Pedro Casablanc. Dirección José Manuel Martí. Gira.

Don Juan Tenorio de José Zorrilla. Centro Dramático de Sevilla. Dirección Ernesto Martín.

Esperando a Godot de Samuel Becket. Grupo La Jácara. Dirección Alfonso Zurro.

Paella Salvaje de Pedro Casablanc. Grupo La Jácara. Dirección Pedro Casablanc.

La Casa de Bernarda Alba de García Lorca. La Rueda. Dirección Juan y Ana Fernández.

Sainetes de Muñoz Seca y Pérez Fernández. Grupo La Rueda. Dirección Colectiva. Gira.

La Barca sin Pescador de Alejandro Casona. Grupo La Rueda. Dirección Juan Fernández.

Entremeses de los Hermanos Álvarez Quintero. Grupo La Rueda. Dirección Colectiva

CINE

Suite Nupcial de Carlos Iglesias 2020

Abuelos de Santiago Rasqueiro 2019

Con el Viento (Facing the Wind), de Meritxel Colell, 2016.

La Novia, de Paula Ortíz, 2015.

Mapa de Recuerdos de Madrid, de Daniel Ramírez, 2015.

La Luz con el Tiempo dentro, de Antonio Gonzalo, 2014.

Purgatorio, de Pau Teixidor, 2014.

30 Años de Oscuridad, Documental, de Manuel H. Martín. Els Nens Salvatges, dirigida por Patricia Ferreira. Acorralados, dirigida por Julio Bové. Argentina.

Casi Inocente, dirigida por Papik Lozano.

Cara Sucia, dirigida por Gastón Gularte, Argentina

Vidas pequeñas, dirigida por Enrique Gabriel.

Ni Dios, ni Patrón, ni Marido, dirigida por Laura Mañá. Argentina.

Verano Amargo, dirigida por Juan Carlos Desanzo, Argentina.

Muñeca, dirigida por Sebastián Arrau, Chile.

Bienvenido a Farewell-Guttmann, dirigida por Xavi Puebla.

Cuidado con lo que Sueñas, dirigida por Geyka Urdaneta, Venezuela.

El Corazón de la Tierra, dirigida por Antonio Cuadri.

Lola, La Película, dirigida por Miguel Hermoso.

Pura Sangre, dirigida por Leo Ricciardi.

Sin Ti, dirigida por Raimond Masllorens.

Amor en Defensa Propia, dirigida por Rafa Russo

Pasos, dirigida por Federico Lupi

Morir en San Hilario, dirigida por Laura Mañá

Tiovivo c. 1950, dirigida por José Luis Garci

La Promesa, dirigida por Héctor Carré Tángier, dirigida por Juan Madrid

Historia de un Beso, dirigida por José Luis Garci

La Soledad Era Esto, dirigida por Sergio Renán

Hable con ella, dirigida por Pedro Almodóvar

En la Ciudad sin Límites, dirigida por Antonio Hernández

Reflejos, dirigida por Miguel Ángel Vivas

Malefemene, dirigida por Fabio Conversi, Italia

You Are the One (Una Historia de Entonces), dirigida por José Luis Garci

Sé Quién Eres, dirigida por Patricia Ferreira

Solas, dirigida por Benito Zambrano

Yerma, dirigida por Pilar Távora

TELEVISIÓN

Servir y Proteger TVE

Brigada Costa del Sol Mediaset.

El Ángel de Budapest, (Miniserie para TVE)

Flor de Mayo, (TV Movie) d

Vida de Familia, (TV Movie)

Soler. Falsa Culpable, (TV Movie)

La Mari 1, (Miniserie de TV)

María, Figlia del suo Figlio, Italia.

Policías en el Corazón de la Calle,

Todos los Hombres sois Iguales,

PREMIOS

Goya a Mejor Actriz Revelación por "Solas"

Premio Escenario de Sevilla y Premio Andaluz de Teatro por el Lunar de Lady Chatterley.

Premio Festival de Teatro de Cazorla

Nominada al Goya a Mejor Actriz Protagonista por "Historia de un Beso"

Nominada al Goya a Mejor Actriz de Reparto por "You Are the One",

Premio Francisco Rabal a Mejor Actriz del Festival de Cine de Lorca por "Solas"

Biznaga de Plata a la Mejor Actriz por "Bienvenido a Farewell-Guttmann",

Iris de Plata a Mejor Actriz Europea del Festival Internacional de Cine de Bruselas por "Solas"

Premio Turia a Mejor Actriz

Mejor Actriz de Reparto de la Unión de Actores, por "La Novia"

Mejor Actriz Revelación de la Unión de Actores .

Nominada a Mejor Actriz Protagonista de la Unión de Actores, por "Solas"

Premio a Mejor Actriz del Festival de Cine de Avanca, Portugal, por "Sé Quién Eres" ...



Chema León

EL REY_ SARGENTO

TEATRO

“DIVINAS PALABRAS” Dir. Jose Carlos Plaza

“MANFRED” - Dir. Ignacio García

“LULU” - Dir. Luis Luque

“INSOLACIÓN” - Dir. Luis Luque

“LA DAMA DUENDE” - Dir. Miguel Narros

“YERMA” - Dir. Miguel Narros

“EN LA ROCA” - Dir. Ignacio García

“BURGUER KING LEAR” - Dir. João Garcia Miguel

“BARROCO” - Dir. Tomaz Pandur

“ASI ES (SI ASÍ OS PARECE)” - Dir. Miguel Narros

“SALOMÉ” - Dir. Miguel Narros

“CLAXON” - Dir. Yllana

“EL PELÍCANO” - Dir. Rafa Galán

“LA DIVINA COMEDIA” - Dir. Mauricio Celedón

“CADA VEZ QUE LADRAN LOS PERROS” - Dir. Natalia Menendez

CINE

“VICO VERGMAN” - Dir. Dosermanos

“VENTURA” - Dir. Dosermanos

“ANTES DE MORIR PIENSA EN MI” - Dir. Raúl Hernández Garrido

“NO ESTAS SOLA, SARA” - Dir. Carlos Sedes

“PARRICIDIO” - Dir. Dosermanos

“LA MUJER DE MI VIDA” - Dir. Diego Pérez González

“EL AMOR DURA 27 PLANOS” - Dir. Diego Pérez González

TELEVISIÓN

“VELVET” - ANTENA 3

“CUENTAME COMO PASÓ” - TVE

“HOSPITAL CENTRAL” - Telecinco

“UCO” - TVE

“MAITENA, ESTADOS ALTERADOS” - La Sexta

“GUANTE BLANCO” - TVE

“FAGO” - TVE

“AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS” - TVE

“MESA PARA CINCO” - La Sexta

FORMACIÓN

Licenciado en Interpretación por la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid).

Estudios de cine e interpretación Faculty of Fine Arts, University of Tesseloniki, Grecia.

Participante de Source's Research dirigido por Abani Biswas y fundado por Jerzy Grotowski, India.

Miembro del ISTA, International School of Theatre Anthropology dirigido por Eugenio Barba.

KOSMOS, Proyecto Internacional de Teatro dirigido por W. Staniewsky, Polonia.

Commedia dell'Arte con Antonio Fava en Italia.

Mimo Corporal y Dramático con Marcel Marceau.

Interpretación ante la cámara con Mariano Barroso.

Estudios de verso con Vicente Fuentes y Vicente León.

Estudios de Equitación y doma clásica.

Estudios de canto, violín y guitarra.

IDIOMAS: Español e Inglés.



Carlos Martínez-Abarca

DUASO

ACTOR

Ha trabajado a las órdenes de directores como José Carlos Plaza, Miguel Narros o Eduardo Fuentes, destacando los siguientes trabajos:

“Antonio y Cleopatra” de Shakespeare, co-producción Festival de Mérida - CNTC (2021)

“Divinas Palabras” de Valle-Inclán, co-producción con el CDN (2019/20/21)

“La historia del zoo” de Albee (en las dos versiones de 2018 y 2002)

“Cuento de invierno” de William Shakespeare (2014)

“La sonrisa etrusca” de José Luis Sampedro (2011-12)

“Splendid’s” de Genet (Centro Dramático Nacional, 2007)

“Yo Claudio” de Robert Graves (2004) Festival de Mérida

“El viajero inmóvil” sobre poemas de Pablo Neruda (2004)

“Palabra viva. La poesía española a escena” (inauguración Instituto Cervantes de Nueva York, 2003).

“San Antonio de la Florida” Compañía Nacional de Teatro Lírico (2002)

“La dama no es para la hoguera” de Christopher Fry (2001)

“La naranja mecánica” de A. Burgess, (1999)

“Crimen y castigo” de Dostoyevsky (1998)

“Espectáculo Pessoa” (Expo Universal Lisboa, 1998)

DIRECTOR

Ha dirigido los siguientes trabajos (realizando además la versión del texto de muchos de ellos) :

“El día más feliz de nuestra vida” de Laila Ripoll (2021, en gira)

“Amar después de la muerte” de Calderón de la Barca (coautor de la versión con Verónica

Morejón). Maniobras Teatro. (2020)

“1984” de George Orwell (coautor de la versión, y coproductor). Paradoja Teatro. 2018-19

“Norway. Today” de Igor Bauersima. Cuarteto a 3. (2019)

“Equus” de Peter Shaffer (autor de la versión). Arte&Desmayo (2016)

“Un cuento de invierno” de William Shakespeare (autor de la versión) (2014-15). Festival Internacional Clásicos en Alcalá 2014; Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro 2014.

“El Coleccionista” basado en la novela de John Fowles (autor de la versión). Arte&Desmayo (2014-15-16)

“Jekyll” de Fernando Sansegundo (2012)

“Un día en la muerte de León Sánchez”, coautor de la dramaturgia. Samarkanda (2009)

“Fuente Ovejuna” de Lope de Vega (2007), en co-dirección con José Carlos Plaza, y como co-autor de la versión. Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro (2008). Samarkanda Teatro.

Para la Compañía Valquiria Teatro (Valladolid) dirige sus producciones desde el año 2011:

“De Miguel a Delibes” de Chema Trujillo (2019)

“No es otro estúpido espectáculo romántico” de Chema Trujillo, por el Bicentenario de José Zorrilla (2018)

“En blanco” de Chema Trujillo. (2016)

“Sweet home (Agamenón)” de Alberto Conejero (2013)

“El premio del bien hablar” de Lope de Vega (2011)

DOCENTE

Profesor de Interpretación en la ESADCyL (Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León) entre los años 2006 y 2013. Jefe del Departamento de Interpretación (2008-12).

Primera Toma Coach. Profesor de Interpretación

Teatral desde 2019.

Profesor invitado por la Middlebury College, (Universidad de Vermont, EE.UU.) para el curso Verso Español en Acción. (2004)

Cursos, talleres, y entrenamiento individual en Madrid y Valladolid desde 2001.

FORMACIÓN

Estudia Interpretación en el Laboratorio Teatral William Layton, Estudios de Dirección Cinematográfica en el TAI.

Continúa su formación durante cinco años en el Grupo de entrenamiento para profesionales con prácticas de Interpretación y Dirección, dirigido por José Carlos Plaza. Asiste al Estudio de Danza de Arnold Taraborrelli. Formación en el extranjero para docentes en la Academia de Teatro de San Petersburgo en los Estudios de los Maestros Filtsinsky, Krasovsky y Tcherkasky.

Cursos monográficos con: Soledad Garre; Will Keen; Análisis Activo con Andrzej Buben, Director del Teatro Satiry de San Petersburgo; Elmo Nugannen, Director del Teatro Nacional de Tallin (Estonia); Prácticas de Interpretación y Dirección con Alejandro Tantanian; Eduardo Fuentes.



Montse Peidro

GUMERSINDA

TEATRO

2021: LA CASA DE BERNARDA ALBA Dirigida por José Carlos Plaza. Personaje Amelia Producciones Faraute.

2020: DIVINAS PALABRAS Dirigida por José Carlos Plaza. Ayudante de dirección y Personaje La Tatula. Producciones Faraute

2019: LA ISLA DEL AIRE. Dirigida por Jorge Torres. Factoria Echeagaray. Personaje Lía

2019: PROMETEO. Dirigida por José Carlos Plaza. Festival Mérida. Pentación Producciones. Personaje Compasión.

2018: EL AUTO DE LOS INOCENTES. Dirigida por José Carlos Plaza. Cía Nacional de Teatro Clásico. Personaje Iris

2017: ORESTIADA. Escrita por Luis García Montero y Dirigida por José Carlos Plaza. Personaje Mujer Joven.

2016: CESAR. Escrita y Dirigida por Fernando Sansegundo. Personaje Lepia Emilia.

2015: LA NOCHE DE LAS TRÍBADAS. Dirección José Carlos Plaza. Personaje Siri Von Essen.

2015: CIRUGÍA. Dirección Nacho Marraco. Cía del Barro. Personaje Enfermera.

2014: DE ACÓLITOS Y COBARDES. Dirección Montse Peidro. Quincalla Teatro.

2013: LOS AMORES DE LA INÉS Y LA VERBENA DE LA PALOMA. Dirección José Carlos Plaza. Producción. Teatro de la Zarzuela. La Blasa

2013: PENDIENTES DE SALDO de Montse Peidro. Dirección Michael Collis. Cía. Quincalla

2010-2013: LOS MISERABLES de Victor Hugo. Adaptación y dirección Paloma Mejía. Cía. Mascaralaroye. Sra Thenardier

2010: HAMLET de William Shakespeare. Dir. Giraldo Moisés. Cía. Mascaralaroye. Gertrudis

2008: LA PAREJA ABIERTA de Darío Fo. Dir. Gloria León. Cía. Deucalión.

2005: MACBETH (Ópera) Teatro Cervantes de Málaga, Teatro Comunal de Módena, Director Ivo Guerra. Bruja.

2005: EL REY LEAR de William Shakespeare. Dir. Andréu. Cía. Quinta Luneta. Regan.

2005: LOS MINDUNDIS de Sara Peidro y Lluís Montras. Dir Lluís Montras. Susana.

2005: ENTREMÉS DEL VIEJO CELOSO Dir Andréu. Cía Quinta Luneta. Constanza.

AUDIOVISUAL

2021: La Piedad dirigida por Eduardo Casanova.

2020: ACACIAS 38. Serie para TVE. Personaje Concha López.

2019: EL NUDO. Serie Diagonal TV. Personaje Pilar.

2018: HOSPITAL VALLENORTE. Capítulo 2. Serie para TVE. Personaje Madre.

2018: CENTRO MÉDICO. Serie para TVE. Personaje Carla.

2017: LA CASA DE PAPEL. Atresmedia. Personaje Farmacéutica.

2017: SORPRESA. Cortometraje. Dirección Michael Collis. By the face films. Protagonista.

2016: LA CATEDRAL DEL MAR. Serie Diagonal TV. Personaje Eulalia.

2016: OCUPADO. Cortometraje. Dirección Michael Collis. By the face Films. Protagonista.

2015: CENTRO MEDICO. Capítular. Testiga de Jehová.

2013: LA MUJER QUE HABLABA CON LOS MUERTOS. Dirección César del Álamo. Vecina.

2013: LUCES ROTAS. Cortometraje escrito y dirigido por Pedro Ruiz. Madre.

Protagonista.

2012: DELINCIENTES TORPES para Televisión de Galicia. Dirección Ángel de la Cruz.

2007: REENCUENTRO cortometraje dirigido por Alberto Cuevas en el papel de Julia.

2006: OJOS CERRADOS cortometraje dirigido por Luigi Rodríguez, en el papel de María.

FORMACIÓN

2006-2019 Cursos de formación con: Francesco Carril, Julian Fuentes, Julio Fraga, J.Carlos Sánchez, Andrés Cuenca, Carmen Utrilla, Luis Jimeno, Marga Rodríguez, Juana Martínez, Tonucha Vidal, Macarena Pombo, Alicia Hermida, Begoña Valle.

2013-2014: Entrenamiento anual, con Benito Zambrano. Universidad de la Rioja.

2012-2016: Curso anual de entrenamiento actoral con José Carlos Plaza. Escuela AZARTE, Madrid.

2000-2004: Licenciada en Interpretación en la E.S.A.D de Málaga.

1986-1988: Estudios de Solfeo en el Conservatorio Superior de Málaga.

1984-1996: Estudios de Danza Clásica en el Conservatorio superior de Málaga.



Fernando Sansegundo

ARRIETA

Actor, director, dramaturgo y docente, nacido en Madrid en 1957

se inicia como actor en el teatro independiente durante la década de los 70's y consolida su formación en el recién creado TEC bajo la dirección de William Layton, José Carlos Plaza, Miguel Narros y Arnold Tarraborelli.

Habitual de la escena desde entonces, trabaja con diversos directores (Helena Pimenta, J.C.Plaza, Miguel Narros, J.L.Gómez, W.Layton, George Lavaudant, A.Facio, Joan Font, F.Vidal, Aitana Galán, Pilar Miró...). Igualmente en producciones audiovisuales tanto en TV como en cine.

Compagina su labor como intérprete con otras disciplinas como ayudante de dirección, director de escena, docente y, sobre todo, autor y adaptador.

TEATRO

Antonio y Cleopatra (CNTC, Almagro, Mérida, Teatro de la Comedia 2021)

Prometeo (Mérida, 2019) Auto de los inocentes (2018-19) Navidad en casa de los Cupiello (CDN, 2016-17)

Bangkok (CDN, 2015-16); para CNTC (2012-2015: Donde hay agravios, no hay celos; La verdad sospechosa y La vida es sueño, Dir: Helena Pimenta) y La Marchenera, de Javier de Dios.

G. Lavaudant (Edipo, una trilogía).

J.Luis Gómez (La paz perpetua).

F. Vidal (Julio César, Han matado a Prokopius, Troilo y Crésida).

Ángel Facio (El balcón, Romance de lobos).

Gerardo Vera (Divinas palabras).

José Carlos Plaza (Lorca Granada: Yo no he nacido todavía. Crimen y castigo. Espectáculo Pessoa. La venganza de Tamar. Antonio y Cleopatra. La evitable ascensión de Arturo Ui.

El mercader de Venecia. Comedias bárbaras. La Orestíada. Hamlet).

Las bicicletas son para el verano.

Miguel Narros (Doña Rosita la soltera. El burlador de Sevilla. Seis personajes en busca de autor. Marat Sade. Así que pasen cinco años. Sueño de una noche de verano).

L.Iglesias (Club de caballeros).

Joan Font (Maravillas de Cervantes).

Pilar Miró (El anzuelo de Fenisa).

John Strasberg (La asamblea de las mujeres).

William Layton (Tío Vania...)

Entre las piernas (Manuel Gómez Pereira).

Airbag (Juanma Bajo Ulloa).

Tranvía a la Malvarrosa (J.L. García Sánchez)...

TELEVISIÓN

Kosta (The Paradise) 2t;

El Ministerio del Tiempo (4t)

Vís a vis

El Oasis

Las chicas del cable (4t).

45 revoluciones.

La Catedral del Mar.

Pulsaciones.

El caso (crónica de sucesos).

Isabel.

Aída.

Águila Roja.

Hospital Central.

El comisario...

CINE

Historias lamentables (Javier Fesser).

La voz dormida (Benito Zambrano).

Lope (Andrucha Waddington).

Soldados de Salamina (David Trueba).

El corazón del guerrero (Daniel Monzón).



Antonio Valero

GOYA

CINE

“PASAJE AL AMANECER” - Dir. Andreu Castro
 “AMAR” - Dir. Esteban Crespo
 “JUEGOS DE FAMILIA” - Dir. Belén Macías
 “EL PRADO DE LAS ESTRELLAS” - Dir. Mario Camus
 “LA VIDA ABISMAL” - Dir. Ventura Pons
 “LOS BORGIA” - Dir. Antonio Hernández
 “AUNQUE ESTES LEJOS” - Dir. Juan Carlos Tabio
 “SAGITARIO” - Dir. Vicente Molina Foix
 “ONE OF THE HOLLYWOOD TEN” - Dir. Karl Francis
 “LISTA DE ESPERA” - Dir. Carlos Tabio
 “MON PÈRE, MA MÈRE, MES FRÈRES ET MES SOEURS” - Dir. Charlotte de Turkheim
 “EL ABUELO” - Dir. José Luis Garci
 “EL COLOR DE LAS NUBES” - Dir. Mario Camus
 Nominado al Goya como Mejor Actor de Reparto
 “GOLPE DE MAESTRO” - Dir. Enrico Colletti
 “ADOSADOS” - Dir. Mario Camus
 “UN ASUNTO PRIVADO” - Dir. Imanol Arias
 “LAS COSAS DEL QUERER, SEGUNDA PARTE” - Dir. Jaime Chavarrí
 “UNA CUESTION DE AMOR PROPIO” - Dir. Mario Camus
 “BUFONS I REIS” - Dir. Lluís Zayas
 “INTRUSO” - Dir. Vicente Aranda
 “LA LINEA DEL HORIZONTE” - Dir. Fernando Lopes
 “DESPUES DEL SUEÑO” - Dir. Mario Camus
 “COMO LEVANTAR MIL KILOS” - Dir. Antonio Hernández
 “ESCRITO EN LAS ESTRELLAS” - Dir. Ricard Reguant
 “ATLANTIC RENDEZ-VOUS” - Dir. Paule Zajdermann
 “EL JUEGO MÁS DIVERTIDO” - Dir. Emilio Martínez-Lázaro
 “EL LUTE- CAMINA O REVIENTA” - Dir. Vicente Aranda
 “EL AMOR DE AHORA” - Dir. Ernesto del Río
 “ADIOS PEQUEÑA” - Dir. Imanol Uribe
 “LA MITAD DEL CIELO” - Dir. Manuel Gutiérrez Aragón

TELEVISIÓN

“SERVIR Y PROTEGER” - TVE
 “THE MALLORCA FILES” - BBC
 “LAS CHICAS DEL CABLE” - Netflix
 “RANSOM” - CBS
 “LA CONSPIRACIÓN” - Dir. Pedro Olea
 “VELVET” - Antena 3
 “CUATRO ESTACIONES” - Dir. Marcel Barrera
 “TARANCON. EL QUINTO MANDAMIENTO” - Dir. Antonio Hernández
 “AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS” - TVE
 “EL COMISARIO” - Telecinco
 “CARTAS DE SOROLLA” - Dir. José Antonio Escriba
 “LA TORRE DE BABEL” - TV3
 “SEGUNDA OPORTUNIDAD” - TVE
 “EL PANTANO” - Dir. Pepa Sánchez Biezma
 “CUENTAME COMO PASÓ” - TVE
 “ANDORRA. ENTRE EL TORB I LA GESTAPO” - Dir. Lluís María Güell
 “EL CLUB DE LA COMEDIA” - Canal +
 “LA VUELTA DEL COYOTE” - Dir. Mario Camus
 “MEDICO DE FAMILIA” - Telecinco
 “DER AUSBRUCH” - Dir. Mark Schlichter, Andreas Simón
 “STRIB FÜR MICH” - Dir. Michael Guttman
 “THE YOUNG INDIANA JONES CHRONICLES” - Dir. Carl Schul
 “AN UNGENTLEMANLY ACT” - Dir. Stuart Urban
 “EL C.I.D.” - Dir. Baz Taylor
 “LA FORJA DE UN REBELDE” - Dir. Mario Camus
 Nominado al Fotograma de Plata como Mejor Actor

TEATRO

“SÉNECA” - Dir. Emilio Hernández
 “DALÍ VERSUS PICASSO” - Dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente
 “V.A.E. MURAL DEL TEU POBLE” - Dir. Antonio Valero
 “TRANSICIÓN” - Dir. Santiago Sánchez y Carlos Martín
 “EDUCANDO A RITA” - Dir. Alexander Herold

“AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS” - Dir. Antonio Onetti
 “ELECRA” - Dir. Ferrán Madico
 “DE LA VIDA DE LAS MARIONETAS” - Dir. Jaroslaw Bielski
 “LAS TROYANAS” - Dir. Mario Gas
 “LA MUJER QUE SE PARECIA A MARILYN” - Dir. Antonio Valero
 “SANGRE LUNAR” - Dir. Xavier Alberti
 “UNA ODISEA ANTILLANA” - Dir. Derek Walcott
 “DEFENSA DE DAMA” - Dir. José Luis Gómez
 Nominado al Fotogramas de Plata como Mejor Actor de Teatro
 “5 HOMBRES.COM” - Dir. José Miguel Contreras
 “RECITAL DE POEMAS DE VICENT ANDRÉS ESTELLÉS” - Dir. Antonio Valero
 “LA DOBLE INCONSTANCIA” - Dir. Miguel Narros
 “EXILIADOS” - Dir. Carlos Creus
 “COMBATE DE NEGRO Y DE PERROS” - Dir. Miguel Narros
 “LA MARQUESA ROSALINDA” - Dir. Alfredo Arias
 “ALESIO” - Dir. Pere Planella
 “NO PUEDE SER...” - Dir. Josefina Molina
 “GABINETE LIBERMAN” - Dir. Albert Boadella
 Premio al Mejor Actor de la temporada de la Asociación de Espectadores de Alicante
 “ELOISA ESTÁ DEBAJO DE UN ALMENDRO” - Dir. J. C. Plaza
 “LAETIUS” - Dir. Albert Boadella
 “TITUS ANDRONICUS” - Dir. FabiaPuigcerver

CORTOMETRAJES

“MOSCAS” - Dir. Davis Moreno
 “CONTINUIDAD DE LOS PARQUES” - Dir. Guillermo Alcalá-Santaella
 “MINIATURES” - Dir. Vicente Bonet
 “MATANDO AL GATO” - Dir. Daniel Luna Aguilar
 “PARTE DE LO QUE ME DEBES” - Dir. Daniel Luna Aguilar
 “EL BESO PARTIDO” - Dir. Juan Fdez. Castaldi
 Mejor Actor - Festival de Elche
 “EL HOMBRE NERVIOSO” - Dir. Jaime Llorente
 Mejor Actor - Festival Alfaç del Pi
 Mejor Actor - Festival de Alcalá de Henares
 Mejor Actor - Festival de Elche



Producciones Farute

COMPAÑÍA MIGUEL NARROS



MEMORIA DE ACTIVIDADES

Producciones Teatrales Faraute S.L.

Nace en el año 1997, creado por Miguel Narros y Celestino Aranda con la intención de producir un teatro que

aúne calidad y compromiso, poniendo en escena textos de autores universalmente reconocidos, así como apuesta por la nueva dramaturgia contemporánea española.

PROYECTOS

2000/ 2001 LA REALIDAD ILUMINADA Sobre textos de Buero Vallejo

Dirección: Miguel Narros. Espacio Escénico: Andrea D'Odorico. Reparto: María Asquerino, Lola Cardona, Marisa de Leza, María Jesús Valdés, Teófilo Calle, Manuel de Blas, Juan Ribó, Francisco Valladares, entre otros.

2001/ 2002 LA DAMA NO ES PARA LA HOGUERA

De Christopher Fry. Versión de Rosa Chacel. Dirección: Miguel Narros. Escenografía: Andrea D'Odorico. Iluminación: Juan Gómez Cornejo. Reparto: Pablo Salaberri, Alberto Berzal, Ana Berrade.

2001/ 2002 PANORAMA DESDE EL PUENTE De Arthur Miller

Producción Ejecutiva. Dirección: Miguel Narros. Versión: Eduardo Mendoza. Escenografía: Andrea D'Odorico. Re

parto: Sancho Gracia (sustituido por Helio Pedregal) Ana Marzoa, Chema Muñoz.

2002/ 2003 LOS PUENTES DE MADISON De Robert James Waller

Dirección: Miguel Narros. Adaptación: Josep Costa. Vestuario: Tony Benítez. Iluminación: Juan Gómez Cornejo. Reparto: Charo López, Manuel de Blas y Natalia Garrido.

2004/ 2005 CARMEN, CARMELA

(Suite de "Carmen" sobre la ópera de Bizet.)

Dirección: Miguel Narros. Coreografía: Antonio Canales. Escenografía: Andrea D'Odorico. Iluminación: Sergio Spinelli. Ficha Artística: Antonio Canales, Lola Greco y Diego Llori.

2006/ 2007 AY CARMELA De José Sanchís Sinisterra

Dirección: Miguel Narros. Escenografía: Andrea D'Odorico. Coreografía: Teresa Nieto. Iluminación: Juan Gómez Cornejo. Reparto: Verónica Forqué, Santiago Ramos.

2007/ 2008 MÓVIL De Sergi Belbel

Dirección: Miguel Narros. Escenografía: Andrea D'Odorico. Iluminación: Juan Gómez Cornejo. Reparto: María Barranco, Nuria González, Marina San José y Raúl Prieto.

2008/ 2009 EL BESO DE JUDAS De David Hare

Dirección: Miguel Narros. Escenografía: Andrea D'Odorico. Iluminación: Juan Gómez Cornejo. Reparto: Joaquín Kremel, Juan Ribó, Enrique Alcides, Emilio Gómez, Luis Muñoz.

2008/ 2009 LA CENA DE LOS GENERALES De José Luis Alonso de Santos

Dirección: Miguel Narros. Escenografía: Andrea D'Odorico. Iluminación: Juan Gómez Cornejo. Reparto: Sancho Gracia, Juanjo Cucalón, Ana Goya, Víctor Manuel Dogar, Lucía Bravo, Virginia Mateo, Jesús Prieto, Tomás Calleja, Luis Garbayo, César Oliver, Candela Arrollo, Antonio Escribano, Lorenzo Area, Luis Muñoz, Juan de Mata.

2009/ 2010 LA ABEJA REINA De Charlotte Jones

Dirección: Miguel Narros. Escenografía: Andrea D'Odorico. Iluminación: Juan Gómez Cornejo. Reparto: Verónica Forqué; Miguel Rellán; Juan Díaz; Marta Fernández Muro; Alba Alonso; Juan Carlos Sánchez.

2009 / 2010 FEDRA

Ballet flamenco con música de Enrique Morente y coreografía de Javier Latorre

Dirección: Miguel Narros. Escenografía: Andrea D'Odorico. Lola Greco; Amador Rojas; Alejandro Granados; Carmelilla Montoya; Estefanía Ruiz y un cuerpo de baile de 8 bailarines.

2010 / 2011 LOS NEGROS De Jean Genet

Dirección Miguel Narros. Escenografía: Andrea D'Odorico. Iluminación: Juan Gómez Cornejo. Reparto: Claudia Coello, Elton Prince, Pátrik Mitogo, Bore Buika, Leonid Simeón, Mansueto Manel, Eloisa Martín, Marilyn Torres, D'Noe, Jennifer Rope, Isaac Vidjakou, Malcolm Site, Carmen Mangue y Ovono Candela.





2011/ 2012 VERSOS BANDOLEROS Y
CANCIONES ES- CONDIGAS

De Manolo Matji

Dirección: Miguel Narros. Escenografía:
Mónica Boromello. Iluminación: Retalo
SL. Reparto: Sancho Gracia, David Duran
(guitarra), Fabián Carbone (Bandoneón).

2012/ 2013 YERMA

De Federico García Lorca

Dirección: Miguel Narros. Escenografía:
Mónica Boromello. Iluminación: Juan Gómez
Cornejo. Música: Enrique Morente. Reparto:
Silvia Marsó, Marcial Álvarez, Chema León,
María Álvarez, Eva Marciel, Roser Pujol, Rocío
Calvo, Asunción Díaz, Solea Morente, Paloma
Montero, Mona Martínez, Alba Alonso, Emilio
Gómez y Antonio Escribano.

2013/ 2014 LA DAMA DUENDE

De Pedro Calderón de la Barca. Versión:
Pedro Villora Dirección: Miguel Narros.
Escenografía: Mónica Boromello.
Iluminación: Juan Gómez Cornejo. Reparto:
Diana Palazón, Marcial Álvarez, Iván Hermes,
Chema León, Eva Marciel, Mona Martínez,
Paloma Montero, Antonio Escribano, Emilio
Gómez.

2014/ 2015 INSOLACIÓN

De Emilia Pardo Bazán. Versión: Pedro Villora

Dirección: Luis Luque. Escenografía: Mónica
Boromello. Iluminación: Juan Gómez Cornejo.
Reparto: María Adán, José Manuel Poga,
Pepa Rus y José María León.

2015/ 2016 EL PEQUEÑO PONI De Paco
Bezerra

Dirección: Luis Luque. Escenografía: Mónica
Boromello. Iluminación: Juan Gómez Cornejo.
Reparto: María Adán y Roberto Enríquez.

2017/ 2018 LULÚ De Paco Bezerra

Dirección: Luis Luque. Escenografía: Mónica
Boromello. Iluminación: Felipe Ramos.
Reparto: María Adán, Armando del Río,
Juan Codina, Samuel Viyuela, David Castillo
y Chema León.

2018/ 2019 AUTO DE LOS INOCENTES De
Pedro Villora y José Carlos Plaza

Dirección: José Carlos Plaza. Escenografía
e Iluminación: Francisco Leal. Reparto:
Fernando Sansegundo, Israel Frías, Pepa
Gracia, Montse Peidro, Sonia Gómez Silva,
Javier Rúa de Añegri, Sergio Ramos, María

Heredia, Javier Bermejo, Amanda Ríos,
Álvaro Pérez, Eduardo Aguirre de Cárcer y
Álvaro Pérez.

2020/ 2021 DIVINAS PALABRAS De Ramón M^o
del Valle-Inclán

Dirección: José Carlos Plaza. Escenografía
e Iluminación: Francisco Leal. Reparto:
Javier Bermejo, Alberto Berzal, María
Heredia, Chema León, Carlos Martínez-
Abarca, Montse Peidro, Diana Palazón, Olga
Rodríguez, Jorge Torres, Jose Luis Santar y
Consuelo Trujillo.

2021/ 2022 LA CASA DE BERNARDA ALBA De
Federico García Lorca

Dirección: José Carlos Plaza. Escenografía e
Iluminación: Francisco Leal. Reparto: Ana
Fernández, Ruth Gabriel, Luisa Gavasa,
Zaira Montes, Rosario Pardo, Montse Peidro,
Marina Salas y Consuelo Trujillo


PRODUCCIONES FARAUTE
Compañía Miguel Narros

Producciones FARAUTE S.L.
C/ Dolores Armengot, 27. 2802 MADRID

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN
Celestino Aranda
914 220 540 / 630 939 810
celestinoaranda@faraute.com
www.produccionesfaraute.com