

UNA OBRA DE TEATRO ESCRITA Y DIRIGIDA POR

**JOSÉ TRONCOSO**

INTERPRETADA POR

**ALBERTO BERZAL**

**ISRAEL FRÍAS**

**LUIS RALLO**

*Los*  
**DESPIERTOS**



JARONROJ

-LA BASURA NO TIENE CORAZÓN-



# “MORIR, DORMIR, TAL VEZ SOÑAR...”

“HAMLET”, WILLIAM SHAKESPEARE

Escaparse de la realidad y soñar despierto.

Dormir para escapar de lo real. Despertarse y trabajar.

Y trabajar hasta volver a dormir, cada día.

*Un día y otro.*

Que otros sueñen por nosotros, a nosotros no se nos permite,  
no podemos, no hemos sido elegidos.

*¿No nos ves? Míranos.*

Si soñamos, nos daremos contra la pared con fuerza,  
porque soñar, simplemente no está a nuestro alcance.

Y la pared de lo diario es dolorosa.

Así que, mejor reír y conformarnos.

Y seguir trabajando hasta volver a dormir.

*Un día y otro.*

Estar despierto mientras duermes, tiene sus ventajas.

Despiertos, podemos ver lo que soñáis, mientras lo limpiamos  
todo para que lo encontréis como nuevo al día siguiente.

*Un día y otro.*

Todo estará como nuevo, para que podáis volver  
a ensuciarlo con vuestra realidad del día a día.

*Un día y otro.*

Lo limpiaremos todo, también nuestros pasos.

No quedará ni rastro de lo que fuimos cuando ya  
no estemos. ¿A quién podría importarle?

Menos mal que nos queda la risa.

Y juntos, soñando despiertos, con lo que podría haber sido,  
parece que el tiempo pasara un poco más deprisa.

Y al final, incluso después de las noches más largas,

*un día y otro*, siempre vuelve a salir el sol.

# HAN DICHO DE *Los* DESPIERTOS

“José Troncoso, uno de los mejores dramaturgos de los últimos años.”

“*Los despiertos*, un texto cargado de poesía y comedia.”

“Preciosa puesta en escena que tiene momentos realmente brillantes.”

“La espléndida música de Mariano Marín, se ajusta como un guante a la historia.”

“La obra destila poesía de principio a fin y está dirigida con un gusto exquisito.”

“En la puesta en escena hay que destacar, por supuesto, el magnífico diseño de luces de Javier Ruiz de Alegría y la maravillosa música de Mariano Marín.”

“Luis Rallo está magnífico en la piel de Mediano, bordando el papel y realizando una actuación llena de ternura.”

“Israel Frías interpreta a Finito con muchísima gracia y provoca las risas dando vida a la madre de Mediano.”

“Alberto Berzal, perfecto en la piel de Grande.”

“*Los despiertos* es una obra que no debería perderse ningún buen aficionado al teatro.”

**ALDO RUIZ, EL TEATRO**

“Magníficas interpretaciones de Israel Frías, Luis Rallo y Alberto Berzal.”

“Teatro de esencia, con sentido crítico y del humor.”

**ADOLFO ORTEGA, 20 MINUTOS**

“Escrita y dirigida por José Troncoso, *Los despiertos* es una obra de teatro que reúne a los actores Alberto Berzal, Israel Frías y Luis Rallo en una espectacular comedia con perspectiva de drama social, que nos rememora y traslada a los dilemas de Shakespeare, Cervantes o Beckett sobre la vida.”

**ALICE MECHOULAM Y PATRIZIA RYMERICH, EL TEATRO.COM**

“Los personajes se mueven de una peculiar manera a mitad de camino entre el clown y el absurdo, porque sus diálogos reiterativos rozan el esperpento, pero alcanzan la genialidad.”

“El Troncoso más íntimo ha vuelto, ese que rebusca en las miserias de la sociedad para teñirlo todo de luz, de comedia dolorosa, de personajes entrañables que luchan por mantenerse vivos en una sociedad que los aísla.”

“Esos personajes grotescos y a la vez entrañables nos cautivan y nos enternecen desde su entrada en escena...”

“Surrealismo y existencialismo en una curiosa mezcla que funciona a la perfección.”

“Luis Rallo nos regala un Mediano frágil, delicado, inocente. La interpretación de Rallo es maravillosa, llena de matices, de guiños, en los que cada movimiento está perfectamente estudiado. Una brillante actuación y una preciosa creación de personaje.”

“Israel Frías nos muestra a un hilarante Finito, lleno de vitalidad y mala leche. Frías hace una interpretación excelente, manteniendo el todo momento al personaje a máxima energía, con muecas imposibles y miradas penetrantes...”

Poderosa y arriesgada apuesta, con un personaje con muchas capas y con mucho cambios.”

“Alberto Berzal, que da vida a un pacato Grande, un personaje misterioso y taciturno con un oscuro pasado y muchas cosas que ocultar. Berzal consigue que su personaje nos intimide y a la vez nos produzca curiosidad, por su apariencia robusta que contrasta con su mínima energía... Una interpretación muy medida y contundente.”

“Resulta imprescindible (como ocurre en todos sus montajes) el diseño de iluminación de Javier Ruiz de Alegría, que juega a la perfección con las luces y las sombras.”

“Todo esto se transita con la deliciosa música original de Mariano Marín.”

“No podemos dejar de nombrar el maravilloso vestuario de Felisa Kosse, ni la ambientación del Taller María Calderón.”

“En definitiva, estamos ante una obra maravillosa. Una pieza que transita por lugares oscuros a los que solo Troncoso sabe sacar su luminosidad.”

“Ha regresado Troncoso a su mundo más poético y *underground*, dando la palabra a esa gente que vive en la oscuridad, y como siempre ha conseguido un montaje delicioso, burlón desde el cariño por los personajes, esperpéntico y singular como pocos saben hacerlo. No dejen de asomarse a conocer a los despiertos, antes de que paren un día y hagan que el mundo cambie para siempre.”

**FERNANDO MUÑOZ JAÉN, VISTA TEATRAL**

“Con el paso acalabrado de un títere descabalado, con la cadencia de un robot al que desfallece la electricidad, con la mirada ilusionada de quien no tiene donde posar los ojos Berzal, Frías y Rallo dan vueltas al ruedo mientras recogen mi basura, hacen brindis a la luna y bailan al pasodoble un *étude* de Satie interpretado por Jerry Lee Lewis.”

“Con *Los Despiertos*, José Troncoso ha destilado su poética desmedida de perdedores, espectros y esperpentos y ofrece un oratorio —sobrio, espiritual y austero— sobre el sinsentido del largo viaje, sobre todos los colores de la noche, sobre los sonidos del silencio y los colores del vacío.”

**LUIS DE LUIS OTERO, PRENSA SOCIAL**

“Su ritmo no es de este mundo, y a la vez es más de este mundo que cualquier otra cosa.”

“Entre compases y movimientos propios de un antiguo cabaret *Los despiertos* cuenta con tres actores aplaudidos muchas veces en variados estilos, pero nunca en algo parecido, y se expresan de maravilla, crean momentos únicos de vuelo y tensión a ras de tierra.”

“Javier Ruiz de Alegría diseña su iluminación creando composiciones muy precisas.”

**HORACIO OTHEGUY RIVEIRA, CULTURAMAS**

“*Los Despiertos* asientan una compañía que lleva tiempo fraguándose, a la par que confirma a un autor y dramaturgo que ya triunfó con *Princesas del Pacífico*. Ahí es nada.”

“*Los Despiertos* arriesgan con una función de historias mínimas y profundos gestos”

“En una escenografía sencilla, con una acertada música y una bella iluminación, *Los Despiertos* ponen en pie a un trío de noctámbulos basureros”

“En apenas una hora, *Los Despiertos* les levantarán de su butaca, dejándoles con ganas de más.”

**MARILÓ C. CALVO, LA CRONOSFERA.COM**

“José Troncoso se apoya en lo simbólico, en el *clown* y casi en la chirigota para aligerar el drama porque no hay como que un payaso te tire mierda a la cara para que creas que aquello es inofensivo.”

**MARTA GARCÍA MIRANDA, EL CONFIDENCIAL**

“*Los Despiertos* es un divertirse para ir más allá. Es mucho más contemporánea. Es decir, es mucho más consciente de que el teatro es un hecho escénico, que sucede encima de un escenario, y no solo un texto literariamente bueno al que se viste con actores, intenciones, vestuario, pertrechos y otros elementos.”

“*Los Despiertos*, consigue que el grito de “¡haya paz, haya paz!”, que uno de sus personajes repite cada vez que los otros dos están a punto de pelearse, resuene con fuerza en la situación actual.”

**ANTONIO HERNÁNDEZ NIETO, HUFFPOST**



Con una dilatada experiencia en generar proyectos, compañías y colectivos en los cuales el trabajo actoral y los textos de calidad han sido la base y la esencia de cualquiera de nuestras iniciativas, nos disponemos a proseguir con la naturaleza que nos mueve y continuar con nuestra labor creativa. Seguimos buscando la colaboración con profesionales de las artes escénicas, profesionales con inquietudes similares y un lenguaje común para que de esa unión y esa mezcla, lo construido, lo que finalmente el público pueda disfrutar, esté lleno de honestidad y de calidad. Creemos en un trabajo colectivo, queremos hacer equipo, por ello deseamos que nuestras propuestas sean interesantes para que esa colaboración no se quede en una mera participación, sino que todos aquellos que forman parte del trabajo, lo hagan involucrándose de una manera más personal. A lo largo de estos últimos 20 años hemos trabajado con grandes profesionales del teatro: directores, actores, escenógrafos, iluminadores... Y queremos seguir haciéndolo con ellos y con los que están por llegar.

**EL TEATRO ES LO QUE NOS PONE EN MOVIMIENTO.  
ES LO QUE NOS HACE SEGUIR BUSCANDO.**

*Los*  
**DESPIERTOS**  
SON  
**ALBERTO BERZAL**  
**ISRAEL FRIAS**  
**LUIS RALLO**



# ALBERTO BERZAL

---

Licenciado en Ciencias de la Información en Louisiana State University y proveniente del Laboratorio William Layton, complementa su formación en diversos talleres con José Carlos Plaza, Miguel Narros, Andrés Lima, Will Keen o Mariano Barroso. En 1999 participa en la creación de la Cía William Layton donde participa, ya bien como actor, o en los equipos de dirección o producción en la creación de distintos montajes, como *La Naranja Mecánica*, *Top Girls* o *La Historia del Zoo*.

También destaca su participación como miembro fundador en la creación de compañías y colectivos artísticos como Paradoja Teatro, 94West o Theatre For The People.

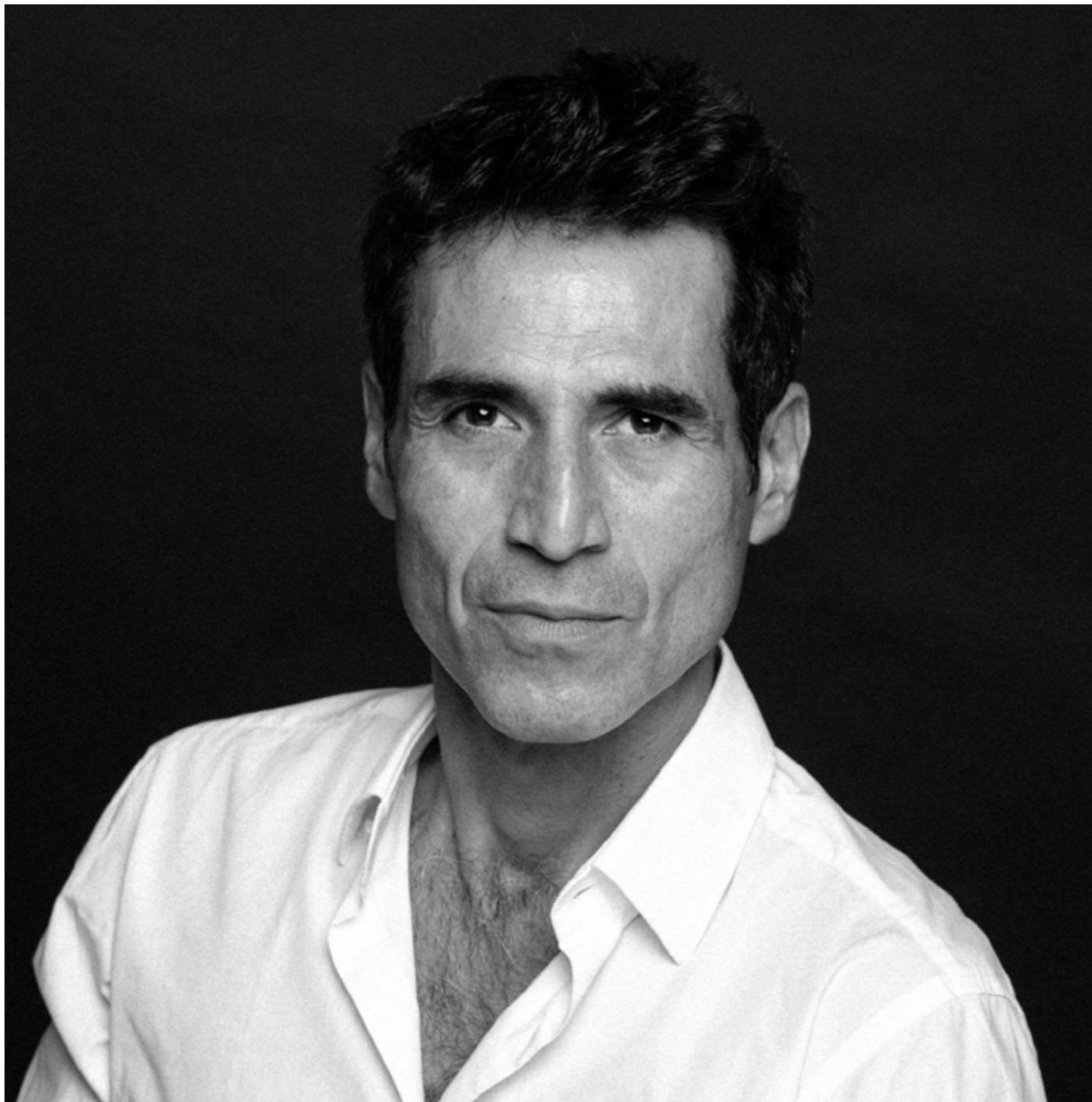
Sus últimos trabajos participando como actor y productor son: *1984*, *True West*, *Las Niñas No Deberían Jugar al Fútbol* y *Los Últimos Días de Judas Iscariote*.

Como traductor y adaptador cuenta entre sus títulos con *True West*, *Estocolmo*, *Los Últimos Días de Judas Iscariote*, *¿Estamos Hablando de Sexo?*, *Una para el camino*, *El Bosque*, *Los Chicos de al Lado*, *Top Girls* y *La Historia del Zoo*.

Sus trabajos más recientes en teatro son *Divinas Palabras, 1984*, (nominado como mejor actor protagonista a los premios de La Unión de Actores) *Demonios*, *La Orestiada*, *Medea*, estrenadas en el Festival de Teatro Clásico de Mérida, así como *Hécuba*, *True West*, *Electra* o *Los Últimos Días de Judas Iscariote*, por el que recibió el premio a mejor actor secundario de la Unión de Actores. Con anterioridad, ha participado en las siguientes obras: *Splendis´s*, *Hamlet*, *La Tempestad*, *Crimen y Castigo*, *Yo, Claudio*, *La Naranja Mecánica*, *La Dama no es para la Hoguera*, o *El Avaro*, con directores como José Carlos Plaza, Adán Black, Lluís Pascual, Miguel Narros o Eduardo Fuentes y en teatros como el María Guerrero, Teatro Español, Valle Inclán, Matarero, Arriaga o Lope de Vega.

En televisión destacan sus trabajos en series como *Madres*, *The Paradise*, *La Caza Monte Perdido*, *Gigantes 2*, *Víctor Ros 2*, *Pulsaciones*, *Víctor Ros*, *Isabel*, *La Fuga*, *La Muerte de Carrero Blanco*, *Homicidios*, *Hispania*, *Blancanieves*, *Cuéntame*, *Cazadores de Hombres*, *Ángel* o *Demonio*, *Hospital Central* o *Balbemendi*.

En cine ha trabajado en películas como *Vitoria 3 de Marzo*, *El Hijo del Acordeonista*, *Zorion Perfektua*, *Mugaldekoak* o *Todos estamos Invitados*.



# ISRAEL FRÍAS

---

Formado en el Laboratorio Teatral William Layton, continuó su formación con prestigiosos maestros como Miguel Narros y José Carlos Plaza. Ha participado en talleres con Claudio Tolcachir, Andrés Lima, Tamzin Townsend, Emilio Gutiérrez Caba, Eduardo Fuentes, Mariano Barroso, Alicia Hermida y Gabriel Olivares.

Ha sido miembro fundador de la Cía William Layton, así como productor y creador de los colectivos 94 West y Theatre For The People y participado activamente en la creación de los espectáculos *True West* y *Los Últimos Días de Judas Iscariote*.

En teatro ha trabajado en producciones del Centro Dramático Nacional, Centro Andaluz de Teatro y la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Destacan en teatro sus trabajos en *Prometeo* (2019) José Carlos Plaza, *El Auto de los Inocentes* (2018-2019) José Carlos Plaza, *True West* (2014), José Carlos Plaza, *El Divorcio de Fígaro, en el Infierno solo hay dos bosques* (2014) Alfonso Lara. *Los amantes de la Inés* (2013) Teatro de la Zarzuela, *La verbena de la Paloma* (2013) Teatro de la Zarzuela, *Sin paga nadie paga* (2012) con Gabriel Olivares; *Los últimos días de Judas Iscariote* con Adán Black (2012); *La sonrisa etrusca* (2011), *Bodas de sangre* (2009), *In Nomine Dei* (2008), *Splendid's* (2007), *Yo, Claudio* (2004), con José Carlos Plaza; *El*

*sueño de una noche de verano* (2003), *Panorama desde el puente* (2000), *Homenaje a Buero Vallejo* (2001), *La Estrella de Sevilla* (1998), *El rey Lear* (1997) con Miguel Narros; *El perro del Hortelano* (2002) con Magüi Mira; *La naranja mecánica* (1999) con Eduardo Fuentes.

En televisión: *Entre Olivos* (2016-2018) Canal Sur, *Brigada de Fenómenos* (2016) Canal Sur, *Mario Conde. Los días de Gloria* (2011) con Salvador Calvo; *Carmina* (2011) con Miguel Albaladejo; *Hoy quiero confesar* (2011) con Antonio Hernández; *Despacito y a compás* (2002) con Marta Molins; *Serie Arrayán* (2005) con Ismael Morillo; *Colón al descubierto* (2007) y *La Guerra Civil en Andalucía* (2006) con Gonzalo Bendala y en diversas series de la últimas temporadas.

En cine: *La luz con el tiempo dentro* con Antonio Gonzalo. 2014, *Los niños salvajes* (2011) con Patricia Ferreira. Biznaga de oro mejor película, Festival de Málaga 2012, y *Para que no me olvides* (2005) también con Patricia Ferreira.

Nominado por la Unión de Actores en cuatro ocasiones por *Bodas de sangre*, *Yo, Claudio*, *El sueño de una noche de verano* y *Panorama desde el puente*.



# LUIS RALLO

---

Nacido en Córdoba y licenciado en la Escuela Superior de Arte Dramático de su ciudad natal. Amplía sus estudios en el Laboratorio William Layton, el Estudio de Danza Arnold Taraborrelli y el Teatro de La Abadía de Madrid.

Ha realizado talleres con Wiil Keen, Anne Bogart, Dan Jemmet, Yesim Ozsoy, Juan Mayorga, Alberto Conejero, Andrés Lima, Mariano Barroso, Enrique Urbizu y Manuel Martín Cuenca, entre otros.

En teatro ha trabajado como actor a las órdenes de José Carlos Plaza (*Divinas Palabras, El Padre, Medea, Hécuba, La Rosa Tatuada, Bodas de Sangre...*), Miguel Narros (*Panorama desde el Puente*), Lluís Pasqual (*Hamlet y La Tempestad*), Adán Black (*Los Últimos Días de Judas Iscariote*), Josefina Molina (*La Lozana Andaluza*), Carlos Martínez-Abarca (*1984*), Natalia Menéndez (*Don Juan Tenorio*), entre otros.

Es miembro fundador de distintos colectivos: Compañía William Layton, Theatre For The People, Paradoja Teatro o 94West, con los que ha participado como productor, adaptador y actor en *1984, True West, Los Últimos Días de Judas Iscariote* o *La Naranja Mecá-*

*nica*. Así mismo ha formado parte del equipo de dirección de *True West, Historia del Zoo* y *La Naranja Mecánica*.

Es autor de la pieza teatral *Una tormenta de Verano* a partir de un relato de Katherine Mansfield.

En cine, participó en *Verónica* de Paco Plaza, *Gordos* de Daniel Sánchez-Arévalo y *El Ángel de la Guarda* de Santiago Matallana.

En televisión, ha intervenido en varias T.V. movies (*Días sin Luz, Adolfo Suárez, el Presidente, Diamantino...*) dirigidas por Antonio Hernández, Jesús Ponce y Sergio Cabrera, y en numerosas series de como: *Caronte, Hospital Valle Norte, El Ministerio del Tiempo, Velvet, Seis Hermanas, La Pecera de Eva, Bandolera, Arrayán, Aída, Los Serrano* y *El Comisario*.

Nominado a los Premios de la Unión de Actores en cuatro ocasiones por *Yo Claudio, Bodas de Sangre, El Padre* y *1984*.



# JOSÉ TRONCOSO

---

Actor, director, dramaturgo y profesor de interpretación se licenció en Bellas Artes por la facultad BBAA de Sevilla y en Teatro Gestual en la École Philippe Gaulier. Completa su formación con Anton Milenin en Roma, así como con el Teatro de la Complicité, Teatre du Soleil, Juan Pastor, o Teatro del Norte entre otros.

Como docente su actividad se desarrolla en la École Philippe Gaulier de París, el Instituto Cervantes de Rabat, las Universidades de Cádiz, Sevilla y Huelva, así como en la escuela de Teatro la Platea o Teatro del Norte.

Como director y dramaturgo crea con su compañía, La Estampida, los espectáculos, *Lo nunca visto*, *Las princesas del Pacífico* (obra nominada a los Premios Max como Mejor Autoría y Espectáculo Revelación), así como *Igual que sí en la Luna*.

También destacan como director sus trabajos en *Ferretería Esteban* (Nueve de Nueve), *Muckers*, (The Egg Theatre), *Princesse Caraboo*, (Froken Fracasos Kompagni), *En esa casa pasan cosas*,

(El callejón del Gato), *El mundo de la tarántula*, (Pablo Carbonell), y *Objetos perdidos* (Teatro Elástico).

Su actividad no se limita a la dirección o a la docencia y, entre sus trabajos como actor, destacan *La Geometría del Trigo* (dir. Alberto Conejero, CDN), *Pasión* (de Agustín García Calvo. Dir. Ester Bellver, CDN), *Historias de Usera* (dir. Fernando Sánchez-Cabezudo, Naves de Matadero), por el que recibió el Premio de la Unión de Actores, *Pericles* (dir. Hernán Gené, Festival Teatro de Mérida), *Yvonne* de Witold Gombrovich (dir. Mathilde López, Hoxton Hall Theatre, Londres), *Hoy no me puedo levantar* (dir. Nacho Cano), *La Ratonera*, de Agatha Christie (dir. Víctor Conde).

En cine y televisión, sus trabajos más recientes son: *Pequeñas Coincidencias*, *Brigada Costa del sol*, *Taxi a Gibraltar*, *Thi Mai*, *Amar es para siempre* o *Allí Abajo*.

## JAVIER RUIZ DE ALEGRÍA



Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid), incorpora una labor técnica y artística paralela, fruto de la inclusión paulatina en el área del diseño de escenografía, iluminación y de la dirección técnica.

En la dirección técnica destacan los siguientes trabajos:

- Director técnico del Festival Teatralia (2018-19)
- Director técnico del Festival de Otoño (2016-18)
- Director técnico del Centro Dramático Nacional en el Teatro María Guerrero (2012-16)
- Director técnico del Festival VEO (2009-11)
- Director de equipo de iluminación del Guggenheim Bilbao (2011-12)

Diseñador de escenografía e iluminación en multitud de montajes.

Algunos de los diseños más relevantes son:

*Los Últimos días de Judas Iscariote* (2011) dirigido por Adán Black  
*Taxidermia de un gorrión* (2016). *Las Cervantas* (2016) y *Bailar en la Oscuridad* dirigidas por Fernando Soto. *Viejos Tiempos* (2012) dirigida por Ricardo Moya. *Festen* (2017) y *La Marquesa de O* (2010) ambas dirigidas por Magüi Mira  
*Quitamiedos* dirigido por Iñaki Rikarte para Kulunka Teatro (2019). *La isla del Aire* dirigido por Jorge Torres (2019). *Divinas Palabras* dirigido por José Carlos Plaza (2019). *1984* dirigido por Carlos Martínez-Abarca (2019). *El Tiempo todo Locura* dirigido por Felix Estaire (2020).

## MARIANO MARÍN



Nacido en Pradoluengo (Burgos), reside en Madrid desde el año 1984. Inició sus estudios de música a los 8 años. Cursó la Carrera Superior de Piano en el Conservatorio de Burgos y luego fue completando su formación con diversos maestros como Horacio Vaggione, Luis de Pablo, Manuel Dimbwadyo, etc... y en escuelas como L'Aula de Musica Moderna y Jazz, Fórum IRCAM, CDMC y otras.

Como compositor para teatro ha trabajado para directores como Alfonso Plou, Adolfo Fernández, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Natalia Menéndez, Andrés Lima, Eduardo Vasco, María Ruiz, Tamzin Townsend, Agustín Alezzo, Juan Luis Iborra, Alvaro Lavín, Gerardo Vera, Carles Alfaro, Luis Luque, Laila Ripoll... entre otros.

Como compositor para cine ha compuesto la música de varios largometrajes, *Tesis* y *Abre los ojos* de Alejandro Amenábar, *El Cuarteto de La Habana* de Fernando Colomo, *Para entrar a vivir* de Jaume Balagueró, *El Castigo* de Daniel Calparsoro, *La puerta abierta* de Marina Seresesky, etc... También ha compuesto música para numerosos cortometrajes, programas de TV, documentales y campañas de publicidad.

# MARÍA DÍAZ

---



Soy una donostiarra nacida en Málaga y criada en Salamanca que lleva la mayor parte de su larga vida viviendo en Madrid, aunque todo el mundo cree que soy de Bilbao.

Soy periodista, o sea, curiosa. Observo, miro, pregunto... sin agotarme. He trabajado en departamentos de prensa, radio, televisión, prensa escrita y, en los últimos años, como jefa de prensa de espectáculos y festivales teatrales.

Actualmente jefa de prensa de compañías y productoras teatrales como Los Despiertos, K Producciones, L'Om Imprebis, Kulunka, La Rota Producciones, Ron Lalá, LaJoven, Teatro En Vilo, La Estampida Teatro, Sexpeare, Teatro El Zurdo, Concha Busto Producciones, PTC, Producciones PasoAzorin, Micomicón, FEI, Wichita CO, Serena Producciones, unahoramenos, Come y Calla, Vodevil, Malala Producciones, Sanra Producciones...

Socia y jefa de prensa de Barco Pirata, Rokamboleskas, y socia fundadora de Pabellón 6 (espacio escénico de Bilbao).

Tengo vocación de carretera secundaria, me encanta el champagne y reservo las mesas en los restaurantes a nombre de una tal... *Sophia Loren*.

# MARÍA CALDERÓN

---



Mi primer trabajo fue en un laboratorio de tinte, donde mi tarea consistía en sacar las fórmulas de color que posteriormente pasaban a producción, descomposición del color, análisis de tejidos y acabados, estampación, con reductores y tintas.

Desde hace aproximadamente 19 años trabajo en artes escénicas, Real Fábrica de Tapices, tinte y restauración de Patrimonio, tintes y pintura para diseño de moda.

He participado, entre otras muchas realizaciones, en óperas: (*Carmen, Simón Boccanegra, Fidelio, Lord Byron, La Clemencia de Tito*), obras de teatro clásico (*Medea, Lisístrata, Écuba, Julio César, La vida es sueño, El perro del hortelano, El alcalde de Zalamea, Fuenteovejuna, Sueños, En un lugar del Quijote, La Orestíada*), zarzuelas (*Juan José, Los diamantes de la corona, El gato montés, Luisa Fernanda*), otros (*Los hermanos Karamazov, Divinas palabras, El sueño de una noche de verano, El enemigo del pueblo, La violación de Lucrecia*), danza (M<sup>a</sup> Pagés: *Carmen, Sevilla*, etc.; Víctor Ullate: *Samsara, El amor brujo*; Eva Yerbabuena; Ballet Nacional de España: *Alento, Zaguán, Sorolla, El bolero de Ravel*), musicales (*Sonrisas y lágrimas, Billy Elliot, La Familia Addams*)...

## KIKE GÓMEZ

---



Productor teatral formado también en interpretación, dirección, dramaturgia e Historia del Teatro en diversos países (España, Argentina, Italia). Licenciado en Comunicación, es profesor de producción teatral, especialmente dirigido para jóvenes.

En España, como miembro de la compañía La Estampida (Premio Ojo Crítico de Teatro 2020) realiza las producciones de *Las Princesas del Pacífico* (dos candidaturas a los Premios Max), *Igual que si en la luna*, *Lo nunca visto* (tres candidaturas a los Premios Max), *La cresta de la ola* y *La noria invisible*, todas ellas escritas y dirigidas por José Troncoso, así como *La señorita doña Margarita*, dirigida por Juan Margallo. Para la compañía Teatro del Acantilado realiza *La geometría del trigo* y *Paloma negra*, escritas y dirigidas por Alberto Conejero. Con Nueve de Nueve Teatro realiza *La extinta poética*, escrita y dirigida por La Zaranda, y *Con lo bien que estábamos* (Ferretería Esteban), escrita y dirigida por José Troncoso, y ganadora de dos Premios Max, uno de ellos a la Mejor Labor de Producción. Para Labaska 64 realiza *Reglas, usos y costumbres en la sociedad moderna*, dirigida por Heidi Steinhardt. Para Colada Producciones realiza *Bent* de Martin Sherman, dirigida por Gina Piccirilli (Premio Chivas a la mejor productora revelación). Realiza la ayudantía de dirección del espectáculo *Los despiertos*, escrito y dirigido por José Troncoso para la compañía Los Despiertos.

En Argentina fue productor ejecutivo del Teatro del Abasto (2011-13). Produce en colaboración con el Teatro San Martín *La Comida*, dirigida por Cibeles Forjaz. Con la compañía TeatroATresVelas, *Vago* de Yoska Lázaro y con la compañía Plou Teatro produce *Llueve en Barcelona*. Trabaja también en equipo de casting para cine y televisión (*Campeones*, *La Zona*, *Por los pelos...*)

## PACO UREÑA

---

Nacido en Jerez se traslada a Madrid a finales de los años 80 para cursar estudios de interpretación en el laboratorio de William Layton. A la vez realiza distintos talleres de técnica fotográfica y trabajos de carácter social cubriendo eventos tales como música, teatro, presentaciones, etc.

Admirador de la obra de Bruce Davidson, Doisneau (sobre todo Palm Springs) y los retratos de Clarence Sinclair Bull, entre otros.

Ha realizado varias exposiciones colectivas en su tierra natal, en El Puerto de Santa María y Sanlúcar de Barrameda, su trabajo más reciente ha sido para la compañía Los Despiertos Producciones con su obra "Los Despiertos" donde ha ilustrado la portada de la revista GODOFF así como las fotos interiores y el resto de medios en los que la compañía ha sido noticia.





  
Eslinga Producciones

Son **Elisa Berriozábal** y **Óscar Ortiz de Zárate**, actores formados en el Laboratorio William Layton, cuya pasión por la interpretación les impulsa a participar en aquellos proyectos que transmiten los valores que aprendieron en sus años de formación.

Su participación en la última década en diversas empresas del sector, y su actual trabajo en producción de espectáculos de gran formato que fusionan el circo, el teatro y la danza, no les impide, sin embargo, colaborar en aquellos proyectos más íntimos en los que la esencia de la interpretación es la base del trabajo, poniendo en valor su formación paralela en gestión de empresas, contabilidad, periodismo y producción y gestión de las artes escénicas.

Su pasión por el teatro, su añoranza de las tablas y su amistad, les ha llevado a participar en este proyecto.

**JARORIRO!**  
THE FETÉN DESIGN CORPORATION

**JARORIRO!** son **Juanclemente** y **Pedro Peinado**, diseñadores gráficos, artistas e ilustradores que acumulan entrambos más de medio siglo de trayectoria profesional. Han desarrollado sus carreras dentro del mundo editorial y publicitario, colaborando en numerosas ocasiones con el mundo de la música, del teatro, del circo, la literatura y la farándula en general.



TODOS DUERMEN, TODOS DUERMEN...



¿TODOS?

NO...



UNA PRODUCCIÓN DE



*Los*

**DESPIERTOS**

BERZAL, FRÍAS & RALLO LTD.

**CONTRATACIÓN**

---

**FRAN ÁVILA**

**659 46 20 80**

---



franaviladistribucion@gmail.com | www.franavila.com